

تاريخ
الطبّ والصّيْدلة المصريّة
العصر اليوناني - الروماني
الجزء الثاني
د. سمير يحيى الجمّال



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

تاريخ المصريين

رئيس مجلس الإدارة

د. سمير سوخان

رئيس التحرير

د. عبد العظيم رمضان

مصدر من

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الإخراج الفني :

مراد نسيم



تاريخ
الطب والصَّيدلة المِصْرِيَّة
العصر اليوناني - الروماني

الجزء الثاني

د. سمير يحيى الجمال



الهيئة المصرية العامة للكتاب

فرع الصحافة

١٩٩٧

قديم

يسرني ان اقدم للقارئ الكريم الجزء الثانى من كتاب « تاريخ الطب والصيدلة المصرية » للدكتور سمير يحيى الجمال ، وهو الخاص بالعصر اليونانى - الرومانى ، ويمتد على الف عام تقريبا . وقد سبق أن صدر فى هذه السلسلة الجزء الأول الخاص بمصر القديمة .

والكتاب يعد موسوعة مهمة تتبع فيها المؤلف خصائص العصر الحضارية التى تتناول النواحي السياسية والاقتصادية والعلمية والفنية والفكرية والادارية والدينية ، وينتقل منها الى العلوم الطبية والصيدلية التى هى محور اهتماماته .

وفى هذا الجزء تناول المؤلف انتقال الطب والصيدلة المصرية خارج حدود مصر ، وتطور الطب الاغريقى ، وأعلامه وأشهرهم « أبقرات » - كما تحدث عن الحضارة المصرية تحت الحكم الاغريقى ، ودور مدرسة الاسكندرية الطبية ، وتطور الحضارة الطبية والصيدلية الرومانية ، والعقاقير المتداولة ، بأسمائها اللاتينية

واسمائها المعربة ، في ثبت طويل هام • كما تناول اشهر الأطباء
الاغريق والرومان قبل « جالينوس » ، وتحدث عن البرديات الطبية
اليونانية التي عثر عليها في مصر ، ومفردات الصيدلة في العصر
اليوناني - الروماني في مصر ، كما تناول العلوم في مصر البيزنطية،
والحمامات العامة في مصر خلال العصر الروماني ، واللوحات
الاستشفائية والوقائية السحرية في مصر خلال العصر الروماني -
البيزنطي •

والكتاب على هذا النحو يعد عملا موسوعيا لا يكتفى بالطب
والصيدلة ، بل يتعرض لكافة المظاهر الحضارية في مصر على مدى
الف عام تقريبا • فهو جدير بأن يحتل مكانا مرموقا في المكتبة
العربية ، وبأن يقرأه العالم المختص والمتقف •

رئيس التحرير

١٠ د • عبد العظيم رمضان

مقدمة

هذا الكتاب هو الجزء الثاني من موسوعة تاريخ الطب والصيدلة المصرية عبر العصور ويتناول فترة العصر اليوناني - الروماني وهي حقبة لها خطورتها وأهميتها في التاريخ المصري امتدت قرابة ألف عام وكان لها طابعها الخاص بالنسبة لتطور الحضارة المصرية من كافة وجوها السياسية والاقتصادية والعلمية والاجتماعية والفنية والفكرية والادارية والدينية وغيرها ، كما تعتبر فترة انتقال كبرى من مصر الفرعونية الى مصر الاسلامية تعرضت لمؤثرات اجنبية مختلفة قبلت بعضها ورفضت اكثرها .

فبعد غزو الاسكندر المقدوني لمصر ضمها الى امبراطوريته المقدونية التي لم تعمر طويلا اذ انه توفي بعد سنوات قليلة وقسم قواده هذه الامبراطورية الواسعة فيما بينهم فكانت مصر من نصيب انتيجونس ، وتحول اطماع هؤلاء القادة الى حروب ضارية

ثم غزا مصر جيوش الرومان بعد ثلاثة قرون تقريبا واحتلوها وبذلك أصبحت ضمن امبراطوريتهم القوية المتراصة الأطراف ولكن مصر لم تخضع لهم حضاريا وثقافيا بل احتفظت بدعائم حضارتها القديمة مما اضطر الرومان الى تبجيل هذه الحضارة العريقة ومعالمها الراسخة التي لم تصل اليها أبدا حضارة الرومان او غيرهم .

كذلك لم يكن الرومان أسعد حظا من الاغريق الذين سبقوهم في حكم مصر او غيرهم من الغزاة الهكسوسى او الفرس او الآشوريين . اذ كانت الروح القومية والوطنية الجبارة لا تزال مشتعلة في صدور ونفوس المصريين وصمدت دائما لضغط الغزاة فكانت تخضعهم او تطردهم . ويظهر تأثير ذلك في مختلف نواحي الحياة الحضارية المصرية وخاصة في العلم والعلماء والعلوم الطبية بأنواعها المختلفة او في الاقتصاد والنظم الادارية او في الفن والفكر والدين وغيرها . فقد استمرت الحياة في مصر دائمة التطور والتجديد مما رغم اختلاف شخصية الحاكم وجيوشه الغازية .

وقد حاولت في هذا الجزء الثانى من هذه الموسوعة ان أظهر قدر الامكان الحضارة المصرية عامة والعلوم الطبية والصيدلية خاصة خلال الف عام من الحكم اليونانى ثم الرومانى حتى دخول المسلمين ارض مصر فاتحين لها وناشرين دين الاسلام الحنيف عام ٦٤١ م حيث دخلت مصر في طور متجدد من الحضارة استمر حتى القرن العشرين .

والله ولى التوفيق

.....

دكتور سمير يحيى الجمال

نهيمد

دخل الاسكندر المقدوني مصر غازيا في خريف عام ٣٣٢ ق.م وضربها الى امبراطوريته المقدونية التي أنشأها في غضون سنوات قليلة ولكن انفرط عقدُها بوفاة في صيف عام ٣٢٣ ق.م وقام قواد جيوشه باقتسام هذه الامبراطورية فيما بينهم بفرض حكمها باسم الاسرة المالكة المقدونية ظاهريا ولكنهم كانوا يضمرون فيما بينهم الاستيلاء عليها لأنفسهم وهذا ما حدث بالفعل . وكانت مصر من نصيب القائد الاغريقى بطليموس بن. لاخوس بينما أصبحت سوريا وبابل من نصيب القائد سيليوقس ووقعت مقدونيا من نصيب انتيجونس ، وتحولت أطماع هؤلاء القادة الى حروب ضارية بينهم .

واستقل بطليموس بحكم مصر وأصبح الحاكم المطلق فيها واسس الدولة البطلمية واتخذ له لقب ملك في عام ٣٠٥ ق.م ، كما دعم مركزه معتمدا على قواته الاغريقية التي جلبها معه . وظلت هذه الدولة قائمة حتى غزت مصر قوات اغسطس قيصر

الامبراطور الروماني عام ٣٠ ق.م بعد أن هزم آخر ملوك هذه الأسرة وهي الملكة كليوباترة السابعة ، وأصبحت مصر إحدى مقاطعات الامبراطورية الرومانية القوية .

وقد حافظ البطلمة على استقلال مصر لأنفسهم من كافة النواحي الاقتصادية والسياسية وغيرها حيث أنشأوا قوة بحرية قوية في شرق البحر المتوسط كفلت لهم السيطرة على طرقه البحرية والتجارة فيه وبذلك جلبت لهم كافة ما يلزمهم من أخشاب ومعادن وصدرت ما يفيض على حاجتها الى دول تلك المنطقة .

كذلك لعب البطلمة دورا كبيرا في التحكم والسيطرة على منطقة بحر ايجيه وجزره من الناحية الاقتصادية وبلغ اتساع هذه الدولة في عهد الملك بطلميوس الثالث حدا وصل الى برقة غربا والى تراقيا في اليونان والى جزر قبرص وكريت وبعض جزر بحر ايجيه . ولم يمر قرن من الزمان حتى اضمحلت هذه القوة بسبب :

١ - ضعف نظام الحكم في عهد بطلميوس الرابع ومن بعده بطلميوس الخامس مما أضعف سلطتهم وسيطرتهم المركزية على البلاد كما أن المصريين قد دبت فيهم روح الثورة والقومية والوطنية من جديد وكذلك ضياع أغلب المستعمرات المصرية خارجها خاصة في عهد بطلميوس الخامس ثم توالى غزوات الأجانب على مصر في عهد خليفته بطلميوس السادس .

٢ - تعاظم قوة وفوذ روما في شرق البحر المتوسط مما جعلها تتدخل في شئون مصر بدرجة كبيرة ، خاصة أن مقدونيا قامت أيام حكم بطلميوس الخامس بالتهديد بغزو مصر وكذلك السلوقيون

جيران مصر الشرقيون فاستنجد بروما لحمايته منهم . كما قامت روما منذ القرن الثاني ق.م بالاستيلاء على مستعمرات مصر نهائيا خاصة بعد ان ردت اعتداء السلوقيين على مصر . كذلك دب النزاع والصراع بين أفراد أسرة الملك بطليموس السادس ورغبة من كل فرد في الاستيلاء على كرسى الحكم لنفسه مما دفعهم الى الاحتكام لروما للتدخل لصالحهم وبذلك توطد نفوذ روما بدرجة كبيرة مما لم يبق للبطلالة من الاستقلال بمصر سوى الاسم فقط .

وحافظ البطالة الأوائل على وجود جيش واسطول قوين لمنافسة قوة جيرانهم الذين جندوا الكثير من المقدونيين والاغريق والفرس مما ألجأ البطالة الى تجنيد المرتزقة من الاغريق وغيرهم ومنحهم كافة الامتيازات والاقطاعات الكبيرة لكي يكونوا رهن اشارتهم بينما أبعدا المصريين عن الجندية خوفا من ثورتهم عليهم .

وظل الحال كذلك حتى عهد بطليموس الرابع اذ جهز الملك السلوقي أنطيوخس الثالث جيشا كبيرا وتقدم صوب مصر لغزوها بينما أعد بطليموس حوالي ٥٠٠٠ من المرتزقة كما جند حوالي ٢٠٠٠٠ من المصريين وتصدى بهم للفأزى في معركة رفع عام ٢١٧ ق.م وانتصر عليه . وادى ذلك النصر بفضل المصريين الى اذكاء روح الوطنية القومية لدى المصريين فقاموا بالثورة على البطالة مما دفعهم الى تسريح المصريين من الجيش وتركوهم لهم بعض الوظائف الثانوية فيه واكثرهم من استقدام الأجانب بدلا منهم .

وبالرغم من ثراء مصر اقتصاديا فان مطالب ومطامع البطالة الكثيرة في التوسع الحربى لم تستطع تغطيتها لذلك أقاموا حكومة مركزية ونظام حكم محلى قوى ونهضوا بمرافق البلاد الاقتصادية واستغلوها استفلا دقيقا محكما لسد حاجة السوق المحلية

وتصدير أكبر قدر ممكن الى الخارج لمبادلاته بالذهب والفضة واستتبع ذلك استحداث نظام نقدي جديد • كما استعانوا بروس اموال اغريقية من داخل مصر وخارجها لتمويل هذه المشروعات الاقتصادية •

وبنى البطالة نظام ادارتهم المحلية القوية على أساس النظم المصرية القديمة المتوارثة بعد صبغها بالصبغة الاغريقية ولكنها أصبحت فاسدة في أواخر حكمهم • وكان الملك على رأس السلطة المركزية وركز كل السلطات في يده من مدنية ودينية كما كان كبير القضاء والقائد الأعلى للجيش والأسطول • واختار مساعديه الرئيسيين من الأجانب وأصبحوا يكونون في بلاطه عدة طبقات ولهم القاب قصرية تميزهم عن بعضهم •

ولم يغير البطالة كثيرا من نظم الادارة والقضاء في مصر وتركوها على حالتها الموروثة من مصر الفرعونية حيث كانت البلاد مقسمة الى مديريات وغىروا فقط في عددها وأسمائها التى حملت أسماء اغريقية وجعلوا على رأس كل مديرية حاكما يدعى « القائد » Strategos للدلالة على الحكم العسكري الأجنبى • واحتفظت طيبة فى القرنين الثانى والأول ق.م بسلطة عسكرية حيث كانت ذوما معقل الثورات والحركات الوطنية ، كما كان القائد ومساعدوه دائما من الاغريق وظل الأمر كذلك حتى أواخر عهد البطالة حيث قاموا بتعيين بعض المصريين فى هذه المناصب •

واستخدم البطالة نظاما مزدوجا فى القضاء اذ كان المصريون يخضعون للقوانين المصرية القديمة ، فى حين خضع الاغريق للقوانين الاغريقية • كما اهتم البطالة الأوائل باقتصاديات مصر فنهضوا بالزراعة واستصلاح الأراضى خاصة فى الفيوم ولكن الأمور تدهورت

منذ أواخر القرن ال ٣ ق.م نتيجة الثورات الوطنية والنزاعات المستمرة بين أفراد الأسرة المالكة والغزوات الخارجية .

كذلك نشطت الصناعات والحرف نتيجة تنظيمها واحتكار الحكومة لبعضها ولكن مع تدهور الزراعة تدهورت الصناعة خاصة بعد فرض ضرائب باهظة على المصريين . وعنى البطالة أيضا بالتجارة الخارجية فزادت المبادلات مع دول شرق وغرب البحر المتوسط وجزر بحر ايجة والبحر الأسود وغيرها .

وهكذا أصبحت مدينة الاسكندرية من أهم المدن التجارية في العالم القديم ووصلت الفتوحات المصرية الى الصين شرقا واسبانيا غربا وبريطانيا شمالا وأواسط افريقيا جنوبا ، وجنى البطالة أموالا طائلة ولكن بعد تدهور الزراعة والصناعة انكمشت المبادلات التجارية مما وضع حدا لنفوذ البطالة داخليا وخارجيا . ونظم البطالة التجارة الداخلية في مصر ففرضوا الضرائب على كافة المعاملات من بيع وشراء وحددوا الأسعار لمصلحتهم وزادوا من ضرائب الانتاج والكوس والعوائد على السلع عند نقلها من مدينة لأخرى .

كما عمل البطالة على فتح أبواب مصر للأجانب ومنحهم كافة الامتيازات ليستقروا في مصر بحيث يكونون سنداً لهم واستقدموا المرتزقة من كل جهة لمواجهة توسعهم الحربي في كل مكان . كذلك أصبح غالبية الموظفين في الدولة من الأجانب ومنحهم الضياع الواسعة مما جعل الأجانب يعيشون عيشة أفضل بكثير من المصريين .

وعمل البطالة كذلك على نشر وتشجيع الثقافة الاغريقية في مصر ، فبعد بناء مدينة الاسكندرية على النمط الاغريقي أغرقوها

بالاغريق الذين مارسوا كافة مظاهر حياتهم العادية حتى غدت الاسكندرية أعظم المدن الاغريقية واشهرها . كما أنشأوا بها مجلسا للشورى وحكاما ينتخبهم الاغريق فقط . كما أن بناء جامعة الاسكندرية وانشاء مكتبتها العظيمة جعل المدينة ذائعة الصيت في كل مكان وقدم اليها كافة طلاب العلم والعلماء للعيش فيها وبذلك ضمت الجامعة خيرة رجال الأدب والعلوم والطب والجراحة والجغرافيا والرياضيات وغيرها .

كما أنشأ بطليموس الأول مدينة أخرى اغريقية تحمل اسمه هي بطوليميس (وتقع حاليا قرب اخميم) ، كما نعمت أول المدن الاغريقية وهي نقرطيس (التي أنشئت في القرن الـ ٧ ق.م وتقع في كوم جصيف بالبحيرة حاليا) بكل الرخاء . ومنع البطالمة التزاوج بين الاغريق والمصريين لابقاء العنصر الاغريقى نقيا خالصا ، لذلك كانت الحياة الاجتماعية والثقافية والأدبية والعلمية والفنية في مدن مصر الاغريقية وشبه المستقلة ذاتيا ، اغريقية قلبا وروحا ،

كما أن الاغريق تفرقوا وعاشوا بعد ذلك في أنحاء مصر وكونوا مدنا جديدة وخاصة في الفيوم ، وكونوا جاليات لهم على غرار المدن الاغريقية لها قوانينها وحكامها وكهنتها ومنتدياتها ومعابدها الخاصة . وبذلك احتفظوا باغريقتهم في كل نواحي جدهم وهزلهم وأصبحت معارفهم وآدابهم اغريقية فقط يتلقونها على يد أساتذتهم الاغريق ، وأحضروا معهم آلهتهم ومذاهبهم الدينية وشيدوا المعابد لكل الآلهة الاغريقية .

واعترف البطالمة بالديانة الاغريقية ديننا رسميا لمصر وخاصة في مدنها الاغريقية كما أنشأوا عبادة البطالمة وخصصوا معابد لعبادتهم وكان بطليموس الأول قد جعل من قبل عبادة الاسكندر

دينا اغريقيا عاما في مصر واعتبر نفسه خليفة للاسكندر في حكم مصر وبذلك أصبحت سلطته الهية ، وتبعه البطالة من بعده .حيث عبدوهم وهم أحياء وكذلك بعد موتهم .

وتقرب البطالة للمصريين اصحاب البلاد الأصليين فاتخذوا صفات الفراعنة واقاموا المعابد مثلهم وصوروا أنفسهم على جدرانها في شكل الفراعنة ليبرروا مركزهم وسلطتهم المطلقة في نظر المصريين وبذلك أصبح لهم صفة الملوك الآلهة الاغريقية وصفة الفراعنة الآلهة المصرية . وسمحوا للمصريين بحرية عبادة آلهتهم القديمة ولكنهم فرضوا سيطرتهم على كهنة المعابد ورجال الدين خشية نشرهم روح الثورة الوطنية ، كما أنشأوا ديانة جديدة مشتركة بين الاغريق والمصريين منحورها ثالث مقدس يتألف من سيرايس وايزيس وحربوقراط ، وهي في الأصل آلهة مصر البسوها ثوبا اغريقيا ، وبذلك تقبلها الاغريق فقط بينما ظل المصريون على عبادتهم القديمة وتمسكوا بتقاليدهم ومجدهم الفاير وتحينوا الفرصة للخلاص ممن اغتصب بلادهم . كما رفض أكثر المصريين تعلم اللغة الاغريقية حرصا على عدم ضياع لغتهم القومية .

وفي وأخر القرن ال ٣ ق م اضطرت البطالة الى تغيير سياستهم نحو المصريين فنشروا الآداب والعلوم الاغريقية بين المصريين وشجعوا الزواج بين الاغريق والمصريين .

وقد وقعت أول ثورة شعبية في عهد بطليموس الثالث نتيجة قسوة الحكومة في جمع الضرائب والكوس خاصة وقد انخفضت مياه النيل بدرجة كبيرة وعم القحط ، وبعد أن قمع الثورة توالى غيرها كل فترة وخاصة عام ٢١٦ ق م في الدلتا ثم في الصعيد وخاصة في طيبة حتى قام بطليموس التاسع بتخريبها تماما

عام ٨٥ ق.م ولكن ظلت نيران الثورة مندلمة حتى دخول الرومان
أرض مصر فاتحين لها عام ٣٠ ق.م .

واستغل الرومان أثناء حكم البطالمة حدة نزاعهم على العرش
فيما بينهم فزادوا من تدخلهم في شئون مصر حتى تولت الملكة
كليوباترة السابعة عرش مصر عام ٥١ ق.م فحاولت استمالة
يوليوس قيصر الذي كان يعد أقوى شخصية رومانية ثم اقتسم
الرومان بعد مقتله الامبراطورية . وعملت كليوباترة مرة أخرى
الى استمالة أنطونيوس حاكم شرق الامبراطورية فتزوجته وتطلعت
الى غرب الامبراطورية كذلك طمعا فيها ولكن أغسطس قيصر هزم
أنطونيوس واحتل مصر عام ٣٠ ق.م وبذلك انضمت مصر نهائيا
الى الامبراطورية الرومانية .

واستغل الرومان موقع مصر الاستراتيجي ووفرة مواردها
الغذائية لهم بالقمح وغيره من الحبوب فوضعوا مصر تحت اشراف
الامبراطور شخصيا واقاموا عليها حاكما عاما من طبقة الفرسان
واصبح يحمل لقب « حاكم عام » Praefectus . وظلت
الأحوال كذلك حتى القرن ال ٣ م عندما اضمحلت أهمية مصر ولم
تعد المصدر الرئيسي للقمح روما .

واقام الرومان العديد من الحاميات العسكرية في بعض المدن
المصرية وخاصة في الاسكندرية وذلك لحماية حكمهم وسيطرتهم
حيث ان سكان الاسكندرية كانوا من الاغريق واليهود لذلك وضعوا
بجوارهم حامية عسكرية كبيرة وعمدوا الى بث الفرقة بين اغريقها
ويهودها مما جعلهم يقاتلون بعضهم بعضا .

وحافظ الرومان على نظام ادارة البلاد مثلما كان الحال
أيام البطالمة ولمدة ثلاثة قرون تالية وهو في نفس الوقت نظام

فرعونى قديم وأدخلوا عليه بعض التعديلات الصغيرة . وظل تقسيم مصر الى مديريات ، على رأس كل منها قائد . كما كان الحاكم العام مهيمنا على كل شئون البلاد الادارية والمالية والقضائية والحربية ولكن تحت اشراف الامبراطور مباشرة ، كما فرضوا نظام السلطة المركزية فقسموا مصر الى ثلاثة أقسام رئيسية هي : الدلتا ومصر الوسطى ومصر العليا ووضعوا على رأس كل قسم منها حاكما رومانيا يدعى ابيستراتيجوس *Epistategos* يعينه الامبراطور ولكنه يخضع للحاكم العام .

وكانت عواصم المديريات خلال القرنين الأول والثاني الميلاديين غير مستقلة محليا ، ثم أنشئت بعد ذلك بعض المناصب الادارية المستقلة فيها بحيث ينتخب لكل منها ثرى متطوع وبعد زمن أصبح أكثر من شخص يتحمل أعباء هذا المنصب .

وظلت مدن مصر الاغريقية تتمتع بنظمها القديمة ما عدا حرمانها من مجلسها الشورى الملقى (خاصة في مدينة الاسكندرية) حتى كان عهد الامبراطور كركلا (٢١١ - ٢١٧ م) عندما منح كل سكان مصر حقوق المواطنة الرومانية . ولما قسم الامبراطور دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥ م) الامبراطورية الرومانية الى قسمين . شرقى وغربى أصبحت مصر تابعة للقسم الشرقى وتحول نظام الادارة فيها ليصبح شبيها للولايات الرومانية الأخرى .

وفى أوائل القرن ال ٤ م ، قسمت مصر الى اقاليم *Pagi* بدلا من المديريات ، كما أبقي الرومان على القوانين القضائية الاغريقية المنفصلة عن المصريين بعد ادخال بعض التعديلات عليها وظلت الاغريقية اللغة المتداولة في مصر ولكن أصبحت اللغة اللاتينية هي المستخدمة رسميا في المكاتبات الحكومية . وادخل القانون

الرومانى فى مصر وصدرت القوانين لتنظيم العلاقات بين المواطنين الرومان وسكان مصر الذين اعتبروهم من الأجانب . وكان الحادى العام يفصل فى القضايا بأنواعها فى أول سننى الاحتلال ثم أصبح ينوب عنه قواد المديريات فى ذلك ثم حكام المقاطعات .

كما وجه الرومان عنايتهم الى منع التدهور فى اقتصاد مصر خاصة فى أيام حكم البطلمة فأقاموا حكومة قوية ونهضوا بمرافق البلاد واهتموا بالزراعة لتوفير القمح والكتان وغيرهما . وفرضوا ضرائب كثيرة متنوعة على كل المعاملات الزراعية ، كما نهضوا بالصناعة لسد حاجة البلاد وتصدير أكثرها للخارج كجزء من الجزية المفروضة عليها ولذلك اهتموا بالتجارة البحرية فى البحر المتوسط والبحر الأحمر وكافة الطرق الصحراوية وغيرها . وبذلك حل الرخاء التدريجى على مصر بالرغم من أن الرومان استغلوها لمنفعتهم الخاصة ، وبعد فترة أعقبه ظهور بوادر اضمحلال الحالة الاقتصادية فألغوا الضرائب الجائرة لتنتعش الحالة الاقتصادية ولكنهم كانوا يعودون لفرضها مرة أخرى .

وفى القرن ال ٣ م أخذ اقتصاد مصر يسير من سيئ الى أسوأ بسبب فداحة الضرائب وغيرها مما دعا الامبراطور دقلديانوس الى ادخال تعديلات جوهرية على نظام الحكم . ويعرف عهده بالعصر البيزنطى ، واستطاع هو وخلفاؤه وقف تدهور الحالة الاقتصادية فى بادئ الأمر ولكن ساء الحال أكثر بعد ذلك مما دعا المصريين الى الفرار للصحراء . حتى كان القرنان الخامس والسادس اذ تحكمت فئة قليلة من كبار الملاك فى الأراضى واعتبرهم الامبراطور حكاما مسئولين فى مناطقهم ، بينما كان مناقسوم الوحيدون هم

رجال الدين المسيحيين في الأديرة التي انتشرت في كل مصر وعمت
الغرض بسبب تدهور الحالة الاقتصادية وانتشر الفقر بكثرة .

وحافظ الرومان على حرية العبادة لكل الطوائف في مصر
ومارسوا عبادتهم الأصلية التي أحضروها الى مصر ، كما هذا
أباطرة الرومان حذو البطالمية فاتخذوا صفة الفراعنة وشيدوا
المعابد للآلهة المصرية وصوروا أنفسهم على جنودها بزى الفراعنة
وتخلوا عن احتقار معتقدات المصريين الدينية .

وبعد تسرب المسيحية الى مصر عبر فلسطين وانتشارها في
الاسكندرية والدلتا قام المسيحيون بتنصيب أساقفة للاسكندرية
وخاصة في القرن الثاني م ، ولكن انتشار المسيحية أثار مخاوف
الأباطرة الرومان فأخذوا في اضطهاد دعايتها وأنصارها خوفا من
تهديدهم لسلامة حكمهم في مصر ولاحتقارهم للآلهة الرومانية وبذلك
شرعوا في اضطهاد المسيحيين بدءا من حكم الامبراطور سبتيموس
سيفيروس (١٩٣ - ٢١١ م) وبلغ أشده في أواخر عهد الامبراطور
دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥ م) ولم يقف الا في عهد الامبراطور
قسطنطين الأول (٣٢٣ - ٣٣٧ م) عندما اعترف رسميا بالمسيحية
كدين مثل باقي الأديان .

وزاد انتشار التنسك في الأديرة وانتقل منها الى أوروبا
وأصبح من حق الأديرة تملك الأراضي والأموال وغيرها . كما
أجبر الامبراطور ثيودوسيوس (٣٧٩ - ٣٩٥ م) الناس على
اعتناق المسيحية في كافة أنحاء الامبراطورية الرومانية وأمر باغلاق
المعابد الوثنية . ثم انقسم المسيحيون في مصر الى طائفتين تبعا
للخلاف الذي نشب حول طبيعة السيد المسيح عليه السلام . .
الأولى اليعاقبة وهم الأغلبية والثانية وهم الملكانيون وهم الأقلية

ونشب بينهما صراع دموى كبير نتج عنه انفصال الولايات الشرقية
للاقبراطورية عن الغربية ، بينما اتخذ ذلك الأمر طابعا وطنيا
في مصر ، وقاد البطارقة المصريون مقاومة الأباطرة وأصبحوا
زعماءهم الوطنيين .

وقد أدى ذلك الى تقويض النفوذ الرومانى في مصر بسبب
تدخل الحكام في هذا الخلاف الدينى مما دعا الفرس الى غزو
مصر عام ٦٢٦ م وحكموها حوالي عشر سنوات حتى قام الرومان
مرة اخرى ببسط سيطرتهم على مصر وطردوا الفرس منها . وفي
عام ٦٤١ م كانت الأحوال في مصر ميسرة لدخول العرب المسلمين
فاتحين وقضوا بذلك على الحكم الرومانى نهائيا فيها وبدأ عصر
جديد في مصر هو العصر الاسلامى .

القسم الأول

الطب والصيدلة المصرية
خلال العصر اليونانى

مصر قبل غزو الاسكندر

يعد القرن السابع ق.م من اخطر فترات مصر القديمة ، اذ كانت دول الشرق القديم تتصارع فيما بينها تصارعا كبيرا افنى قواها . فقد مدت دولة آشور سلطانها على جيرانها فضمت دويلات سورية وفلسطين ثم غزت مصر وضمتها الى امبراطوريتها مما جعل سكان شمال وجنوب مصر تفتح اعينها على حقيقة رهيبة وهي أن دوام التفكك سيسبب خرابها التام ، لذلك سعى الملك تاف - نخت من غرب الدلتا والملك بعنخى من دنقلة في الجنوب الى الاتفاق ليعيدا لمصر مجدها القديم .

وكانت بلاد اليونان قد اجتازت دور تكوين حضارتها واخذت شعوب جزرها ومدنها التي انشأتها في آسنى الصغرى أو مستوطناتها في شمال افريقيا تنشد نصيبها من الحياة سواء في التجارة أو في ميدان الحروب وكان ذلك عاملا مهما لهم في البحر المتوسط . وقد اثر اتصال هذه الشعوب بمصر وشاطئى سورية على الحوادث

التي أوشكت على الظهور . أما في الشرق من آسيا فكانت هناك حركة من نوع مختلف .

ففي جبال إيران عاشت شعوب من أصل هندو - أوروبي لقرون طويلة في حياة البداوة ولكنها بدأت في القرن الـ ٧ ق.م تدخل في دور جديد وهاجمت بجحافل كبيرة بلاد ما بين النهرين واحتلتها . كما تطورت الحياة الاجتماعية في كل من الهند والصين بدرجة كبيرة نتيجة امتزاج الديانة الأصلية للهند بديانة الشعوب الهندو - أوروبية التي غزتها من الشمال وتنتج من صلة الهند بحضارة كل من بلاد ما بين النهرين ومصر آراء دينية تطورت مع الزمن وظهرت بين حكماء الهند فلسفة جديدة هي الجينية التي كان لها أثر مباشر في ظهور بوذا مؤسس مذهب البوذية الذي ما يزال إحدى الديانات الرئيسية في شرق آسيا حتى اليوم .

وقد هاجم أسرحدون ملك آشور مصر عام ٦٧٩ ق.م أثناء حكم الملك طهرقا بن بعنخي (حكم من ٦٨٩ - ٦٦٣ ق.م) لتأديب مصر على تحريضها لشعوب فلسطين وفينيقيًا للثورة ضد الآشوريين وخاصة في مدينة صور ولذلك تقلم الجيش الآشوري واحتل مصر بعد أن ترك صور محاصرة قادما نحو وادي النيل عن طريق سيناء بمساعدة بدوها حتى وصل إلى وادي الطميلات ثم اتجه رأسا إلى منف واستولى عليها بعد أن هرب طهرقا وعائلته . وهكذا أصبحت الدلتا فقط تحت حكم الآشوريين المباشر في حين قام حكام باقي مصر بدفع الجزية للمحتل واعترفوا بسيادة ملك آشور عليهم . وبعد عدة سنوات ظهر طهرقا من جديد واحتل منف بجيشه وهزم الحامية الآشورية ثم استولى مرة أخرى على مصر كلها .

ولما سمع الملك الآشوري آشوربانيبال بن أسرحدون بما حدث في مصر جهز جيشا من الآشوريين والسوريين وأرسله

لمهاجمة مصر واستولى على منف وفر طهرقا ثانية الى طيبة ، واستمر الملك الآشورى فى اخضاع كافة أمراء الدلتا وتقسيم فى آخر الأمر الى طيبة فأخضعها . وبعدها قامت عدة محاولات لطرد الآشوريين ولكنها فشلت واستمر حكم الآشوريين لمصر بقسوة . أما فى شمال البحر المتوسط فكانت قوة الدويلات اليونانية تظهر تدريجاً .

وبعد فترة قام الملك بسماطيك حفيد الملك تاف - نخت ملك الدلتا المصرية بمحاولة جمع الأمراء حوله ولكنه فشل فى ذلك مما اضطره للاختفاء لفترة فى مستنقعات الدلتا وبعدها لجأ الى الاستعانة بجنود ماجورين من المرتزقة الاغريق أمده بهم صديقه جيجس Gyges ملك ليديا (الذى كان قد اغتصب الملك فى هذه الدولة حديثاً) ، ولما وصلت القوات الاغريقية الى مصر تقدم بهم بسماطيك وأخضع الأمراء المصريين ثم استدار وهاجم الآشوريين وجعلهم يفرون الى فلسطين حيث تحصنوا فى مدينة أسدود . فتبعهم الى هناك وهزمهم وبذلك عاد لمصر شئ من مركزها الممتاز فى غربى آسيا (وكان سبب تحالف بسماطيك وجيجس هو تهديد الآشوريين لهما مما دعا الثانى الى نجدة الأول بجنود من المرتزقة لتوحيد صفوفهما) .

وأخضع بسماطيك بعد ذلك أمراء الصعيد وطيبة ثم قام بإنشاء جيش وأسطول كبيرين قوامهما من الاغريق المرتزقة وبعض الأجانب وقلة من المصريين . واستمر حكمه من عام ٦٦٣ - ٦٠٩ ق.م استقرت خلالها أحوال مصر وازدهرت مرة أخرى خاصة فى التجارة الخارجية مع التجار الاغريق الذين كثر توافدهم على مصر لاستيطانها . ولكن كثرة استقدام اليونانيين وابعاد المصريين عن الجندية أضعفت الروح القومية المصرية . كما تكدست الثروة فى

أيدى التجار اليونانيين الذين انتشروا في طول وعرض مصر
يحميهم نفوذ الحاميات اليونانية فلم يستطع التجار الوطنيون
مجاراتهم .

ولم تندثر التقاليد الفنية المصرية خلال هذه الفترة العصبية
من تاريخ مصر بل ظهر أيضاً اتجاه جديد في الأدب والفن للرجوع
لمحاكاة القديم من الدولة القديمة والوسطى (الأسرة ال ١٢) وهو
صدى للشعور المؤلم الذى أحس به الفنانون والكهنة وباقي طوائف
الشعب المصرى عندما رأوا اليونانيين يقيمون بين ظهرانيهم لذلك
خشوا على حضارتهم وتراثهم من الضياع . ولكن هذا كان
أيذاً بتدهور الحيوية المصرية .

أما في غربي آسيا فقد وصلت الأمور الى درجة الغليان
اذ اشتد النزاع بين مملكتي بابل وآشور الى أن تمكنت بابل في
النهاية من التخلص من سيادة آشور عليها . كما ظهرت مملكة
الميديين في ايران وأخذت تكيد لمملكة آشور فتحالفت مع بابل
وقامتا معا بتدمير مدينة نينوى عاصمة الآشوريين ، وقضتا بذلك
على مملكتهم واقتسم الحليفان امبراطورية آشور . فاستولى
الميديون على جزء كبير من وادى دجلة شرقاً وغرباً في حين استولت
بابل على سورية .

وتولى الملك نكاو عرش مصر بعد بسماطيك وحكم من
٦٠٩ - ٥٩٤ ق م ، وقرر معاونة آشور لذلك جهز جيشاً تقدم
به نحو العراق فتصدى له يوشيا ملك يهوذا حليف بابل ولكن
المصريين انتصروا على اليهود في معركة مجلو وخضعت يهوذا لمصر .
ثم أخضع نكاو باقي المدن السورية حتى وصل الى نهر الفرات
ولكن ملك بابل نبوخذنصر هزم المصريين في معركة قرتميش فساد

نكاو مهزوما الى الدلتا حيث أخذ يعد أسطولا في البحر المتوسط.
وآخر في البحر الأحمر ودار بالأخير حول رأس الرجاء الصالح
ثم عاد الى مضيق جبل طارق ثم الى مصر بعد ثلاث سنوات .

ثم تولى عرش مصر بعده الملك بسمتيك الثاني عام ٥٩٤
حتى ٥٨٨ ق م ، وفي عصره ازدهرت تجارة اليونانيين وخاصة
المقيمين في مدينة نوكراتيس ، كما كثر عدد الجنود الاغريق حتى
أصبحت لهم ثلاث حاميات رئيسية كبيرة في أرض مصر واحدة منها
عند ماريا في غرب مصر على شاطئ بحيرة مريوط والثانية في دقنة
شرق مصر والثالثة في الفنتين (والأخيرة ازدهرت بشدة واقامت
فيها جالية يونانية كبيرة اعتمدت على التجارة) .

وتولى بعده الملك واح - اب - رع (المعروف عند الاغريق
باسم « ابريس » وحكم ما بين عامي ٥٨٨ و ٥٦٨ ق م .

وفي غربي آسيا ، ازدادت الحالة سوءا نتيجة تطاحن
الدويلات السورية والفلسطينية فيما بينها وأطماع ملك بابل
فيهما . وقاومت مملكة اورشليم المواليه لمصر أطماع آشور ولكن
الملك نبوخذنصر هاجمها بجيشه واحتلها ثم دمرها تماما وأسر
الآلاف من أهلها وساقهم أسرى امامه الى بابل بينما فر الكثيرون
من اليهود الى مصر حيث رحب بهم ابريس وانتشرت جالياتهم
لذلك في كل أنحاء مصر وخاصة في الفنتين بجنوب الصعيد حيث
تكونت هناك جالية كبيرة منهم .

وقاد ابريس جيشا الى فلسطين بعد ذلك عبر البحر المتوسط
وهزم أهل صيدا ثم عاد الى مصر ليجد تدمرا من أهلها بسبب
ميله بشدة الى الاغريق مثل من سبقه وقرر المصريون أنه قد
آن الأوان لوضع حد لذلك . الى أن استنجد الليبيون بملك مصر

ليحميهم من تدفق اليونانيين عليهم خاصة بعد أن أنشأوا لهم مدينة قورينه عام ٦٣١ ق.م على يد رجل من أصل دورى يدعى باتوس Battos وكذلك بعد أن تدفقت أفواج جديدة منهم عام ٥٧٠ ق.م وقامت ثورة الليبيين ضدهم . فاضطر الملك ابريس الى ارسال جيش من المصريين لتجديتهم خاصة بعد أن استولى اليونانيون على الكثير من اراضي الليبيين . ووقع الجيش المصرى فى كمين أعداه له بعض اليونانيين الخونة حتى كاد يونانيو ليبيا أن يبيدوه وعادت الى مصر فلول الجيش المنهزم .

وقامت تبعا لذلك ثورة فى مصر أعلن العصيان فيها من نجاش من جيش مصر فأرسل لهم الملك أحد قواده واسمه أحمس الذى استغل هيجان الجيش وأعلن نفسه ملكا على مصر وتلقى بيعة الجنود له وتقدم نحو مصر حيث هزم الجنود اليونانيين الذين احتفى بهم ابريس الذى أسره أحمس وفرض عليه أن يشركه معه فى حكم مصر وقبل مرغما . وبعد ثلاث سنوات قام الملك ابريس بشن الحرب ضد أحمس مستعينا بالجنود اليونانيين الموجودين فى مصر وساعد ذلك العمل على ازدياد نفعة المصريين على اليونانيين وقتل الملك ابريس وانفرد أحمس بحكم مصر .

وبدا عصر الملك أحمس عام ٥٦٨ حتى ٥٢٥ ق.م فقام بتهدة ثورة المصريين ضد اليونانيين لعلهم أنه لا يمكن الاستغناء عنهم لحماية أرض مصر خاصة أن الحالة غربى آسيا كانت تتجمع ضد مصر كما ازدادت قوة اليونانيين كثيرا فى البحر المتوسط، لذلك قرر عدم التعرض للتجار اليونانيين أو غيرهم من الأجانب وسمح لهم بالإقامة فى مصر لكيلا يجلب عداوة جميع الدولات اليونانية وبذلك يشل اقتصاد مصر . ولذلك استدعى كل أفراد الحاميات اليونانية على الحدود المصرية واستبدل بها المصريين

لامتصاص الغضب. في نفوس الشعب وسرح الجنود اليونانيين وتركهم يعيشون في منف ، ثم جمع معظم التجار اليونانيين من مدينة نوكراتيس في غرب الدلتا وسمح لهم بتحويل المدينة الى مستوطنة كبيرة لهم تشمل معايدهم وأسواقهم وسرعان ما ازدهرت وأصبحت مركزا رئيسيا للتجارة بين مصر وبلاد اليونان وغيرها . وحصن أحسن حدود مصر الغربية بالحاميات خوفا من هجوم يوناني من ليبيا .

وكانت دولة بابل تمد بصرها نحو مصر نفسها ، لذلك قام أحسن في اول سني حكمه بشن هجوم على فلسطين ولكنه هزم خاصة لأن جنوده كانوا من الاغريق وتقهقر الى مصر وحمد ربه لعدم دخول جيوش بابل ارض مصر . ثم أعد أسطولا كبيرا وهاجم به جزيرة قبرص واحتلها وعقد تحالفا مع كرويسوس ملك ليديا ، كما أنهى نزاعه مع قورينه غربا في ليبيا وتزوج أميرة منهم . وهكذا عاشت مصر خلال حكمه الطويل عهدا مزدهرا في كافة النواحي الى ان حل العام الأخير من عهده اذ أخلت السحب تتجمع ضد مصر ولكنه توفي وترك خليفته الملك بسماتيك الثالث ليتصدى للكارثة .

فقد ظهر ملك جديد للميديين في ايران اسمه قورش Cyrus عام ٥٥٥ ق.م وانقض كالصاعقة غربا فاستولى على ليديا وأسر ملكها كرويسوس كما استولى على مدينة بابل نفسها عام ٥٣٩ ق.م وأصبح بذلك سيد غربي آسيا دون منازع ولكنه كان يطمع في احتلال مصر لكن الموت سبقه عام ٥٣٠ ق.م قبل خمسة أعوام من وفاة أحسن . وخلفه ابنه قمبيز الذي قام باخضاع باقي دويلات آسيا الصغرى والجزر اليونانية ثم حشد جيشا كبيرا في آسيا لمهاجمة مصر ولكن أحسن توفي وتولى حكم مصر الملك بسماتيك الثالث الذي أعد جيشا كبيرا وتقابل مع جيش قمبيز الذي كان

تحت قيادة أحد القادة الاغريق الخونة من جيش أحسن بعد أن
هرب لقمبيز ودله على نقط ضعف مصر .

وتقابل الجيشان عند بلوزيوم (تل الفرما) وانهزم جيش
مصر وارتد معظمه الى منف حيث تحصن فيها ولكن الفرس حاصروه
واستسلم الملك بسماتيك في النهاية لقمبيز الذي أكرمه وأطلق
سراحه ، وتقدم قمبيز الى طيبة واستولى عليها ، وبذلك احتل
الفرس كل مصر عام ٥٢٥ ق.م وسقطت الأسرة ال ٢٦ وأسس
الفرس الأسرة ال ٢٧ ودامت من ٥٢٥ حتى ٤١٥ ق.م .

وعاث جيش فارس في ارض مصر فسادا ، وأساء معاملة
المصريين والكهنة والآلهة كما نهب المعابد ، وبعد فترة هدأت
الحال فقام قمبيز بطرد جنوده المعتدين من المعابد التي احتلوها
وقام بإصلاحها ، ثم قام الفرس باضطهاد اليونانيين القيمين في
مصر . وقام قمبيز بإرسال جيشين أحدهما خرج من طيبة الى
اثيوبيا طمعا في ثرائها الفاحش ورأس الجيش بنفسه حتى وصل
الى مروي ولكنه هزم على أيدي ملوك نبتا . أما الجيش الثاني فقد
خرج أيضا من طيبة الى الواحات الخارجة وكان أيضا على رأسه
قاصدا الى واحة سيوة ولكن الجيش هلك عن آخره في الصحراء
ولم يصل أحد الى سيوة .

وكان السبب الذي دعا قمبيز الى الذهاب الى سيوة هو
أن العالم القديم منذ القرن السابع ق.م أصبح يؤمن إيمانا كبيرا
بنبوءات الوحي التي تأتي من بعض المعابد أو مراكز النبوءات
الشهيرة في بلاد اليونان وعلى ساحل البحر المتوسط ومن بينها
نبوءة آمون في سيوة التي آمن الناس بها إيمانا أعمى لدرجة أن
العديد من الحكام من بلاد اليونان كانوا يحجون اليها ليسألوها

عن المستقبل فلتتحقق نبوءاتها • كما سأل البعض كهنة آمون في
سيوة عن قمبيز ومصير غزو الفرس لمصر فأجابوا بأنهم سيرحلون
وأن قمبيز سيلقى سوء المصير في القريب العاجل •

ولما كان التنافس شديدا وضاريا بين اليونان وفارس ،
فان رد نبوءة آمون شد من عزيمة اليونانيين مما دعاهم الى
الاتحاد ضدهم ولهذا أراد قمبيز هدم ذلك المعبد في سيوة وقتل
كهنته لاثبات كذب هذه النبوءة • كما أذاع كهنة آمون أن الاله
قد صب جام غضبه على قمبيز وجيشه وتحقق ذلك في اليوم الرابع
لترك جيش فارس واحة الخارجة اذ قامت زوبعة رملية شديدة
ردمت الجيش كله تحتها ونجا قمبيز وقلة من جيشه وعاد
غاضبا لفشله في الحملتين وترك مصر راجعا الى بلاده ومات في
سورية بعد أن ترك واليا فارسيا في مصر اسمه اريانديس وجعل
مركز حكمه في منف •

وخلف داريوس أباه على الحكم وظل جالسا على عرش فارس
من ٥٢٢ الى ٤٨٥ ق.م وأمر واليه الفارسي بالهجوم على ليبيا
لتأديب العصاة ففشل هجومه وقتل قائد جيشه • ثم أعاد داريوس
النظر في القوانين الشديدة التي أصدرها والده ضد المصريين فألغاها
وكان من بينها مصادرة ايرادات معابد مصر كما أصلح ما تهدم
منها وأعاد العمل بالقوانين المصرية القديمة التي صدرت منذ
ايام حكم الملك أخمس الثاني وبذلك هدأت الأمور بين المصريين •
وقدم داريوس مصر عام ٥١٨ ق.م وأصدر أوامره بمراعاة شعور
المصريين كما قدم القرابين للالهة المصرية وخاصة للعجل أبيس
اذ كانت عبادته لاتزال مهمة جدا في منف •

كما أراد داريوس اخراج مصر من نفوذ اليونانيين التجاري
فاتم حفر القناة التي كان تكاؤ الثاني ملك مصر قد بدأها وبعدها

ازدهرت التجارة بين مصر والعالم القديم (وهي القناة التي تصل النيل بالبحر الأحمر) •

ولقد ظلت شعلة الوطنية ملتهبة في افئدة المصريين خاصة بعد ان بدأ اليونانيون الحرب ضد الفرس • وجهاز داريوس اسطولا كبيرا لغزو اليونان • وفي عام ٤٩٠ ق.م دارت الحرب بين الفرس واليونانيين هزم فيها الفرس في موقعة ماراثون فأخذ يستعد بعدها للانتقام فقام بسحب بعض جيشه من مصر عام ٤٨٦ ق.م لتجهيز جيش جديد ، وهنا هبت ثورة كبيرة في مصر في منطقة الدلتا ضد الفرس مما جعل اليونانيين يهتزون فرحا لها •

وبعد وفاة داريوس خلفه ابنه كسرسيس Xerxes (حكم من ٤٨٥ حتى ٤٦٤ ق.م) وأعد جيشا كبيرا للقضاء على ثورة المصريين حيث دخل مصر عام ٥٨٤ ق.م ، وقضى على الثورة وأحكم قبضته على البلاد بشدة ، وكان عزاء المصريين سماعهم أخبار هزائم كسرسيس وجيوشه في الحرب ضد اليونانيين • كذلك عاون اليهود في الفتنة وغيرها من المدن المصرية جيش فارس ضد ثورة المصريين مما زاد من غضب أهل مصر ضدهم •

ولما قتل كسرسيس عام ٤٦٤ ق.م تولى ابنه ارتاكسرسيس الأول ، حكم فارس (٤٦٤ - ٤٢٤ ق.م) • وقامت عام ٤٦٠ ق.م في مصر ثورة شديدة وكان على رأسها أميران من مصر واستعانوا بكثير من الأموال قسما اليهما أهالي أثينا لكسر شوكة الفرس عدوهم في مصر كما أرسلت لهما أسطولا من السفن لشد أزرها ووصل الى منف قادما عن طريق البحر المتوسط واستطاع المصريون الانتصار على جيش الفرس المكون من ٤٠٠.٠٠٠ جندي ولكن فلوله فرت الى منف وتحصنوا فيها وحاصروهم المصريون لمدة

١٨ شهرا حتى وصلت الى المحاصرين نجدات من الخارج قويت بهم شوكتهم ولم يقدر المصريون على حصارهم اكثر من ذلك وتركوهم مما دفع الأسطول اليوناني الى العودة الى بلاده ولكن ظلت ثورة المصريين مستمرة بقيادة أحد الأميرين الذي أخذ يثير الشعوب القومي بشدة .

ولما عقد الصلح بين فارس وأثينا عام ٤٤٩ ق.م ، قام الفرس باسترضاء المصريين فعينوا ابني الأميرين القائمين بالثورة ضدهم كولاة تحت سيطرتهم ولكن الثورة استمرت مع ذلك حتى وفاة ارتاكسركسيس . وخلفه ابنه داريوس الثاني عام ٤٢٤ ق.م على عرش فارس وحاول بدوره استرضاء المصريين لاختاد الثورة ولكنه فشل واشتعلت بدرجة أكبر عام ٤١٠ ق.م حتى انتهت بتحرير مصر من الاحتلال الفارسي عام ٤٠٤ ق.م ، بعد أن اشتعلت أولا ضد اليهود الذين كانوا يناصبون المصريين العداء فهدموا معبدهم في الفتنة وقتلوا وشردوا منهم الكثيرين (وبعد فترة حاول اليهود الاستعانة بزعماء يهود الشرق لمساعدتهم ضد المصريين ولبناء معبدهم مرة أخرى) .

وقامت في مصر الأسرة ال ٢٨ (٤٠٤ - ٣٩٨ ق.م) بقيادة قائد الثورة آمون - حر (المعروف عند الاغريق باسم نفريتس) الذي أصبح ملكا على مصر بعد طرد الفرس وقام بترك بقايا اليهود للعيش في سلام بين المصريين . وبوفاة هذا الملك انتهت أسرته . ثم تأسست الأسرة ال ٢٩ عام ٣٩٨ ق.م على يد الملك نايف - عاو - رود أحد زملاء آمون - حر في الجهاد ضد الفرس خلال حرب التحرير وحكم حتى عام ٣٩٢ ق.م وخلعها تحالف مع الاسبرطيين ضد الفرس وأرسل لهم أسطولا بحريا كبيرا ولكنه تحطم في البحر نتيجة التنافس بين أثينا واسبرطة ولذلك نقض

نفرتس يدع منها والتفت الى اصلاح امور مصر . وبعد وفاته خلفه الملك موتيس لمدة عام واحد ثم الملك هكر (اكوريس) الذى حكم من ٣٩٢ حتى ٣٨٠ ق.م ووقف الى جانب اثينا فى حربها مع فارس وعاونها ماليا كما اهتم باصلاح الحالة الداخلية فى مصر ولكنه قتل وتولى بعده الحكم الملك بى - سا - موت عام ٣٨٠ ق.م لمدة عام واحد وخلفه الملك نفرتس الثانى وحكم اربعة اشهر فقط .

واستولى على العرش بعده امير قوى هو نخت - نبف الأول وأسس الاسرة ال ٣٠ ودامت من ٣٧٨ الى ٣٤١ ق.م ، وكان قد دعاه الى ذلك ضيق المصريين باليونانيين ، الذين اظهروا الكثير من التلون اثناء نزاع مصر مع الفرس بالاضافة الى عدم امكان الاعتماد عليهم . وقد امان هذا الملك كافة كهنة صا الحجر (سايس) الذين كانوا اغنى واقرى كهنة مصر لكى يصل الى كرسى العرش مما دعاه بعد اعتلاء العرش الى تخصيص عشر الضرائب المحصلة من تجارة مدينة نوكراتيس وكذلك صناعتها لهؤلاء الكهنة . وخلال حكمه قدم الى مصر جيش جديد جمعه الوالى الفارسى على سورية لفزوها قوامه ٢٠٠ر٠٠٠ جندي و ٢٠٠ر٠٠٠ من المرتزقة الاغريق وتوغل هذا الجيش حتى وصل الى الدلتا ولكن انقذ مصر حدوث فيضان نهر النيل وقتها فحاصر الجيش المعتدى مما اضطره الى التقهقر الى سورية ثانية .

وبعد وفاة هذا الملك ، تولى ابنه جدر Teos الحكم عام ٣٦١ ق.م وكان عكس والده فى معاملته لليونانيين ، فعاد الاتصال بهم وتحالف مع اسبرطة كما كون لنفسه جيشا واسطولا من الاغريق المرتزقة حصل على تكاليفه من فرض الضرائب على المصريين كما ألغى امتيازات كهنة صا الحجر واستولى على كل ما فى المعابد من نفائس . واستعد بذلك لفزو آسيا لسحق الفرس

فقاد جيشا مكونا من ٨٠٠٠٠٠ جندي مصري و ١٠٠٠٠٠ من مرتزقة
الأثينيين و ١٠٠٠ من جنود اسبرطة كما كان أسطوله مكونا من
٢٠٠ سفينة وترك أخاه نائباً عنه في حكم مصر .

وسار الجيش المصري متقدما ولكن نار ابنه نختنبو الثاني
ضده وقفل راجعا وكان معه عدد كبير من الجنود المصريين والجنود
الاسبرطيين وتولى الحكم في مصر كما رجع الجنود الأثينيون الى
بلادهم مما اضطر جندحر الى الالتجاء الى ملك فارس . وقد واجه
الملك نختنبو الثاني (حكم من ٣٥٩ حتى ٣٤١ ق م) ، تسردا من أحد
الأمراء من سلاله الأسرة السابقة فحاربه وانتصر عليه بمساعدة
أصدقائه الاسبرطيين واستقر بعدها على كرمى الحكم ، وادعرت
أحوال مصر بعض الشيء وحاول خلالها الملك الفارسي ارتاكسر تسييس
الثالث عام ٣٥١ ق م الهجوم على رأس جيشه على الدلتا ولكنه
فشل ثم عاود وأعد جيشا أكبر عام ٣٤٣ ق م قواه ٣٠٠٠٠٠
جندي وأسطولا من ٣٠٠ سفينة وهاجم مصر من البر والبحر بينما
كان جيش مصر لا يزيد على ١٠٠٠٠٠ جندي من المصريين والإغريق
والليبيين ، ودارت معركة انهزم فيها الجيش المصري واحتل الفرس
منف فهرب الملك نختنبو الثاني الى الصعيد حيث ظل ملكا عليها
لثلاثة عامين حتى أرسل الفرس جيشا آخر عام ٣٤١ ق م واكمل
فتح مصر وبذلك دخلت البلاد مرة أخرى تحت حكم الفرس .

وخلال فترة الاحتلال الفارسي (٣٤١ - ٣٣٢ ق م) تجددت
الثورات المصرية فيها حتى أعلن أحد أمراء الدلتا واسمه خباشا
نفسه ملكا على البلاد مرة أخرى .

وكان نجم الاسكندر المقدوني قد بزغ في تلك الاونة وسار
في حملاته الناجحة ضد جيوش الفرس في آسيا حتى وصل الى
مصر فلم يلق عناء في فتحها ورحب به المصريون ظنا منهم أنه

سوف ينقلهم مما كانوا فيه من عناء بسبب الفرس . وأحسن الاسكندر معاملة المصريين لعلمه أن الاساءة لهم كانت من أهم أسباب ثورات المصريين ضد الفرس ، كما احترام عادات البلاد وديانتها وقلم القرايين للالهة المصرية . وتم تتويجه ملكا على مصر وفق التقاليد القديمة بها في معبدى هليوبوليس ومنف . وكذلك امر باصلاح المعابد ومنحها الكثير من الامتيازات .

واعطى الاسكندر اوامره بانشاء مدينة وميناء باسم الاسكندرية على شاطئ البحر المتوسط على انقاض مدينة صغيرة اسمها راقودة . كما زار معبد آمون في سيوة حيث رحب به كبير كهنتها وأطلقوا عليه اسم ابن آمون . ودخلت مصر بعده عهدا جديدا خاصة بعد تأسيس دولة البطالمة اثر وفاة الاسكندر في فارس ، ومع أن البطالمة كانوا منحدرين من جد كان اجنبيا عن مصر فانهم تمصروا مع مرور الزمن ولم يعرفوا وطنا غير وادى النيل ولم تكن لهم ديانة غير ديانة المصريين بعد تحويلها لتلائم عادات وتقاليد الاغريق ، كذلك حاولت الملكة كليوباترة السابعة آخر ملوك هذه الأسرة القضاء على نفوذ روما وسلطانها مستغلة جمالها الساحر مع يوليوس قيصر ثم ماركوس أنطونيوس ثم مع أغسطس قيصر بغية رفع التحكم المسيطر من روما على مصر ولكنها فشلت حتى انتحرت عام ٣٠ ق.م بعد دخول أغسطس الاسكندرية عقب هزيمة ماركوس أنطونيوس وبعدها أصبحت مصر ولاية رومانية حتى دخول العرب لها فاتحين عام ٦٤١ م .

نشأة الإغريق

تعرف بلاد اليونان في اللغة اليونانية القديمة والمعاصرة باسم هيللاس *Hellas* وشملت قديما شبه الجزيرة اليونانية والجزر المنتشرة في بحر ايجه (٤٨٣ جزيرة في شرقه و ١١٦ جزيرة في غربه) وكذلك بعض المدن اليونانية على الساحل الغربى لآسيا الصغرى . وقد اطلق الإغريق على أنفسهم اسم الهلينيين *Hellenes* بينما أسماهم الرومان *Graeci* (وهو اسم قبيلة هيلينية نزحت من اقليم بيوتيا *Boeotia* شمال شبه الجزيرة اليونانية الى جنوب إيطاليا وعرفوا بهذا الاسم منذ ذلك الوقت) . وقد اشتق العرب منه اسم الإغريق بينما اشتق اسم اليونان من اللغات السامية القديمة من لفظ « ياوانيين » ومن اسم « ايونى » نظرا لأن المستوطنات الايونية انتشرت في آسيا الصغرى حيث تآخمت حدودها دول الشرق الأوسط .

وكانت جزر بحر ايجه تعد بمثابة جسر بحرى يربط آسيا بأوروبا ، كما أن جزيرتى قبرص وكريت كانتا أقرب الجزر الى

مصر وليبيا وتعد المعبر الجنوبي للاتصال الحضارى والتجارى بينهما .

وقد قسمت طبيعة بلاد اليونان الجبلية هذه الأقاليم الى مجموعة من الوديان والسهول المنعزلة عن بعضها مما ساعد على انتشار المدن المستقلة وقيام الحروب بينها . كما ساهمت بلاد اليونان بسبب قربها من الشرق الأوسط منبع الحضارات سواء من مصر أو الشام فى أن تكون البوابة الشرقية لأوروبا بحيث تدفقت الحضارة اليها . وكانت جزيرة كوركيرا Korkyra تعد البوابة الغربية لبلاد اليونان حيث حمل التجار والمهاجرون الاغريق الحضارة الى شبه الجزيرة الايطالية . وهكذا استوردت بلاد اليونان حضارات الشرق وصدرتها لأوروبا كلها .

ونشأ فى الوديان الصغيرة المنعزلة فى شبه الجزيرة اليونانية نظام دويلات المدن Polis (وجمعها Poleis) وهو نظام عرفه السومريون منذ عام ٣٠٠٠ ق.م وكانوا كذلك أول من أوجد نظام مجلس الشيوخ ومجلس المحاربين أى المجلس الشعبى وهو ما طبقه اليونانيون فى حكمهم المسمى ديموكراسيا أى الديمقراطية . واعتمدت كل مدينة على نفسها اقتصاديا وجاهلت لتثبيت استقلالها السياسى وحريتها .

واتجه الاغريق لفقير بلادهم الى ركوب البحار للتجارة كوسيلة للعيش بدلا من زراعة أراضهم الجبلية . وقويت مدينة أثينا وأصبح أسطولها عاملا مهما من معالم الحضارة والتجارة وارتبط اسمها بالديمقراطية الأثينية . ولذلك سافر الاغريق الى كل بلاد المنطقة حوله وعاد ببذور وافكار حضارتها مما ساعده على تطوير حضارته . كذلك انتشرت المستوطنات الاغريقية فى مناطق كثيرة من الشرق والغرب .

كذلك جعل جو اليونان المعتدل سكانها يعيشون في حرية واستمتاع بالحياة خارج بيوتهم ولذلك خصصوا وقتا أكبر لمزاولة الرياضة البدنية ، كما كان التحدث في شئون المدينة مباحا خلال جلوسهم في سوق المدينة العام Agora وهو أهم معالم المدينة الاغريقية القديمة وهو ما أطلق عليه « السياسة » Politica بمفهوم مجتمع المدينة . كما ساعد التنوع الجغرافي في بلادهم على نمو الخيال الفنى عندهم وبذلك زخر تارويهم بالكثير من الأساطير حيث مزجوا الحقيقة بالخيال .

آلهة الاغريق :

تصور الاغريق ان الالهة الكبرى وعددها ١٢ ربا وربة (واضافوا اليها اثنين أحيانا) كانوا يعيشون في مجمع أو « بانثيون » Pantheon فوق جبل الأوليمب برئاسة زيوس . وهم :

١ - زيوس Zeus :

عرفه الرومان باسم جوبيتر Jupiter ويعد رب الآداب وحاكم الكون من فوق جبل الأوليمبوس . وكانت مدينة أوليمبيا Olympia في غرب اقليم البيلوبونيز من أشهر الأماكن اتصالا بزيوس ومركزا لعبادته حيث بنى معبده الشهير ما بين عامي (٤٦٨ و ٤٥٦ ق م) ، وكانت تجرى فيها اعياد كبيرة كل أربع سنوات تكريما له تحفل بالمهرجانات الرياضية . وظل هذا المعبد قائما حتى دمره زلزال في القرن ال ٦ الميلادى .

٢ - هيرا Hera :

عرفها الرومان باسم جونو Juno ، وهى شقيقة زيوس وقرينته الشرعية واختصت بشئون النساء وحامية الزواج والأمرة ، كما كان لها معبد في أوليمبيا وغيرها .

٣ - أثينا Athens أو العذراء بارثينوس Parthenos :

عرفها الرومان باسم Minerva Pallas وقد نتجت من ابتلاع زيوس لربة العقل والحكمة ميتيس Metis . وورثت أثينا الحكمة عن أمها وأصبحت ربة الحرب والنزال وأقيم لها معبد كبير سمي البارثينون Parthenon أى معبد العذراء فوق هضبة الأكروبول في مدينة أثينا الحالية .

٤ - أبوللون Apollon :

عرفه الرومان باسم أبولو Appollo أو فيبوس Phoebus وهو رب النور والشباب والشعر والموسيقى وقد ولدته أمه ليتو Leto مع أخته ارتemis Artemis من زيوس . وعرف أبولو أيضا برب النبوءات والطهارة ورد الأذى والأوبئة عن الناس . واشتهرت جزيرة ديلون بأنها مسقط رأسه ومركز عبادته وأقيمت الأعياد والمهرجانات كل أربع سنوات . وكان معبد أبولو يعد بمثابة مركز لتقديم النبوءات في ديلوس حيث كانت تجلس كاهنة المعبد على مقعدها الشهير ذي الثلاث أرجل وتتمتم بكلمات من وحى الآلهة .

٥ - ارتemis Artemis :

عرفها الرومان باسم ديانا Diana ، وهي توأم أبولو واعتبرت رمز الكمال والجمال العذرى وفضلت أن تعيش عذراء وأصبحت ربة الصيد وحامية العذارى وشرفهن مثل أثينا ، كما تعاون النساء ساعة الوضع وارتبطت بالقمر (مثلما ارتبط أخوها أبولو بالشمس) .

٦ - هرemis : Hermes

عرفه الرومان باسم مركوريوس Mercurius وهو مبعوث الآلهة وكان يصور وهو يحمل عصا الرسول ، كما عرف بأنه رب التجار وحامي الطرق وقائد الأرواح عبر سراديب العالم الآخر (وقد أقام الاغريق في مصر مدينة نسبوها الى هذا الاله وهى مدينة هرموبوليس الكبرى ومكانها الآن الأشمونين مركز ملوى بالمنيا) وقد انتشرت عبادة هذا الاله في مصر خلال العصرين اليوناني والروماني وقورن بالرب المصرى أنوبيس وعرفت عبادته باسم هرemis مثلث العظمت (وظهر مصورا على جبانة كوم الشقافة بالاسكندرية وهو يقود أرواح الموتى الى مملكة هاديس) . كذلك اعتبر الاغريق الاله هرemis حامي الحدود ومعاهد الرياضة « الجمنازيوم » Gymnasium والمكتبات العامة وارتبطت صورته أيضا بعضو الاخصاب Phallos واعتبر رمزا لنظام الحكم الديمقراطي وارتبط بالتجارة والاستعمار التجارى للامبراطورية الاثينية .

٧ - ديونيسوس : Dionysus

عرفه الرومان باسم باخوس Bacchus واعتبر رب الحصاد والحدائق والكروم والخمر والمرح والشموة والمتعة ، وكان الجدى حيوانه المفضل Tragos واشتقت اسم التراجيديا Tragodia من اسمه .

٨ - ديميتير : Demeter

عرفها الرومان باسم كيريس Ceres وعبدت كربة عظيمة للفلل والزراعة في اثينا وصورت وهى تحمل سنابل القمح في

يدها • وقد أدمج الاغريق في مصر عبادتها مع ايزيس في صورة واحدة باسم ايزيس ديميتير وانتشرت عبادتها في القيوم بكثرة •

٩ - برسيفوني Persephone :

عرفها الرومان باسم برسيرينا Proserpina ، وهي ابنة ديميتير وعبدت كربة مع امها للزراعة •

١٠ - پوسيدون Poseidon :

عرفه الرومان باسم نبتون Neptune وهو رب البحار والمحيطات والينابيع والأنهار لذلك اذا أراد شرا بالناس هز الأرض فتحطت الزلازل • وقد عبد في منطقة خليج كورنثا حيث كانت تبدأ منها رحلات السفر الى ما وراء البحار ، وكان معبده في كالاوريا حيث كانت تقام له بها مهرجانات كبيرة •

١١ - افروديت Aphrodite :

عرفها الرومان باسم فينوس Venus وكانت ربة العشق والجمال والسحر الفتان وتعنى بأمور النساء من عواطف وعلاقات عاطفية لذلك كانت قلوب العشاق تتوجه لها بالدعاء (واشتق اسم جزيرة قبرص Cypria من إحدى صفات افروديت وهي الشهوة Cypris) • وقد اقتبست عبادة افروديت من اصلها المصري ايزيس ومن سورية من الربة عشتار ولذلك امتزجت الربيثان معا في صورة واحدة في مصر اثناء العصر الهيلينىستى ، كما كان جمالها الخلاب يعد الغذاء الروحي والالهام لكثير من فناني الاغريق منذ القرن ال ٤ ق.م كما احتفظ الاغريق في مدينة الاسكندرية بلوحات صارخة لها في غرف نومهم • وارتبط ظهورها

مع ابنها الطفل ايروس Eros (المعروف عند الرومان باسم كيوبيد Cupidus) حيث كان يرمى قلوب المحبين بسهام الحب .

١٢ - هيفاستوس Hephaestus :

عرفه الرومان باسم فولكانوس Vulcanus وهو رب النار الصادرة من البراكين أو التي يشعلها الانسان ورب الحدادة ، وجعلته الأساطير زوجا لأفروديت .

١٣ - آريس Ares :

عرفه الرومان باسم مارس Mars وهو إله الحرب والوباء وتمركزت عبادته في منطقة طيبة Thebes وثرانيا Thracia واعتبره الاغريق الها دخيلا عليهم ولعب دورا كبيرا في الحرب بين الاغريق والطرواديين .

١٤ - هستيا Hestia :

عرفها الرومان باسم فستا Vesta ، واشتهرت بعذريتها وبأنها ربة الأسرة والساهرة على سعادتها وراحتها . وعبدت في معبدها حيث كانت تقوم بالخدمة فيه راهبات عنراوات . وحفظت كافة الوصايا والوثائق السياسية الخطيرة للدولة فيه لأن السرية كانت مقدسة .

والى جانب هذه الآلهة الكبار كان هناك الكثير من الآلهة الصغار مثل ايريس Iris وهيبى Hebe وجانيميد Ganymede وغيرها .

أصل الإغريق :

عاش الإغريق في شبه الجزيرة اليونانية منذ العصر الحجري القديم وكانوا أصلا من عنصر البحر المتوسط الذي انتشر في المنطقة كلها وامتهن الصيد وجنى الثمار . ثم دخل بلاد اليونان في العصر الحجري الحديث (٣٥٠٠ - ١٩٠٠ ق م) مهاجرون من غرب آسيا الصغرى سموا بالبيلاسيجين Pelasgians حيث عبروا مضيق البوسفور وتوغلوا جنوبا (ويحتمل أنهم توغلوا أيضا في كريت وجزر بحر إيجه وساحل طروادة) . وكانت حضارتهم زراعية ويتكلمون لغة ليست هندو - أوروبية (وتركوا آثارها في أسماء بعض المدن مثل كورنثوس Corinthos وأولينثوس Olynthos وتيرينس Tiryns ومسينا Messene وسيليني Cyllene ولوريسا Loricis واثيسا Antissa وبارناسوس Parnassos وهاليكارناسوس Halicarnassos وغيرها .

وقد امتزج البيلاسيجيون مع سكان البلاد الأصليين وسيطروا عليهم حتى وصلت اليهم الهجرات الآرية عام ١٩٠٠ ق م (وتسمى الفترة من عام ٢٥٠٠ الى ١٩٠٠ ق م بالعصر الهيللادي Helladic باعتبار أنهم أجداد الإغريق) . وانتشرت حضارتهم الزراعية من تساليا شمالا الى وسط البلاد ثم الى الجنوب وجزر بحر إيجه .

وكانت جزيرة كريت مهد الحضارة المينوية من أهم مراكز الحضارة الهيللادية ، واختلف أهلها عن الإغريق اللاحقين في الأصل واللغة . كما أن القبائل الآرية التي جاءت من شبه الجزيرة اليونانية قرب نهاية الألف الثانية ق م هي المسؤولة عن تدمير الحضارة

المينوية ٠ وبعد عام ١٩٠٠ ق.م بدأ عصر النحاس والبرونز كما هبطت موجات متتابة من الغزاة لمدة طويلة على شبه الجزيرة اليونانية وكانوا طوال القامة وذوى بشرة شقراء ومن العنصر الهندو - أوروبى (خاصة من الفصيلة النوردية الألبانية) وجلبوا معهم أسلحتهم ومنتجاتهم وأسلحتهم المصنوعة من النحاس والبرونز واشتغلوا بالصيد والقتل . كما كانوا يتكلمون لغة هندو - أوروبية (حيث تعتبر اللغة الأم لكثير من اللغات القديمة مثل السنسكريتية والفارسية القديمة والأرمينية واللاتينية ومشتقاتها من اللغات الإيطالية والفرنسية والأسبانية واللغات الكلتية واللغة اليونانية القديمة والحديثة ولغات شعوب بحر البلطيق السلافية والألبانية وبعض لغات البحر المتوسط المتقرضة مثل الفريجية والحيثية والأليرية)

ويعتقد أن البيلاسيجين قد جاءوا من أصقاع شمال أوروبا الشرقية أو من حوض نهر الدانوب أو شرق بحر قزوين وأواسط آسيا الصغرى ثم شقوا طريقهم جنوبا إلى تركيا ومقدونيا وتساليا حتى الجنوب ٠ وسيطروا بفضل أسلحتهم على السكان الأصليين وأصبحوا هم الحكام وفرضوا لغتهم الهندو - أوروبية ، وبحلول القرن ال ١٦ ق.م كون العنصر الفازى والسكان الأصليون عنصرا جديدا هو الأخييون Achaioi وتركزت قبائلهم في شمال شرق شبه جزيرة البيلوبونيز (وقد يسمون أحيانا بالموكيتيين Mycenaens اذ تمركزت حضارتهم في مدينة موكتيني Mycenaë) . وقاد هذا العنصر الجديد الحرب ضد مدينة طروادة الواقعة شمال الساحل الغربى لآسيا الصغرى ، حوالى منتصف القرن ال ١٣ ق.م ٠

ثم برزت شخصية الاغريقى الوطنى ، فاطلق الاغريق على أنفسهم اسم الهيلينيين Hellenes نسبة الى جد أسطورى

هو هيلين Hellen (وكانت هناك قبيلة تعرف بهذا الاسم تقطن في شمال بلاد اليونان ثم عمم اسمها على العنصر كله ثم على كل المتحدثين باللغة الهيلينية أي اليونانية سواء في بلاد اليونان أو على ساحل آسيا الصغرى أو جزر بحر إيجه أو حول البحر الأسود أو في جنوب إيطاليا) • كما سمي كل من هم غيرهم بالأجانب Barbaroi • (في حين أطلقت شعوب الشرق الأوسط على الإغريق اسم الياونانيين Yauna وتطور الاسم عند العرب إلى اليونانيين) •

وقد عاجم هؤلاء الإخيون مصر أيام حكم الملك رمسيس الثالث (١١٨٤ - ١١٥٣ ق م) في الأسرة العشرين حيث أطلق عليهم المصريون اسم شعوب الأخايواشا والدانونا ، ونزلوا على شواطئ مصر الغربية والشرقية ولكنهم هزموا خاصة في معركة داتوت رحاها على الحدود الشمالية الشرقية للدلتا بجيش واسطول كبيرين (وقد خلد الملك هذه المعركة على جدران معبده في مدينة هابو غرب الأقصر) • وقد تدفق الطامعون على مصر اثر الفوضى التي سادت بحر إيجه وشرق البحر المتوسط بسبب تدهور الامبراطورية الحيثية •

وفي مطلع الألف الثانية ق م وصل إلى بلاد اليونان آخر موجات الهجرات وهم الدوريون Dorians وهي قبائل هندو - أوروبية تتكلم اللغة اليونانية وقصصوا شبه جزيرة البيلوبونيز حيث دمروا الحضارة الموكينية وخربوها ثم أقاموا قراهم الصغيرة على انقاضها •• وكل ذلك بفضل معدن الحديد الذي جلبوه معهم وبذلك انتهى عصر النحاس والبرونز وبدأ عصر الحديد • وفر الهاريون من غزو الدوريين إلى الشرق حيث استقروا في اتیکا حيث ظهر العنصر الأيوني في الشرق في مواجهة العنصر

الدورى الجديد . بينما هاجر البعض الآخر الى الشمال فى بؤتيسا وامتزجوا بسكانها وبذلك ظهر العنصر الأيولى الذى هاجر بدوره الى ساحل آسيا الصغرى وأسس الأيوليون هناك منطقة سموها أيوليس ، فى حين احتل الأيونيون الساحل الأوسط وسموها أيونيا *Ionis* .

وهاجر بعض الدوريين الى الجنوب الغربى من ساحل آسيا الصغرى وجزيرة رودس وكريت وسموها دوريس *Doris* أى منطقة الدوريين . وكان الفرق بين العناصر الثلاثة . الدوريين والأيونيين والأيوليين فى لهجاتهم فقط .

حضارة حوض بحر ايجيه (الحضارة الهيللادية) :

تعد الحضارة الهيللادية أقدم من الحضارة الهيلينية فى بلاد اليونان وقد انبثقت الأولى من بعض جزر بحر ايجيه خاصة جزيرة ميلوس *Melos* حيث انتمت اليها كل حضارات بلاد اليونان فى عصر البرونز وتشمل حضارة كريت وميكيناى وشمال غرب آسيا الصغرى (أى حضارة طروادة) . وينتمى أهل هذه الحضارة الى جنس البحر المتوسط وأصبحت مميزة بعد الألف الثالثة ق.م حيث بلورتها كريت بأسلوبها الخاص وازدهرت بدرجة كبيرة الى أن انهارت حضارة كريت فجأة حوالى عام ١٤٠٠ ق.م نتيجة غزو أجنبى دمرها تماما وبذلك اختفت هذه الحضارة .

ثم ظهر الأخييون وهم اصحاب الحضارة الموكينية . وحاربوا مدينة طروادة ودمروها فى منتصف القرن ال ١٣ ق.م حتى تعرض الموكينيون انفسهم للتدمير من قبائل أخرى هيلينية هبطت عليهم من الشمال حوالى عام ٢٠٠٠ ق.م وقضت بذلك على آخر وريث لحضارات حوض بحر ايجيه .

حضارة كريت :

ورثت كريت حضارة حوض بحر ايجه ، وتعتبر أصل الحضارة الهيلينية ، ولعبت خلال العصر البرونزي دورا حضاريا كبيرا ، اذ تتحكم كريت في مدخل بلاد اليونان كما تقع بالقرب من سورية وفينيقيا مما جعلها ترتبط بحضارات الشرق الأوسط القديمة يأتوق الروابط وخاصة بحضارة وادي النيل . فمن مصر اخذت عنها صناعة معدن البرونز واستخداماته وجعلته محور حضارتها ، حتى كانت الألف الثالثة ق.م اذ بلوروا حضارتهم بدرجة مميزة . وأصبح شعب كريت بحارة مهرة وجابت أساطيلهم البحار بحثا عن الذهب والفضة والقصدير والنحاس والعاج وحجر اللازورد ، كما أقاموا بعض المحطات البحرية التي صارت سريعا أسواقا تجارية للتبادل والمقايضة .

ووضعت كريت أساس العمارة لحضارة أوروبا من طرق وموانئ وجسور عالية تحمل خلالها المياه والقناطر والقنوات وترع الري والصرف الصحي ، وظهر فيهم فنانون خلدوا أعمالهم على الفريسكو (الجبس الملون) كما شكلوا النحاس وصهروه في قوالب وكانت لهم مهارة كبيرة في صناعات دقيقة مثل الحلي وأدوات الزينة وغيرها ، ونحتوا الأحجار بأنواعها وصنعوا الأواني الفخارية وبرعوا في صناعة الزجاج وصنعوا تماثيل من الذهب والخزف الملون .

وظلت حضارة كريت مزدهرة قرابة ١٥٠٠ عام وتنقسم هذه الحضارة المينوية الى ثلاث فترات هي :

١ - العصر المبكر (٣٠٠٠ - ٢١٠٠ ق م) :

ويشمل التطور من مرحلة العصر الحجري المتأخر الى عصر استخدام النحاس والبرونز (وتزامن في مصر مع عصر بناء الأهرام) .

واتصلوا بمصر عن طريق التجار الفينيقيين بسبب امتلاكهم سفنًا أفضل من الكريتيين ، بينما اتصلت كريت بمصر عن طريق أسطول مصر البحري القوي في عصر الدولة الحديثة واستوردت من مصر الكثير من مصنوعات ومحاصيلها الزراعية ومعادنها مثل النحاس والبرونز ، ولذلك قامت مدن كريت المهمة في طرف الجزيرة الشرقي .

٢ - العصر الوسيط (٢١٠٠ - ١٥٥٠ ق م) :

وتزامن في مصر مع عصر الدولة الوسطى وحكم الهكسوس . وخلالها انتقلت الحضارة الكريتية من طرف الجزيرة الى وسطها وظهرت بذلك مدن كبيرة مثل كنوسوس Knossos عاصمة المينويين ومدينة فاistos Phaistos وتيليسوس Tyliassos وغيرها . وسيطر الحاكم (المينوس) من قصره الثيه (اللابرينث) على كل الجزيرة وزاد الرخاء والترف فظهرت طبقة من التجار الأغنياء . وفي عام ١٧٥٠ ق م حدثت بعض الزلازل في الجزيرة دمرت الكثير من قصورها ولكن أعيد بناؤها .

٣ - العصر المتأخر (١٥٥٠ - ١٤٠٠ ق م) :

وقد عاصر في مصر فترة حكم الأسرة ال ١٨ وظهور الامبراطورية المصرية الحديثة . وقد زاد خلالها اتصال مصر ودولة المينويين ووصلت سفن الكريتيين (وسماهم المصريون « الكفتيو ») الى الشواطئ المصرية وكونوا جالية كبيرة فيها بعد ان سيطر المصريون على طريق التجارة في البحر المتوسط . كما سيطر أسطول المينوس على بحر ايجيه وموانئ بلاد اليونان . وبلغت الحضارة المينوية أوجها الى أن باغتها غزوات مضادة هجومية من شعوب بحرية

دمروا مدنها وإحرقوها عن آخرها وبذلك اختفت الحضارة المينية الى الأبد . ويعتقد بعض المؤرخين أن الموكيين (الذين سحاهم المصريون « حاوئيبوب » أى شعوب البحر) هم المسئولون عن التخریب المتعمد فى كريت بعد أن هدمتها الزلازل فتسللوا اليها قبل قرن من الزمان ، اذ كان التنافس شديدا بين كريت وموكيناي وغيرها من مدن شبه الجزيرة اليونانية ولما تخلص الباقون من نفوذ كريت تكتلوا ضدها ودمروها .

وبذلك انتقل مركز القوة السيادية بعد عام ١٤٠٠ ق.م من كريت الى بلاد اليونان وازدهرت مدينة موكيناي وغيرها مما دعا المؤرخين الى تسمية ذلك العصر بالحضارة الموكينية ، وسيطروا على جزر رودس وقبرص وبعض مدن فينيقيا مثل بيلوس (بنت جبيل) وأوغاريت (رأس شامرة) ووصل الانتشار الى سواحل مصر . ولكن انهيار حضارة الموكيين هى الأخرى بعد قرنين ونصف بسبب غزو قبائل الدورين القادمين من شمال بلاد البلقان ومعهم أسلحتهم الحديدية وبذلك انتهى عصر البرونز . ومنها انتشر الدوريون حتى وصلوا الى كريت . حتى كان القرن ال ٨ ق.م اذ سيطر الدوريون على كل مدن كريت وبدأت عهدا جديدا حتى احتلها الرومان فى القرن الأول ق.م .

وقد قدمت كريت للحضارة الهيلينية تراثها الدينى والفنى الذى ظل حيا فى الحضارة الموكينية ثم انتشر فى حضارة كل بلاد اليونان (اذ يوجد فى الأساطير الاغريقية الكثير من المنقول من حضارة كريت ، كما نهل فلاسفة الاغريق من الظواهر الاجتماعية فى حضارة كريت وأشهرهم أفلاطون وأرسطو) .

الحضارة الموكينية :

يعتقد الموكينيون أجداد الاغريق الأولين ، اذ حط في بلاد اليونان خلال العصر البرونزي العديد من القبائل المتجولة والشعوب الغربية وهاجمت السكان الأصليين المنحدرين من جنس شعب البحر المتوسط وامتزجوا بهم وكونوا العنصر الذي سمي بالاغريق .

وفي الفترة من عام ١٩٠٠ حتى ١٨٠٠ ق.م ظهر عنصر هو العنصر المينياني Minyan نسبة الى القبيلة التي سكنت مدينة أورخومينوس وانحدر منها الملك مينياس Minyas وأمكن تتبع أصله الى سهل طروادة على الساحل الشمالي الغربي لآسيا الصغرى ، واحتلت قبائل منهم منطقة موكيناي Mycenae وادخلوا لهجة اضافية الى اللغة اليونانية . وقد تدفق اللاجئين الموكينيون الى منطقة اركاديا في شبه جزيرة البيلوبونيز حاملين معهم اللهجة الاركادية - القبرصية (وهي إحدى اللهجات الأربع الكبرى في اللغة اليونانية وتعتبر أكثرها أصالة) . وقد وقعت جزيرة قبرص لفترة طويلة تحت تأثير الحضارة الموكينية نظرا لتدفق قبائل من أصل هندو - اوروبي منذ القرن ال ١٩ ق.م على بلاد اليونان وقد أتت هذه القبائل عبر الشرق بطريق هضبة الاناضول ثم الى طروادة حتى وصلت الى موكيناي ، جالبة معها الجياد .

وعلى امتداد قرنين من الزمان اندمج الغزاة مع السكان الأصليين ونتج عن ذلك حضارة وثقافة مختلطة جديدة كما ادخلوا اللسان الاغريقي عليهم مما أحدث استقرارا سياسيا ورخاء اقتصاديا واطرادا حضاريا كبيرا ، وساعد على ذلك ازدهار التجارة البحرية والقرصنة بحيث فاقوا الحضارة الكريتية في السيطرة على البحار .

وتكونت عدة ممالك موكينية مثل مملكة يولكوس في اقليم
ثساليا Thesalia ومملكة طيبة Thebes ومملكة أورخومينوس
Orchomenos في بويوتيا Boeotia ومملكة اثينا في اقليم
اتيكا Attica . ولكن كان مركز الثقل السياسى والحضارى
في منطقة البيلوبونيز حيث فرضت مدينة بيلوس Pylos نفسها
على اقليم مسينيا Messenia ، كما فرضت مدينة موكيناى
Mycenae سلطانها على منطقة أرجوليس Argolis .

وكانت كل مملكة تحتل سهلا أو واديا أو هضبة تطل على
واد تتوسطها المدينة الأم Metropolis ، وعاشت كل مملكة منعزلة
بريا ولكنها اتصلت فقط عن طريق البحر . وكان الموكينيون طوال
القامة صفر الشعر وذوى بشرة شمراء ولحية طويلة ويرتدون
سراويل قصيرة واقمصه ذات اكمام قصيرة واحزمة عريضة
وأحيانا يلتفون بعباءة واسعة ، اما النساء فكن يقلدن اللباس
الكرىتى .

وكانت حضارة الموكينيين أكثر بساطة وأقل بدخا من
الحضارة المينية ولكنهم كانوا أشد ميلا للنظام والنظافة . وكان
الملك هو الحاكم الأوحده كما احتل مركز الكاهن الأعظم
ما أضفى قداسة كبيرة على شخصيته (مثلما كان فراعنة مصر
وملوك بابل) ، ويليه قائد الشعب « لاواجيتاس » Lawagetas
أى وزير الدفاع ، ثم يأتى أصحاب الضياع Tereta وكانت
لهم حصانة دينية ثم الأتباع Bequetai وكانوا يكونون الجنود
والتجار والزراع . كما كانت ملكية الأرض بعضها خاصا والآخر
عاما أى وقفا لبعض المعابد .

وكانت ديانة الموكينيين تماثل بدرجة كبيرة تلك التي عند المينويين في كريت لذا يعتقد أنه كانت هناك ديانة مشتركة ربطت بين الحضارتين ودول البحر المتوسط بسبب الصلات التجارية والثقافية الوثيقة بينهم . وكانت أماكن العبادة تتكون من محراب صغير تقدم فيه القرابين ثم تطورت وبنيت أفخم المعابد على أنقاضها مثلما حدث في جزيرة ديلوس مركز عبادة أبوللون وفي مدينة أوليمبيا حيث عبد زيوس وهيرا وغيرهما .

واعتبرت الزراعة الدعامة الأولى والأساسية للحضارة الموكينية حيث اشتغل بها أكثرية السكان كما قامت بها بعض الصناعات المرتبطة بها وخاصة الصوف حيث كان يصدر منه الكثير ، كذلك استخدموا سبائك النحاس كوحدة للتعامل . وأقيمت المدن الموكينية على قمم التلال على نمط مدن الإمبراطورية الحيثية ، تحوطها التحصينات الدفاعية وتخرج منها شبكة كبيرة من الطرق .

وكان الموكينيون شعبا ميالا للحرب والقتال وصنعوا أنواعا مختلفة من الأسلحة والعربات الحربية لاستخدامها في الحروب كما اهتموا بالأسطول فبنوا سفنا حربية وتجارية كبيرة لأن ظروف فقر بلادهم اضطررتهم الى الالتجاء الى البحر لنقل تجارتهم واستيراد ما يحتاجون اليه . فصدروا الأواني الفخارية الى صقلية وجزر ليبارى في شمالها حيث كانت تعد محطة تجارية مهمة لهم في غرب البحر المتوسط ، كما استوردوا النحاس والقصدير لصناعة البرونز من شمال إيطاليا في سهل أتروريا Etruria ووصلوا أيضا الى شواطئ إيبيريا (إسبانيا) حيث توجد مناجم القصدير والفضة .

وعرفت كريت وموكيناى سبل التعامل الوثيق مع مصر
ولذلك أطلقوا عليها اسم مصرايو Misirayo وايكوبتاير
Aikpitayo ، كما أطلقوا على قبرص اسم اراسيو Arasiyo
وارادايو Aradayo ، ومدينة بيروت في فينيقيا Perita
ومدينة صور ٠٠ صورى Turiyo ، وبلاد الفينيقيين Poniko
و Ponikiya ٠ كما اقام الموكينيون عددا من المحطات التجارية
لتفريغ وارداتهم وشحن صادراتهم مثل ميليتوس Miletus
وزودس Rhodes وقبرص Cyprus وأغاريت Ugarit
١ رأس شامرة على الساحل السورى) وبذلك ازدهرت تجارتهم
بدرجة كبيرة خلال أعوام ١٤٠٠ - ١٢٠٠ ق.م ٠

وتعد مصر من أهم دول البحر المتوسط التى تعامل معها
الموكينيون اذ عثر بها على الكثير من الأواني المهرمية المصرية في
القبور الموكينية ، كما وجدت العديد من رسومات الحوائط في مدينة
طيبة المصرية خلال الأسرة ال ١٨ (القرن ال ١٥ ق.م) وتصور رجال
كفتيو Keftiu أى اهل كريت وهم يقدمون الجزية من حلقات
ذهبية وفضية والجواهر الكريمة وغيرها ٠

ولما تدهورت سيطرة كريت البحرية ، انتقل مركز الثقل
التجارى الى الموكينيين حيث تعاملوا مع مصر بكثرة واصبح خط
سير القوافل يمر بجزيرة رودس تفاديا لجزيرة كريت ثم بمحاذاة
ساحل آسيا الصغرى ثم الى أوغاريت ثم بيبيلوس ثم ساحل فلسطين
ثم ساحل سيناء ومنها الى موانئ الدلتا ٠ وبذلك أصبحت جزيرة
رودس محطة بحرية موكينية مهمة تليها ميليتوس خاصة بعد أن

اغتصبها الموكينيون من الكريتيين وبعدها توسعوا في ذلك فسيطروا على بعض جزر بحر ايجه وقبرص .

الحرب الطروادية :

وهي حرب خاضها الأخييون في بلاد اليونان ضد مدينة طروادة في شمال غرب آسيا الصغرى . فقد كان شعب الموكينيين من النوع العدواني والمقاتل بغيريته بالإضافة الى أن ظروف بلاد اليونان الاقتصادية جعلتها تتنافس مع الدول التجارية الأخرى للسيطرة على البحار والانفراد بالأسواق الخارجية . كما أن مدينة طروادة الواقعة في شرق حوض بحر ايجه نافست الموكينيين على السيطرة البحرية بسبب تحكمها في بحر مرمرة Propontis وفرضها اتاوات على السفن المارة بهذه المنطقة بحيث أدى في النهاية الى محاولة كل منهما للانقضاض على الآخر . وسنحت هذه الفرصة - حسب ما أورده الأساطير - عندما خطف باريس أمير طروادة هيلينا زوجة مينيلائوس Menelaos ملك إسبرطة واقتادها الى بلاده ، أو بسبب حادثة قرصنة بحرية في اعتقاد بعض المؤرخين .

فقد كانت طروادة تقع في سهل واسع غني بالأراضي الزراعية وصدروا لذلك فائض انتاجهم الزراعي والكثير من الجياد الأصيلة كما كانت مركزا مهما لصناعة النسيج ودخلت بذلك في منافسة مع الموكينيين في تصدير المنسوجات . وانتهم الموكينيون فرصة حدوث زلازل كبيرة في طروادة حوالي عام ١٣٠٠ ق.م سببت أضرارا كبيرة بها وتركتها أضعف من ذي قبل وبذلك حشدت بلاد اليونان كل طاقاتها العسكرية وقاد جيوشها الملك أجاممنون شقيق الملك مينيلائوس ودارت حرب طروادة في الفترة ما بين عامي ١٢٦٠ و ١٢٥٠ ق.م (وقد سجلت الآثار المصرية أن شعوب البحر

هاجمت مصر من الغرب ثم بعد ذلك من الشرق ولكنهم ردوا على
أعقابهم خاسرين) •

نهاية العصر الموكيني :

قدمت قبائل غازية من آسيا الصغرى على اثر حدوث سلسلة
من الزلازل الكبيرة بها خلال القرن ال ١٢ ق ٠م فسقطت الامبراطورية
الحثية تحت أقدامهم كما تعرضت مصر لهجومين متتاليين من
الندريين الاغريق (وعرفوا لدى المصريين باسم غزوة الأخايواشا
Akhaiwasha وغزوة الدونا Danuna) • كما أن القبائل
التي غزت بلاد اليونان أتت من الشمال برا وليس من البحر •
وتعد جزءا من القبائل الهندو - أوروبية من نفس العنصر الاغريقي
وعرفوا باسم الدوريين Dorians واحتلوا معظم شبه جزيرة
البيلوبونيز بعد مرور جيلين من سقوط طروادة •

وهاجمت هذه القبائل معظم القصور الملكية الموكينية خاصة
في مدن بيلوس Pylos ويولكوس Iolkos وغيرها عام ١٢٠٠ ق ٠م
وحاصروا قلعة موكيناي لمدة نصف قرن حتى سقطت في آخر الأمر
بينما سقطت بعض المدن الأخرى في أواخر القرن ال ١٢ ق ٠م مثل
تيرنس Tiryns وارجوس Argos واسبرطة الموكينية بينما
ظلت باقي المناطق مزدهرة • وقد أحضر الدوريون معدن الحديد
وصناعاتهم معهم ونشروها في المناطق التي احتلوها ، كما فرضوا
لبس العباءة الاغريقية الفضفاضة Himation التي أصبحت
من أهم ملامح الرداء الاغريقي (وكان هوميروس قد أورد أمجاد
حصارة الموكينيين في ملحمة الالياذة وانتشرت منها الى باقي مدن
اليونان ومنها أثينا ثم الى ساحل آسيا الصغرى) •

دولة أثينا :

وقف اقليم اتيكاً وعاصمته مدينة أثينا في وجه الغزاة الدوريين وصدت هجومهم الذي وجهوه نحو تحصيناتهم فوق جبل الأكروبول ولذلك ظل الأثينيون يفخرون بأنهم سكان أصليون وأن حضارتهم استمرت بدون انقطاع مما عزز مركز أثينا إبان الحرب الطروادية وطوال العصر الموكيني . وتدفقت جموع الفارين من عنصر الأخيين (الموكينيين) الى أثينا ، كما طرد الغزاة الدوريون كل السكان الأيونيين من شمال البينوبونيز . وكون الأخيون الأثينيون جبهة دفاع مشتركة ضد الدوريين وامتزجا مكونين عنصر البيلو - اتيكى Pylian-attic . كما أن أحد ملوك أثينا وهو الملك كودروس Kodros يرجع أصله الى مهاجرين من بيلوس وسقط شهيدا وهو يدافع عن استقلال أثينا .

ثم انتشر رواج حضارى وثقافى في أثينا ساد خلاله بذخ وترف كبيران وذلك راجع الى تأثير الموكينيين المهاجرين من ناحية الفن والرسم على الفخار ، كما تحقق لأثينا نفوذ سياسى وتجارى وسيطرة بحرية عظيمة تعدتها الى آسيا الصغرى وجزر البحر المتوسط ، واستغرق ذلك من الدوريين قروناً من العمل الشاق قبل أن تنضج حضارتهم وينافسوا أثينا وكان ذلك بداية الصراع الشديد بينهما .

الهجرة الى ساحل آسيا الصغرى :

قبل سقوط طروادة ، استعمر الاغريق جزيرة رودس وبعدها أقام الأخيون وخلفاؤهم الأيوليون (القادمون من سهل ثساليا Thessalia) مستوطنات لهم على ساحل آسيا الصغرى خاصة أن التشابه في التركيب الجغرافى بين هذا الساحل وبلاد

اليونان بدرجة كبيرة ، ونست هناك دويلات المدن المستقلة
على نمط النظام الاغريقى بالإضافة الى رخاء المنطقة الكبيرة
بمكس بلاد اليونان •

وبعد أن تدفق المهاجرون الموكينيون والايوليون بكثرة الى
اثنين ضاق بهم المكان حتى أدى الى انفجار سكاني بلغ اقصاه
عام ٩٠٠ ق م مما دفع الايولين من اقليم ثساليا وبووتيا الى شمال
آسيا الصغرى حيث احتلوا في طريقهم الى سهل طروادة جزيرة
لسبوس Lesbos وأقاموا مستوطنات محصنة مثل بيتاني
Pitane ومورينا Myrina وكومي Cyme وايجاي
Aegae وسميرنا Smyrna وغيرها • كما اقام الايونيون
مستوطنات لهم بعد أن قدموا من جزيرة يوبويا Euboea
الأيونية • أما المستوطنات الأخية - الأثينية فقد تركزت على
المنطقة الساحلية الواقعة جنوب ايوليس Aenlis وسموها
أيونيا Ionia وتزاجوا مع سكان دولة ليديا Lydia
المجاورة •

وهكذا نقل المهاجرون الأثيكيون والأيونيون كل حضارتهم
الى آسيا الصغرى وبنوا هيللاس الجديدة هناك منذ القرنين
ال ١٠ وال ٩ ق م وانشغلوا بالصراع الحربي مع سكانها الأصليين •
بينما ترك الفرس المدن الأيونية الجديدة في آسيا الصغرى وعلى
سواحل البحر الأسود دون أن يتدخلوا في شئونها الداخلية خلال
القرن ال ٦ ق م ولذلك برز الفلاسفة الأيونيون ووضعوا أسس
الفلسفة الاغريقية •

وقد استفادت أيونيا كثيرا من انفتاحها على دول الشرق
الأوسط ذات الحضارة القديمة كما هبت أئينا لتدافع عن الاغريق

في آسيا الصغرى عندما احتلهم الفرس خاصة بعد أن قاموا بشن حملتين لتدمير أثينا (وقد ألف الشاعر الاغريقى الضريع هوميروس ملحمتيه الخالدتين الالياذة والأوديسا في القرن الثامن ق م بعد ان اقتبسها من الأساطير التى سمعها عن حرب طروادة • وكان للالياذة دور كبير في تنمية الروابط المشتركة بين الاغريق شرقا وغربا وخلقت بذلك روحا وطنية عالية وظلت تدرس لأبناء الاغريق بمصر حتى القرن الـ ٤ م) •

المجتمع الاغريقى حتى منتصف القرن الـ ٩ ق م :

١ - الحالة السياسية :

ساد النظام الملكى بطريقة طبيعية وسمى الملك باسيلئوس Basileus وأصلها في الأغلب مشتقة من بلاد الشرق ، وكان حكمه مطلقا وأحيانا كان يدعو الجنود الى اجتماع عام كمجلس شعبى ولكنه لم يتقيد برأيه • كما أنشأ مجلسا للشيوخ يحيط بالملك مكونا من رؤساء العشائر بمثابة جهاز استشارى • كما حثمت الضرورة اخذ رأى المواطنين قبل اعلان الحرب أو عقد السلام ولذلك كان المواطنون يجتمعون في السوق العامة « أجورا » Agora ليستمعوا الى قرارات الملك بلا اعتراض •

كذلك ظهر نظام دويلة المدينة المستقلة خاصة بعد ركود الغزو الدورى •• وقد شكل هذا النظام جوهر الحكم والعلاقات السياسية في كل بلاد اليونان طوال تاريخها ، كما تطورت النزعة الوطنية بحيث جمعت الاغريق لأول مرة ولكنهم رفضوا الاندماج السياسى في دولة واحدة • وبمرور الوقت بدأت الخلافات والصراعات بين هذه المدن بسبب سوء الحالة الاقتصادية •

٢ - الحالة الاقتصادية :

كان المجتمع اليونانى قد تطور الى مجتمع أرستقراطى اقطاعى بحيث لم يهتم كثيرا بعامة الشعب ولكن بعد أن زاد عدد السكان ظهرت المشاكل الاقتصادية خاصة أن الأرض لم تعد تكفى لاعاشتهم بينما أورث قانون الأراضى كافة ما يملكه المتوفى لأكبر الذكور فقط مما عمل على زيادة عدد من لا يملكون الأرض . كذلك كانت السيادة البحرية في يد الفينيقيين وسكان دولة فريجيا Phrygia الآسيوية وزاد أيضا عدد العاطلين في بلاد اليونان بسبب زيادة عدد العبيد نتيجة الحروب المتتالية .

٣ - الحالة الاجتماعية والفكرية :

اضمحلت في هذه الفترة كافة مجالات المعرفة والتعليم خاصة بعد سقوط الحضارة الموكينية بينما استفاد الفينيقيون وغيرهم من دوليات آسيا بانتقال مركز الثقل الحضارى اليهم . ولكن بقي في بلاد اليونان الكثير من الفن الموروث كالعماره والهندسة وغيرها كما ظهرت روح الحرية الفردية حيث عاشت النساء متساويات مع الرجال ولهن شأن كبير في الأسرة .

قيام جمهوريات المدن الحرة :

ابان ركود العصر الحديدي ، كانت بلاد اليونان عبارة عن مجموعة من القرى الفقيرة المتناثرة ثم بدأت الحضارة تبث من جديد وسط كل ذلك متركزة حول ما بقي من الحضارات المينوية او الموكينية سواء في كريت نفسها او في مدينة موكيناي التي نفضت عنها غبار التخلف وعاد اليها الكثير ممن هجروها وقاموا بتعميرها من جديد . كذلك بعثت حية مدن اخرى قديمة مثل

مدينة اورخومينوس في بؤتيا (حيث كانت اول تجمع سكاني يكون نظاما سياسيا في كل تاريخ بلاد اليونان) . كذلك اعيد بناء مدينة كورنثا بعد الغزو الدوري لها ابان الالف الأولى ق م .

وكانت المدينة Polis تشمل عدة قبائل Phylai مختلفة وكلما كبرت المدينة ضمت اليها ما جاورها من القرى الزراعية وهو ما اطلق عليه مرحلة الادماج السكاني . ومثال ذلك مدينة اثينا التي كونت اطارا زراعيا حولها في اقليم اتيكيا بلغت مساحتها ألف ميل مربع وبذلك أصبحت أكبر مدينة في بلاد اليونان . وأيضاً أصبحت مدينة أرجوس Argos في شرق البيلوبونيز مدينة كبيرة وجذبت اليها مهاجرين كثيرين من موكناي حتى أصبحت أهم المراكز الحيوية في تلك المنطقة وظلت كذلك الى أن تطورت قرية صغيرة جنوبها هي اسبرطة Sparta وأصبحت مدينة كبيرة .

ولم يتحد الاغريق في دولة سياسية واحدة مثل المصريين او غيرهم بسبب أن كل ما كان يربطهم ببعض هو السلالة واللغة والتراث المشترك ، ولذلك فان تاريخ اليونان هو تاريخ المثات من دويلات المدن المستقلة . وكان أول من وضع اساس جمهورية المدينة هم السومريون عام ٣٠٠٠ ق م في الحوض الأسفل لنهرى دجلة والفرات (بلاد ما بين النهرين) ثم انتشر هذا النظام في بلاد الشام وفلسطين (ارض كنعان) ثم الى فينيقيا . وهكذا ظهرت دويلات مدن سومرية مثل بابل وأوروبورسيا وكيش ونيبور وأوروك وغيرها كما كانت هناك دويلات مدن فينيقية مثل صور وصيدون (صيدا) وبيلوس وأرادوس ومستوطناتها في شمال افريقيا مثل قادش وقرطاجنة .

وفي عصر بيريكلير (القرن ال ٥ ق م) وصل عدد سكان أثينا الى ربع مليون شخص كما زاد عدد سكان معظم المدن الاغريقية مما دفعهم الى محاربة بعضهم البعض للاستيلاء على مدن الغير ولذلك انشأوا نظام الألعاب الرياضية بحيث تعقد كل أربع سنوات لتفادي مثل هذه الحروب خلالها . وكان لكل مدينة ربوة عالية مرتفعة تسمى الاكروبول Aeropolis تعد بمثابة القلعة المكونة لقلب المدينة . كما كان محور هذه المدينة هو السوق العامة او الساحة حيث تركزت فيها كل الحياة الاجتماعية والتجارية وتخطيط بها أروقة Stoa ذات بواكي وأعمدة مسقوفة تظلل الناس من حرارة الشمس) وقد استخدم هذه الأروقة الكثير من الفلاسفة والخطباء واصحاب النظريات لممارسة رسالاتهم حتى ان احدى المدارس الفلسفية في أثينا أطلقت على نفسها اسم المدرسة الرواقية Stoic نسبة الى الرواق الذي كانت تناقش فلسفتها من خلاله) .

دور مدينة أرجوس :

تقع مدينة أرجوس Argos وسط جنوب السهل الأرجوسي شمال شرق شبه جزيرة البيلوبونيز وكانت في الأصل قرية صغيرة تبعد ثلاثة أميال من خليجها ومن سفح جبل لاريسا الذي اشتهر أيام الحضارة الموكينية ، ثم أصبحت أيام حرب طروادة مدينة كبيرة وقوية وغنية خاصة أثناء حكم ملكها ديوميديس Diomedes . وبعد هبوط جحافل الدورين على كل شبه الجزيرة ، سقطت كل مدن الموكينيين ومنها أرجوس في قبضتهم وأصبحت مركزا لمهاجمة بقية مدن شبه الجزيرة . ثم تطورت المدينة وظلت مزدهرة حتى نهاية القرن ال ٨ وأوائل القرن ال ٧ ق م

عندما بدأت مدينة اسبرطة في الظهور وانتزعت منها السيادة في المنطقة ولذلك قامت العداوة الشديدة بينهما .

وفي عام ٦٧٥ ق م ، تولى عرش أرجوس ملك قوى هو فيدون Pheidon وهزم اسبرطة في معركة هوسياي Hysiai عام ٦٦٩ ق م واسترجع ما فقدته أرجوس من نفوذ وأراض وكذلك أعاد تنظيم الحياة الاجتماعية والاقتصادية في بلاده . كما تقدم بجيشه غربا نحو مدينة أوليمبيا المقدسة واستولى عليها وأصبح بذلك أول دكتاتور يظهر في بلاد اليونان ويسقط حكم الارستقراطيين وجعل نظام الدولة ديناميكيا ، مما جعل ياقى مدن اليونان تقتفى أثره . ولما توفى الملك فيدون هاجمت اسبرطة مدينة أرجوس وأخضعتها وورثت عنها كل خبرتها العسكرية وفنها القتالي .

كذلك قامت مدينة كورنثا في الشمال وحدت من قوة أرجوس ، كما أن أرجوس لم تنس هزيمتها المرة على يد أسبرطة لذلك تعاطفت مع أثينا عدوة اسبرطة التقليدية وقلدتها في كل مظاهر ديمقراطيتها . ولما وصل جيش الملك فيليب المقدوني الى شبه جزيرة البيلوبونيز خرجت أرجوس لتستقبله وترحب به أملا في سحق اسبرطة التي وقفت موقف العداء منه .

وفي قمة ازدهار أرجوس ، بدأت حركة الادماج السياسي تسود بلاد اليونان حيث اندمجت بعض القرى الصغيرة لتكون مدينة كبيرة جديدة تحمي سكان هذه القرى التابعة . ولذلك أصبحت المدينة هي النواة الأساسية والاجتماعية والاقتصادية للحياة في بلاد اليونان وهكذا بدأ التاريخ الفعلي للحضارة الاغريقية . وترجع فكرة انشاء هذه المدن الى أواخر الألف الرابعة وإبان الألف الثالثة ق م في منطقة الشرق الأوسط خاصة في بلاد بابل وآشور

وسوريا ثم اقتبسها اليونان متأخرة جدا ، وأصبحت المدن الاغريقية بذلك مستقلة ذاتيا واقتصاديا .

ظهور مدينة دلفي كمركز روحي لكل الاغريق :

جاءت عبادة الاله أبوللو من جزيرة كريت ابان العصر الموكيني وأقيم لذلك معبد كبير له في مدينة دلفي فوق عين كبريتية ساخنة وأصبح للمعبد عرافة اسمها بيثيا Pythia . وبمرور الوقت أصبحت مدينة دلفي مقصد الزوار والحجاج من طالبي المشورة من كل أنحاء العالم الاغريقي . وسيطر على هذه المدينة المقدسة شعب مدينة كريسا Krisa ولذلك قامت اسبرطة بتكوين حلف ديني . وهاجمت كريسا ودمرت المدينة وأحرقت كل مزارعات السهل الذي يحيط بهذا المعبد المقدس . وبعد عام ٥٩٠ ق.م أصبحت دلفي مركزا دينيا مقدسا كما زخرت بالكثير من المعابد الصغيرة حول معبد أبوللو العظيم وأصبح لدلفي عيد يحج اليه الاغريق كل أربع سنوات . وبعد احتلال الرومان لمدينة دلفي قاموا بتدميرها وظل بها قلة من الناس يدينون بعقيدتهم السابقة ، ثم اختفت دلفي في القرن ال ٤ م .

الالعاب الأوليمبية :

كانت الألعاب الأوليمبية بما فيها من مهرجانات رياضية وثقافية ومؤتمرات سياسية بديلا لفشل وجود عنصر الدولة المتحدة ، لذلك دبعت هذه المهرجانات كل الاغريق وخاصة ان الدافع لاقامتها كان دينيا ومقدسا حيث كان القتال محرما خلالها . وكان للاغريق أربعة مهرجانات كبيرة هي :

١ - الدورة الأوليمبية (Olympic games) 'نسبة الى مدينة اوليمبيا Olympia المقدسة وبدأت عام ٧٧٦ ق.م وكانت تستغرق خمسة ايام زينت بعد فترة الى سبعة تكريما للاله زيوس رب الارباب ثم توقفت عام ٣٩٤ م .

٢ - الدورة الاثمية (Isthmian games) نسبة الى خليج كورنثا Isthmos ، واقامت تكريما للاله بوسيدون Poseidon عند خليج كورنثا .

٣ - الدورة البيثية (Pythian games) نسبة الى مدينة دلفي المقدسة موطن الاله ابوللون وبدأت عام ٥٨٦ ق.م وتوقفت بعد عام ٣٦٤ م .

٤ - الدورة النيمية (Nemean games) نسبة الى سهل نيميا في اقليم ارجوس تكريما للاله زيوس وبدأت عام ٥٠٥ ق.م .

وكانت تفصل كل دورة عن الأخرى أربعة أعوام ، بحيث يكون في كل عام دورة رياضية في مدينة مختلفة . وقد ساعدت ظاهرة التجمع هذه في كل عام في احدي الفورات على نشر كافة المعلومات والأدب والسياسة والفكر وغيرها كما ساعدت على التصاهر وتناسي الخلافات وكانت كل اسرة تفخر بفوز ابنائها في هذه المباريات الرياضية المقدسة .

قيام وسقوط الحكم الأرستقراطي شرق البلاد اليونانية :

تمكن الاغريق من غزو شواطئ آسيا الصغرى والجزر المتاخمة لها واقاموا فيها نظام دويلات المدن وأصبح لكل منها ملك

م.

(م ٥ - تاريخ الطب)

تحت رقابة شعبية ، وفي القرن ال ٨ ق م تدهور النظام الملكي
المستبد وقامت بدله الجمهوريات التي كان يحكمها الأرستقراطيون
وتحول الملك الى موظف كبير ليس في يده كل السلطات كما كان
الحال في مدينة اسبرطة . وازدهرت المدن في ظل هذا النظام
الأرستقراطي حيث احتكرت الحكم والسياسة . وفي الفترة ما بين
اواخر القرن ال ٨ واوائل القرن ال ٧ ق م ظهرت ثورة فكرية
وحضارية عميقة وصلت الى ذروتها حوالي عام ٦٥٠ ق م بسبب
اتصال الاغريق بحريا واقتصاديا بدول الشرق الأوسط وآسيا
الصغرى ومصر حيث انفتحوا على حضارتهم .

وبعد سقوط الحضارة الموكينية ، ورث الفينيقيون السيطرة
البحرية عنهم في البحر المتوسط وأصبحوا منفردين بها ابان القرنين
ال ١٠ و ال ٩ ق م (وينتمى الفينيقيون الى العنصر السامي الذي
يشمل العرب والعبرانيين والآشوريين والآراميين والكنعانيين وكانوا
يتحدثون بلغة تقرب من اللغة العربية القديمة والعبرية والآرامية) .
وقد أطلق الاغريق على الفينيقين اسم فينيكيس *Phoenikes*
أي شديدي الحمرة بسبب اشتغالهم بالأصباغ الحمراء الأرجوانية .
وقادت مدينتا صور *Tyre* وصيدا *Sidon* الحركة البحرية
والتجارية شرق وغرب البحر المتوسط حيث أقامت محطات تجارية
في قبرص ورودس وكوس وفي غيرها من جزر بحر ايجه كما وصلوا
الى مناجم الذهب في شمال اتيكا وكونوا جاليات في مدن كورنثا
وأثينا وطيبة ما دفع الاغريق الى مهادنة الفينيقين لحاجتهم الى
التجارة معهم . وظل الفينيقيون سادة البحار حتى استرد الاغريق
عرش اجدادهم الموكينيين في نهاية القرن ال ٨ ق م وقاموا بانشاء
محطات تجارية على الساحل السوري في أوغاريت (رأس شمرة)
وأخرى عند مصب نهر العاصي اسمها بوسيدونيا . ثم وقعت حضارة

الفينيقيين في شرك الصراع بين مصر والحيتيين وكذلك بين الكنعانيين (الفلسطينيين القدماء) والغزاة العبرانيين . كما دمرتها الزلازل ابان نهاية الألف الثانية ق.م .

وعرف الفينيقيون الحضارة الكريتية والموكينية وتشربوا بها وساعدوا على نقل الحضارات الشرقية اليهم وقاموا بانشاء مستوطنات في افريقيا أشهرها أوتيكا في تونس ثم في قرطاجنة بجوارها عام ٨٢٤ ق.م (والأخيرة لعبت دورا كبيرا بعد تدهور المدن الفينيقية الأم لسقوطها في يد الامبراطورية الاشورية ثم الفارسية) . وكانت نقطة الضعف في الحضارة الفينيقية هي عدم وجود وحدة سياسية بها اذ بدت كمؤلة يجمعها اتحاد مدن تجارية ، ولما حاول الملك حيرام ملك صور توحيدها تصدى له الآراميون (السوريون) ومنعوه بالقوة ، مثلما فعلت الوحدة التي اقامها الفينيقيون مع الدويلات السورية وحطمها تحتمس الثالث في القرن ال ١٥ ق.م في معركة ماجيدو الشهيرة .

نشأة اللغة الاغريقية :

نقل الفينيقيون ابجديتهم من الأبجدية التي كانت منتشرة في شبه جزيرة سيناء والمختصرة عن الأبجدية المصرية القديمة (بينما يعتقد بعض المؤرخين أن الفينيقيين نقلوا أبجديتهم عن السومريين وكتابتهم المسمارية) . وانتشرت هذه الأبجدية المنقولة بتحويل في مدينة أوغاريت ابان القرن ال ١٤ ق.م ثم اختصرت بيبيلوس هذه الأبجدية لتصبح ٢٢ حرفا بدلا من ثلاثين وهي الحروف الأساسية للغة الفينيقية . وكان لدى الموكينيين عدة كتابات متداولة بينهم منها الهروغليفية والمسمارية والكتابة المقطعية التي ابتدعها أجدادهم وكانت كلها صعبة ومعقدة ولذلك فضلوا عليها الكتابة الفينيقية

وعاد لهما حسب طبيعتهم • (ويعتقد أن مستعمرة بوسيدونيا التي اقامها الاغريق عند مصب نهر العاصى في سورية وتدعى « المينا » حاليا في منتصف القرن الـ ٨ ق م هي التي نقلت الأبجدية الفينيقية الى اليونان) •

عصر الاستيطان والانتشار :

اصبحت الحضارة الاغريقية قوة طاردة ديناميكية مما اضطرها الى الانتشار والاستيطان خارج اراضيها وذلك منذ ايام الحضارة الموكينية وبلغ أوجه في الفترة من ٧٥٠ الى ٥٥٠ ق م • وترجع حركة الهجرة الى تدهور الامبراطوريات الشرقية القديمة وخاصة الفينيقية وانحسار سيطرتها على مياه شرق البحر المتوسط التي كانت تحد من نشاط الاغريق • كما أن الامبراطورية الاشورية في الفترة من ٩٣٤ الى ٧٤٥ ق م قد قضت على القوة السياسية للشعوب الآرامية في سورية وفلسطين وفينيقيا وبذلك نشأ فراغ في هذه المنطقة • ولم يعد يناقش الاغريق سوى مستوطنة قرطاجنة التي أنشأتها صور على ساحل شمال افريقيا •

كذلك فقدت مصر نفوذها في تلك المنطقة ولم يعد في آسيا الصغرى من دول مستقلة سوى دولتي فريجيا وليديا ولكن لم يدم ذلك طويلا اذ هاجمت فريجيا قبائل الكمرية القادمة من مناطق الاستبس ودمرتها تماما بينما ظلت ليديا على وفاق مع الاغريق واقامت معها علاقات صداقة وتعاون • ولذلك كانت الظروف مواتية لانتشار الاغريق في البحر المتوسط واقامت العديد من المستوطنات فيها حتى زحفت فارس نحو البحر المتوسط فجابهتها بقوة بلاد اليونان ومستوطناتها •

وقد أدت الصراعات بين المدن اليونانية الى قيام حروب بين الاغريق وبعضهم مثلما حدث بين المدينة الأم كورنثا ومستوطناتها كوركيرا والذي جر كل مدن الاغريق الى حرب شاملة وهى الحروب البيلوبونيسية . وكانت فكرة المدينة المستقلة قد نشأت فى ايونيا ثم انتقلت الى بلاد اليونان ومنها الى المستوطنات ، ومن اشهرها مدينة نقرطيس فى دلتا مصر (حيث اقيمت على ضفاف الفرع الغربى من النيل بالقرب من سايس Saïs صا الحجر حاليا) التى كانت عاصمة الأسرة الصاوية . وكان الملك بسماتيك (٦٦٣ - ٦١٠ ق م) أحد ملوك هذه الأسرة قد جمع الجنود والتجار الاغريق واسكنهم مدينة قريبة من عاصمة مصر حتى يكونوا تحت بصره وكذلك احتراماً لمشاعر المصريين الذين اثارهم اعتماد هذه الأسرة على الأجانب خاصة فى الجيش .

ثم توسع الملك أحمس الثانى (٥٦٩ - ٥٢٨ ق م) فى هذا الأمر وخاصة أنه كان مشهوراً بصداقته للاغريق فمنح المقيمين أو العابرين منهم أراضى ليقيموا عليها معايدهم ومحاريبهم وساحاتهم المقدسة بالإضافة الى خوفه الزائد من تعاظم خطر الامبراطورية الفارسية على مصر مما اضطرهم الى الاعتماد على الاغريق بدرجة كبيرة فى الجيش ، كما أحضر خبراء فى بناء الأساطيل من كورنثا ليبينوا سفناً حربية له من ثلاثة طوابق لكى يعيد لمصر مجدها ونفوذها القديم . كما تخوف ملوك هذه الأسرة من ثورة المصريين عليهم . ولذلك جمعوا الاغريق فى مكان قريب من عاصمتهم لكى يدافعوا عنهم ويحموهم .

ويعتقد ان تجار جزيرة ميليتوس هم أول من أسسوا مدينة نقرطيس ثم تبعهم تجار خيوس ثم تجار ثيوس لحاجتهم الى القمح المصرى لاعاشتهم وبعدهم جاء تجار رودس ثم الأثينيون فى

القرن ال ٤ ق م . كما تميزت نقراتيس بالقوانين الاغريقية الصارمة حيث حرمت زواج مواطنيها من غير الاغريقيات حفاظا على العنصر الخاص ، وفضل سكانها البقاء على الحياد ازاء الصراع الفكري والسياسي الناشب بين اثينا واسبرطة ولكن حضارة مصر ساعدت علي تطور نقراتيس بدرجة كبيرة من الناحية العلمية والفكرية والفنية .

ومرت نقراتيس بحركة رواج وازدهار ابان العصر البطلمي واصبحت مركزا تجاريا دوليا وخرج منها الكثير من رجال الفكر والفن والعلم امثال فيليستوس Philistus وابولونيوس Apollonius وبولينخارموس Polycharmos وخارون Charon (وكذلك ليكياس Lykeas في العصر الروماني) وخايريمون Chairemon والكاتب الشهير اثينا يوس Athenaeus والمؤرخ يوليوس بوللكس Julius Pollux وغيرهم .

وفي نهاية القرن ال ٢ م بدأت نقراتيس في التدهور تبعا لتدهور الامبراطورية الرومانية فانهار معبدها الكبير وهجرت منازلها واختفت مرافقها ومدارسها حتى اضطر آخر اساتذتها وهو بروكلوس Proklos الي الهجرة لاثينا عام ١٩٠ م . كما قامت ثورة الرعاة من فلاحي الدلتا عام ١٧٥ م فدمروا ما بقى من المدينة وبذلك تلقت الضربة القاضية وبقيت بعد منتصف القرن ال ٣ م ذكرى حتى اختفت في القرن ال ٨ م واصبحت اطلالا .

ومن اشهر المستوطنات الاغريقية الأخرى :

١ - في آسنيا الصغرى :

بوسيدونيا Poseidonia وانشئت عام ٨٠٠ ق م .

٢ - في صقلية :

سيراكوزة Syracuse جنوب شرق الجزيرة وأنشئت عام ٧٣٤ ق.م ، وهيما Himora في الشمال ، وجيلا Gela في الجنوب .

٣ - في جنوب أوروبا :

ماسيليا Massilia (مارسيليا حاليا) في جنوب فرنسا وأنشئت عام ٦٠٠ ق.م .

٤ - في ليبيا :

قورينة Cyrene (شرق برقة حاليا) وأنشئت في القرن ال ٧ ق.م .

٥ - في غرب مضيق البوسفور :

بيزنطة Byzantium وأقامها أهل ميجارا في منتصف القرن ال ٧ م ، وقد ورثت الحضارة الاغريقية ومن بعدها الامبراطورية الرومانية .

٦ - في منطقة تراكييا وشمال غرب حوض بحر ايجيه :

بواتيديا Potidaea وأنشأتها كورنثا .

٧ - الساحل الغربي لبلاد اليونان :

مستوطنة في جزيرة كوركيرا (كورفو حاليا) وابيدامنوس Epidamnus على الساحل الادرياتيكي . (وقد قام نزاع

كبير بين كورنثا وكوركيلا حول ابيدامنوس جر العالم الاغريقي الى الحروب البيلوبونيزية)

وقد احدث هذا الامتيطان والتحكم في منافذ العالم رواجاً اقتصادياً وتجارياً كبيراً اثرى المدن الاغريقية وبذلك ظهرت طبقة النبلاء الفاحشة الثراء مما جعلهم يتحكمون في مقاليد الحكم ، وزاد بذلك لهيب الصراع الاجتماعي والطبقي وباتت المدن الاغريقية على حافة بركان رهيب عمل على تحطيم النظام الاجتماعي والطبقي القديم . كما أن هذا الانتشار ساعد على نقل الحضارات المختلفة الى الاغريق ثم بعد تفاعلها معهم قاموا بتصديرها للخارج .

الدولة الاسبرطية :

عندما غزا الدوريون شبه جزيرة البيلوبونيز في القرن ال ١١ ق م قاموا بتدمير الحضارة الموكينية بعد أن اخضعوا الاخيين سكانها الأصليين لهم ولكن صمدتهم قرية اموكلاي Amyclae فقرروا بناء قرية مجاورة هي اسبرطة Sparta بعد أن ادمجوا أربع قرى صغيرة مع بعضها ، وبمرور الوقت أخضعوا اموكلاي نفسها وضموها اليهم ثم ضموا بالتدريج معظم شبه الجزيرة وتزعمتها لتنافس اثينا .

وكرست اسبرطة نفسها للحرب والعسكرية وتحكمت السلطة المركزية التي أنشأتها في حياة كافة المواطنين ، فقد اقتص الرعايا من الاخيين بالأعمال غير العسكرية مثل التجارة والصناعة بينما عومل السكان الأصليون الذين أخضعهم الاخيون معاملة العبيد Helots واستغلوهم في فلاحة الأرض . كما تمتع الاسبرطيون بكامل الحقوق المدنية وحلهم وكان لهم فقط حق الترشيح في

- الانتخابات ويكونون الجمعية العامة ويعملون بالعسكرية فقط .
كما انقسموا فيما بينهم الى ثلاث قبائل :

١ - الهليين Hyleis

٢ - البامفوليين Pamphyleis

٣ - الدونامينيين Dynamenes

وتكون الدستور الاسبرطى من اربع هيئات تنظيمية :

١ - الملكية المزدوجة .

٢ - مجلس الشيوخ او الجيروسيا Gerousia .

٣ - الجمعية العامة او الايلا Apella .

٤ - نقباء الشعب او الايفورات Ephors .

وظلت اسبرطة مدينة محصنة بالرجال والجنود لكثرتهم ولم يكن لها اسوار حتى عام ٢٠٠ ق.م . ولما وجد الاسبرطيون ان بلادهم تقع بعيدا عن البحر توسعوا داخل شبه جزيرة البيلوبونيز نظرا لضعف جيرانهم . وقد خاضت حروبا مع سكان منطقة ميسينيا Messenia كانت اولها في الفترة من ٧٣٦ الى ٧٢٠ ق.م والثانية من ٦٥٠ الى ٦٢٥ ق.م ، وظلت اسبرطة على هذا النظام الحربى القاسى حتى خضعت لروما عام ١٨٦ ق.م .

الدولة الأثينية :

استطاعت مدينة أثينا فرض زعامتها على إقليم اتيكيا تدريجيا منذ العصر الموكيني وأصبحت وحدة سياسية متماسكة في مساحة كبيرة تبلغ ألف ميل مربع لتصبح أكبر دويلة في بلاد اليونان . وانفتحت أثينا بحريا وتجاريا على جزر بحر ايجه عن طريق مينائها بيريه . كما نشأ بها ثلاثة أحزاب سياسية طبقا لتضاريس اتيكيا وهي السهول والجبال والسواحل . فحزب السهل يتكون من أصحاب الضياع الشاسعة وكبار ملاك الأراضي ولذلك احتكروا الحكم والسلطة ، ثم حزب الساحل وقام على أكتاف التجار وأصحاب السفن في حين أن حزب الجبل تكون من سكان المناطق الداخلية الفقيرة ويعملون بالرعي .

وتعود علاقة أثينا مع كريت الى الألف الثالثة ق م وكان قلب أثينا هو الأكروبول الذي يتكون من هضبة ترتفع ٢٠٠ قدم استغلست كقلعة لحماية السكان ، وفيها مركز الحكومة والمكان المقدس للمعابد والتجمع في المناسبات العامة والمهرجانات أي مركز ادارة المدينة وقلعتها وقلب الدولة المتحدة .

ولم تكن أثينا مشهورة أيام الحرب الطروادية في القرن ال ١٣ ق م لأن دورها كان صغيرا بسبب كونها قرية صغيرة ، ومنها هاجر الكثير من السكان خاصة بعد الغزو الدوري الى غرب آسيا الصغرى حيث قامت مدن ايونيا وفيها بزغت شمس الحضارة الاغريقية الجديدة بعد امتزاجها مع حضارات الشرق لتعود مرة أخرى الى اتيكيا لتجعل منها مركز الحضارة الاغريقية .

وظهرت في أثينا بقدرة مرحلة الملكية الأرستقراطية نظام الديمقراطية الجديد ويرجع سبب ذلك الى ظهور النقود حيث جاءت

فكرتها من آسيا الصغرى (من مملكة ليديا) بعد عام ٧٠٠ ق م
وتبارت المدن الاغريقية في سك تقودها ما عدا اسبرطة التي
استخدمت القضبان الحديدية بدلا منها . وقد ساعد سك النقود
على ظهور الثورة التجارية الكبرى وبناء السفن الكبيرة وبالتالي
الى ظهور حركة الاستيطان الكبرى . كما كان ذلك بداية لثورة
اجتماعية كبرى نتيجة لازدياد عدد الفقراء .

وتمركزت السلطة في يد الملك وقائد الجيش والارخون
(اى رئيس الوزراء) ، وكان شغل هذه الوظائف مدي الحياة
ثم انقضت الى عشر سنوات في منتصف القرن ال ٨ ق م ثم الى
سنة واحدة في عام ٦٨ ق م ، وأضيف الى هذا الثلاث مجلس
للعادلة مكون من ستة من الفقهاء للتفريع ومراقبة تطبيق القوانين .

عصر الدكتاتورية الاغريقية :

نشأ حكم الدكتاتورية Tyrannos ابان القرنين ال ٧
و ال ٦ ق م عندما انتزعت طائفة معينة من الشعب - وعادة كانت
الطبقة الوسطى - الحكم عن طريق السلاح من الارستقراطيين . وكان
الدكتاتور يقيم من نفسه وصيا على الفقراء لكي يكسبهم الى جواره .
وأصبح الجيش يعتمد على جنود الطبقة المتوسطة ولقيت نفسها
بالشعب Demos ، وبرز من صفوفها زعماء شهيرون كما أصبح
قائد الجيش خاصة بعد عودته منتصرا من الحرب ينتزع السلطة
بقوة السلاح ويصبح دكتاتورا أى حاكما منفردا غير شرعى . وظل
هذا النظام قائما حتى اواخر القرن ال ٢ ق م أي قبل سقوط بلاد
اليونان في يد روما . بينما يؤرخ البعض حكم الدكتاتورية من
عام ٦٥٠ الى ٥١٠ ق م) .

كورنثا :

احتلت كورنثا المركز الثالث بعد أثينا واسبرطة من الناحية السياسية والحضارية نظرا لموقعها الجغرافي المهم ، اذ تقع على برزخ كورنثا وعلى الخليج الواقع شمال البيلوبونيز وبذلك أصبحت كورنثا مركزا بحريا وتجاريا وميناء بلاد اليونان الأول . وكذلك اهتمت المدينة بالصانع أكثر من الجندي بعكس اسبرطة وأصبحت كورنثا ترسانة للصناعات والفنون كما ازدهرت المدينة وأصبح عدد سكانها أكثر من ٥٠.٠٠٠ نسمة .

لذا برز التنافس والعداء المريع بين كورنثا وأثينا ، وازمعت كورنثا تدمير أثينا كلية فالتبت عليها اسبرطة باستمرار ، ولكن ظهرت روما من الجانب الآخر من البحر الأدرياتيكي كقوة ضاربة دمرت كورنثا عن آخرها عام ١٤٦ ق م (وهو نفس العام الذي دمرت روما فيه قرطاجنة) . ولما نشبت حرب طروادة ، كانت كورنثا عاجزة عن ارسال حملة عسكرية كبيرة مثلما فعلت موكيناى وبيلوس لمساعدة الأخيين . ولما هاجم الدوريون كورنثا ظهرت بعدها مدينة جديدة .

الصراع بين الفرس والاعريق :

كان جوهر الصراع في التاريخ القديم في منطقة الشرق الأوسط وبلدان البحر المتوسط هو محاولة فرض النفوذ البحرى فيه . ففى أيام الامبراطورية المصرية كانت لها السيادة والسيطرة على هذا البحر وتحقق السلام بين دوله وعاش في كنفه شعوب كريت وقينيقيا . ولما انهارت قوة مصر فى الألف الأخيرة ق م حاول الفينيقيون ملء هذا الفراغ ولكن نافستها في ذلك دولة آشور وحرمتها منه (وكانت الشعوب الاغريقية المعروفة لدى المصريين

باسم الأخايواشا والدانونا - وهم الأخيون - قد هجمت على مصر
بحرا وصلهم كل من الفراعنة مرنبتاح ورمسيس الثاني فوجهوا
ابصارهم صوب مدينة طروادة وبذلك وقعت الحرب الطروادية .

ويزغ نجم بلاد فارس كقوة بحرية وعاش الفينيقيون في كنفها
واستفادوا كثيرا من حمايتها لهم ضد المنافسة القوية من العديد
من الدولات الاغريقية التي نشرت مستوطناتها في صقلية وجنوب
إيطاليا وشمال افريقيا وبذلك دخل الفرس في حلبة الصراع على
السيادة البحرية في البحر المتوسط .

قيام الامبراطورية الفارسية :

منذ آلاف السنين هاجرت بعض القبائل الهندو - اوروبية
من شمال شرق بحر قزوين متجهة صوب جنوب غرب آسيا وكانت
من بينها فصيلة كنعى الايرانيين نسبة الى اصلهم الاى ،
فاستوطنت هضبة ايران والمرتفعات التي تشرف على الخليج العربى
من ناحية الشمال الشرقى . ثم تسبللوا الى ما بين النهرين
(العراق) حتى امتد نفوذهم من بحر قزوين الى بحر العرب .

اما بقية القبائل الآرية الأخرى فقد سكنت في مناطق مختلفة ،
فالميديون سكنوا جنوب بحر قزوين والبارثيون في خراسان
والبكتريون في هضاب الهند وكوش الشمالية وبذلك تكونت اقالم
كثيرة مثل اقليم ميديا واطليم بارثوماش واطليم فارسا ثم انقسمت
الى مقاطعات صغيرة حوالى عام ٢٠٠٠ ق م .

وقامت هذه القبائل بادخال الخيول الى منطقة الشرق
الاوسط وانتشرت بلنجة كبيرة حتى اعتمد عليها كلية الجيش
الاشورى كما ادخل الفرس دينيا جديدا يعتمد على الثنائية اى على

وجود قوتين احدهما ايجابية وهى الخير وربها « اهورا مزدا »
والثانية الشر وربها « اهريمن » ، وجعلوا الصراع بينهما ابديا
(مثلما كان الصراع بين اوزيريس وست عند المصريين) • وجعلوا
الانسان يقف بين القوتين وله الحرية فى اتباع احدهما وهذه
الديانة كانت تدعو الى الحق والسلوك الحسن والأخلاق الحميدة •
وانتشرت هذه الديانة مع توسع الامبراطورية الفارسية خاصة
بعد ظهور نبيهم الأول « زرادشت » عام ٦٥٠ ق.م وأسس
عقيدته على عبادة النار اذ انها كانت فى نظره انقى مظهر يظهر فيه
رب النور والخير وهو اهورا مزدا ، ولكن بمرضى الوقت احتكرت
طبقة من الكهنة وهم المجوس Magi هذه الديانة وحولتها الى
طلاسما مما اضطر الناس الى الاعتقاد فى الأفكار الدينية الفارسية
لما قبل الزرادشتية •

واعتقد الفرس أنهم ولدوا ليحكموا العالم لذلك ركبهم الغرور
وحب العظمة كما نقلوا كل فنون البابليين والآشوريين وبلوا
حضارتهم عليها • وأقام الميديون نظام الدويلات أو الامارات منذ
الآلاف الأولى ق.م ولكن احتلتها دولة آشور وضمتها اليها فى الفترة
من ٧٠٥ الى ٦٢٦ ق.م ، ثم برزت بعدها ميديا كمملكة قوية
تحالفت مع البابليين ومع مملكة ليديا والمصريين وهزموا الآشوريين
ودعروا عاصمتها نينوى عام ٦١٢ ق.م •

ونجح الفرس فى توحيد بلادهم فى الفترة من ٥٩٣ الى ٥٥٠ ق.م
الى ان تولى العرش امير منهم هو قورش Cyrus وأسس الأسرة
الاكمنية وقاد عدة حملات توسعية أخضع بها ليديا واستولى على
عاصمتها سارديس Sardis عام ٥٥٦ ق.م بالرغم من مساعدة
جيش مصر والافريق والكلدانيين لهم ثم قام قورش بالاستيلاء
على بابل عام ٥٣٨ ق.م واستمر فى اعلان الحروب على جيرانه

حتى وفاته عام ٥٢٩ ق.م وترك خلفه امبراطورية كبيرة امتدت من بحر ايجة الى جبال الهندوكوش ومن بحر قزوين حتى صحراء العرب .

وبعد وفاة قورش تولى الحكم بعده ابنه قمبيز Cambyses (٥٢٩ - ٥٢١ ق.م) وسار على منواله في الفتوحات حتى وصل الى البحر المتوسط ليوافق المدن الاغريقية ، حيث قرر حرمانها من خيرات مصر وليبيا لذلك غزاها واحتلها . وبعد وفاته تولى ابنه دارا Darius (٥٢١ - ٤٨٦ ق.م) وكان حاكما معتدلا ونجح في ادارة امبراطوريته الواسعة عن طريق تقسيمها الى عشرين سترابية وعلى رأس كل ستراب منها وكيل للملك ويساعده مجلس من اعيان وشيوخ الاقليم .

كما انشأ الطرق الطويلة بين كافة اقاليمها وسك عملة رسمية ذهبية سماها « داريكوس » Dareikos وعملات أخرى فضية في كل اقليم . وترك الأقاليم شبه مستقلة مع دفع الجزية ولم يتدخل في عقائدهم أو عاداتهم ، كما أعاد تنظيم التقويم الرسمي للامبراطورية على أساس التقويم المصري القديم ، وحاول استمالة المصريين اليه ففك أسر أحد الكهنة المصريين وأعاده معززا مكرما بعد أن علم أنه عالم في الطب وسمح له بفتح مدرسة للطب والتشريح في مصر . (وقد حاول الاسكندر المقدوني بناء امبراطوريته على غرار الامبراطورية الفارسية كما استفادت روما في عهده يوليوس قيصر وأغسطس من كل هذه التجارب السابقة) .

وهاجمت اثينا نظام الحكم التوسعي المهند لها من قبل الفرس كما حارب الكثير من المرتزقة الاغريق في صفوف الجيش الفارسي حتى اثناء غزو فافوس لاثينا ، في حين أن بعض الاغريق أرادوا اسقاط

النظام الديمقراطي الوحىوى فى اثينا لأنه أحدث صراعا فى العديد من مدن اليونان ولهذا امتنعت اسبرطة عن مساعدة الاثينيين عندما غزا دارا بلاد اليونان لأول مرة .

ورغبت فارس فى السيادة على البحر المتوسط فتحالفت مع الفينيقيين الذين قدموا سواحلهم لتكون قواعد للأسطول الفارسى فى مقابل حماية الفرس لهم اثناء نشرهم للمستوطنات الفينيقية فى افريقيا من عدوان الاغريق . كما حرض الفينيقيون الفرس لهزيمة الشام وحصر وليبيا ١ وخاصة مدينة قورينة التى كانت تنافس قرطاجة الفينيقية عند تونس حاليا) .

ولما طردت الجمهورية الاثينية الوليدة الطاغى هيبياس منها وأعلنت عودة النظام الديمقراطى تزعمت الدعوة الى طرد الطغاة وصدد الاحتلال الفارسى لمدن ايونيا وعلى مدن البحر الأسود ثم أعلنت عن انشاء الامبراطورية الاثينية مما اذكى نار الثورة فى كل مكان وأشعل الصراع بين الفرس والاغريق .

ثورة المدن الايونية على الفرس :

عاش الايونيون مع الفرس فى سلام لمدة طويلة حتى تولى العرش الملك دارا فأعاد تقسيم الامبراطورية الفارسية وزاد من تحصيل الضرائب فساعدتهم اثينا للقيام بالثورة ضد الفرس ولكنهم هزموا عام ٤٩٤ ق.م بعد مناوشات دامت خمسة اعوام وحمر الفرس مدينة ميايغوس وقرروا معاقبة الاثينيين عام ٤٩٢ ق.م فأرسلوا اليهم حملة بقيادة ماردونيوس ولكن هيجاج البحر اقشلت الغزو . وفى عام ٤٩٠ ق.م نجح الفرس فى انزال جنودهم فى سهل الساتراون الذى يبعد ٢٦ ميلا عن اثينا فأعلنت اثينا جيشا لصددهم

مكونا من ١٠ر٠٠٠ جندي وحاولت اشراك اسبرطة معها ولكنها رفضت وانهزم الفرس برا وبحرا .

الحملة الفارسية الثانية ضد اليونان :

بعد وفاة الملك الفارسي دارا الأول عام ٤٨٦ ق.م اعد خليفته وابنه كسر كسيس Xerxes جيشا واسطولا كبيرين وصار عبر مضيق الدردنيل لمهاجمة الاغريق ولكن دمرت العواصف اسطوله . وفي ربيع عام ٤٨٠ ق.م تقدم الجيش الفارسي مرة أخرى بأعداد بلغت ٣٠٠ر٠٠٠ مقاتل واخترق اقليم ثراقيا فتحالفت اثينا واسبرطة ضده وحصنوا مضيق ثرموبيلاي Thermopylae ولكن الفرس اخترقوه واحرقوا اثينا في حين حاصر اسطول فارس مع قوة مصرية مضيق سلاميس وسدوه ولكن الاغريق استطاعوا تدمير الاسطول الفارسي في سبتمبر ٤٨٠ ق.م ، كما نجح الاغريق في الانتصار على القرطاجيين بصقلية في معركة هيميرا Himera . ثم هزمت القوات الاسبرطية بقايا الجيش الفارسي في معركة بلاتيا Plataea عام ٤٧٩ ق.م مما دعا الفرس الى الانسحاب من كل بلاد اليونان نهائيا . وفي عام ٤٧٨ ق.م فتك الاسطول الاغريقي بالاسطول الفارسي في موقعة موكالي Mokale بالقرب من ميليتوس بآسيا الصغرى وتحررت ايونيا بذلك .

وهكذا أصبح الاثينيون بمفردهم محرري بلاد هيللاس كلها ووضعوا اقدامهم على الطريق الموصل الى انشاء الامبراطورية الاغريقية الكبرى الموحدة وعادت اسبرطة الى الغيرة من اثينا وبدأ الصراع والعداء بينهما مرة أخرى .

الامبراطورية الاثينية :

قامت أثينا بتكوين حلف دفاعي ضد الفرس مع المدن الايونية والايولية الواقعة على ساحل آسيا الصغرى الغربى وجزر بحر ايجه بينما رفضت عدوتها وغريمتها اسبرطة الانضمام وفضلت التوسع في شبه جزيرة البلوبونيز . وفرضت اثينا سيادتها على باقى بلاد الاغريق واعلنت عن انشاء الامبراطورية الاثينية خاصة بعد تولى كيمون الحكم فيها . ثم ارسلت اثينا اسطولا عام ٤٥٤ ق.م مكونا من ٢٠٠ سفينة لمساعدة الثائر ايناروس أحد ملوك مصر ضد الاحتلال الفارسى ولكن الاثينيين هزموا في موقعة ممفيس واحترق اسطولهم وتفرق الجنود الاثينيون وساروا على الاقدام حتى وصلوا الى مدينة قورينة بليبيا . كما شددت اثينا على باقى حلفائها وقامت بنقل كل اموالهم اليها فزادت بذلك قوتها .

ولما خربت الزلازل اسبرطة استنجدت باثينا فارسلت قوة عسكرية بقيادة كيمون ولكن اسبرطة تخوفت منهم فردتهم . وبعدما نفى كيمون عام ٤٦١ ق.م وتولى الحكم في أثينا بعده بيريكليس Pericles لمدة ٣٠ عاما . وعادت أثينا تتحرش باسبرطة ولذلك غزت كورنثا وايجينا اصداقاء اسبرطة عام ٤٥٩ ق.م ، حتى كان عام ٤٤٨ ق.م عندما اعترف الفرس بسيطرة اثينا على بحر ايجه خاصة بعد سقوط قبرص في يد الاثينيين وعقدوا معهم معاهدة سلام . كما عقدت اثينا الهدنة مع اسبرطة لمدة ٣٠ عاما ابتداء من عام ٤٤٥ ق.م ، ولكنهما في الحقيقة كانتا تستعدان لحرب طويلة بينهما اندلعت عام ٤٣١ وظلت حتى ٤٠٤ ق.م هزمت في نهايتها أثينا وفقدت بالتالى امبراطوريتها .

الفلسفة والعلوم الاغريقية :

تقدمت العلوم بدرجة كبيرة في القرن الخامس ق.م عند الاغريق وخاصة في الطب حيث عرفوا أن المخ هو مركز الاحساس والحس والتنوق والمتحكم في الأعضاء كما عرفوا تدفق الدم في الشرايين بفعل ضربات القلب . ومن أشهر أطباء تلك الفترة ابقراط ومن أشهر اكتشافاته أن المرض ينتج من عوامل طبيعية وأن خير علاج له يكمن في اتباع نظام غذائي خاص مع الكثير من الراحة والهواء الطلق .

الحروب البيلوبونيسية الكبرى (٤٣١ - ٤٠٤ ق.م) :

قامت هذه الحروب بين أثينا واسبرطة وبادات المدن والجزر الاغريقية تعلن عن تأييدها للطرف الذي تناصره ، فساندت كافة مدن البيلوبونيس اسبرطة في حين اعتمدت أثينا على حلفائها في الشرق وبعض الجزر الايجية . وأعدت أثينا أسطولاً كبيراً ليقل محاربيها من الرجال بعكس اسبرطة التي اعدت جيشاً كبيراً وخططت لجر أثينا الى حرب برية بينما فضلت أثينا التحصن داخل أسوار عاصمتها . وبادات الحرب في مايو ٤٣١ ق.م ولكن تفشى وباء الطاعون في أثينا بعد قدومه من ميناء بيريه قضى على حوالي ثلث سكان أثينا ، مما دعاها الى استخدام أسطولها فضربت اسبرطة في عقر دارها وانتهت الحرب الأولى عام ٤٢١ ق.م بتوقيع معاهدة سلام لمدة خمسين عاماً .

ولكن الحرب بينهما استؤنفت بصفة متقطعة الى أن دمرت اسبرطة الأسطول الأثيني بأكمله وهزمت أثينا نهائياً . وهنا قام الفرس بالتحالف مع اسبرطة المنتصرة واستردت ممتلكاتها في أيونيا

مقابل محاربة الأسطول الأثيني في شرق بحر ايجه وتم للفرس القضاء عليه عام ٤١٢ ق.م .

وقام نظام الأقلية أو الأوليجارخية Oligarchia في أثينا بدلا من النظام الديمقراطي حيث تكون من مجلس قوامه ٤٠٠ عضو لإدارة شئون البلاد ولكنه فشل في ذلك وعاد النظام الديمقراطي مرة أخرى لأثينا . ثم تحالف الفرس مع اسبرطة ضد أثينا بسبب اطماع الفرس في أيونيا والجزر القريبة منها وقامت بذلك الحرب مرة أخرى بين أثينا واسبرطة عام ٤٠٧ ق.م وهزم اسطول أثينا مرة أخرى واستسلمت أثينا لشروط اسبرطة عام ٤٠٤ ق.م من حيث اقتصار الامبراطورية الأثينية على اقليم اتيكا وجزيرة سلاميس مع احتفاظها فقط بعدد ١٢ سفينة تجارية واعتراف أثينا بزعامة اسبرطة على بلاد اليونان .

الامبراطورية الاسبرطية (٤٠١ - ٣٧١ ق.م) :

بعد هزيمة أثينا على يد اسبرطة في الحروب البيلوبونيسية ، انفردت اسبرطة بالسيطرة وحدها على بلاد اليونان وبدأت في التوسع مستخدمة أثينا كراس حربة للقوات الاسبرطية وشددت قبضتها على جيرانها حتى انهم تمنوا عودة الامبراطورية الأثينية بدلا من اسبرطة . وقامت الصداقة بين فارس واسبرطة مرة أخرى اذ طمح الفرس في اقامة امبراطورية جديدة لهم فاستعانوا باسبرطة لمدهم بالمرتزقة الاغريق فأرسلت لهم ١٣٠٠٠ جندي لمساعدة الأمير قورش في صراعه مع اخيه ارتاكسيركسيس ولكن قورش قتل وتولى العرش ارتاكسيركسيس الذي غضب من اسبرطة وبذلك توترت العلاقات بينهما . وخلال ذلك ثارت المدن الاغريقية في آسيا الصغرى مستغلة الصراع الداخلي في فارس ولكنها قمت بالقوة .

وايقنت اسبرطة أن الحرب مع فارس قادمة لا محالة خاصة
انها رغبت في نهب مدن آسيا الصغرى الغنية واخضاع بلاد فارس
لها كلية ، ولذلك أرسلت حملة لفرض السلام مع فارس
عام ٤٠٠ ق.م ولكن الفرس رفضوا . وفي عام ٤٩٦ ق.م قام
ملك اسبرطة الجديد اجيسلاؤس بحملة لمساعدة الملك المصري
تاخوس في غزوه لفينيقييا الفارسية ، ولكن الخلاف دب بينهما
ولكن لما برز نختانبو كمدع لعرش مصر سارع اجيسلاؤس
بتأييده وبذلك تحولت حملته عن هدفها الأساسي من طرد الفرس
من مصر الى التدخل في الصراع على العرش مما اثار استياء
المصريين كثيرا من الملك الاسبرطى) .

كذلك قامت بعض المدن الاغريقية المتحالفة مع أثينا بالانتصار
على اسبرطة عام ٣٩٤ ق.م وقادت كورنثا الحرب وعرف ذلك
بالحروب الكورنثية . وكانت كورنثا أكبر المتحمسين لاستمرار
الحروب ضد اسبرطة وتدميرها وقامت طيبة بتدمير المؤامرات
مما أشعل الحرب ضد اسبرطة . ثم قامت اسبرطة بالهجوم على
كورنثا عام ٣٩٤ ق.م بعد تحالفها وتصالحها مع الفرس لاختضاع
المدن الاغريقية وقامت ببيع آسيا الصغرى للفرس نظير ذلك
مما اثار العداء والسخط في أيونيا ضد خيانة اسبرطة لها .

ولما انهزمت أثينا فقدت بذلك الأمل في استعادة امبراطورتها
القديمة فتوسعت اسبرطة اثر ذلك في العدوان على الكثير من المدن
الاغريقية المضادة لها واحتلتها وفتنت وخذتها واخضعها لها ومنها
طيبة وأثينا . وبعد فترة استعنت طيبة لرد الضربة لاسبرطة
فحاربتها وهزمت جيشها ثم قامت أثينا وانزلت بالأمستول الاسبرطى
هزيمة ساحقة مما دفع الجميع الى الاتفاق على صيغة صلح تضمن
استقلال كل المدن الاغريقية لاحراج طيبة وهو ما يعد حلا للامبراطورية

الأثينية الثانية ولحلف اسبرطة وذلك عام ٣٧١ ق م . ولكن الحرب اندلعت مرة أخرى بين اسبرطة وطيبة وانهزمت فيها الأولى في موقعة ليوكترا وسقطت امبراطوريتها في نفس العام .

وبذلك انفردت طيبة بالسيادة الاغريقية ولكن بعد فترة دب فيها الضعف الى أن انهزم آخر ملوكها نابيس Nabis عام ١٩٥ ق م على يد القائد الروماني فلامينيوس Flaminius واندمجت بذلك مع شمال البيلوبونيز في دولة متحدة اسمها ولاية اخايا Prorincia Achaia . وفي العصر الروماني ازدهرت اسبرطة ابان حكم الامبراطور هادريان في القرن ال ٢ م بسبب عشقه للحضارة والثقافة الاغريقية . كذلك تعرضت اسبرطة عام ١٦٧ م لهجوم من القبائل البربرية وصدها ولكنها لم تنج عام ٣٩٥ م من الدمار الشامل الذي الحق بها قبائل القوط الغازية لها بقيادة آلاريك Alaric .

الامبراطورية الأثينية الثانية (٣٧٨ - ٣٣٨ ق م) :

لما هزمت أثينا في الحروب البيلوبونيزية عام ٤٠٤ ق م على يد الملك الاسبرطي لوساندر قامت اسبرطة بتجريدتها من كل الحصون والأساطيل والممتلكات وأسقطت نظامها الديمقراطي ولكن أثينا قامت بعد فترة ببناء قوة عسكرية كبيرة بعد ازدهار اقتصادها كما لعب القائدان الأثينيان كونون Conon وثراسيبولوس Thrasybulus دورا عظيما من أجل احياء الامبراطورية القديمة . وساعدت أثينا ثوار طيبة ضد اسبرطة كما عقدت معاهدات صداقة مع الكثير من المدن والجزر الاغريقية ودعت الى انشاء اتحاد كونفدرالي لوقف العدوان الاسبرطي .

ثم ثارت بعض المدن الاغريقية ضد أثينا بقيادة بيزنطة Byzantium ودارت الحرب بينهما عام ٣٥٦ ق.م ، وانتهز الملك فيليب ملك مقدونيا هذه الفرصة وراح يتوسع شمالا في ثراكيا وطرده الاثينيين منها واستمر في تقدمه فتحالفت معه بيزنطة ضد أثينا وهزماها عام ٣٣٨ ق.م . كذلك حاولت طيبة اقامة امبراطورية خاصة لها في المدن من ٣٧١ الى ٣٦٤ ق.م لفرض زعامتها على الدويلات الاغريقية ولكنها فشلت في ذلك .

ظهور مقدونيا :

ظلت بلاد مقدونيا القديمة تشغل الحيز الذي تتقاسمه حاليا كل من البانيا وبلغاريا ويوغوسلافيا وبلاد اليونان وكانت عاصمتهم ايجاي Aegae . ثم قام الاغريق بشكوكين مستوطنات حول خليج سالونيكى وما جاورها لاجلاق الأبواب عليهم وبذلك حبالوا بينهم وبين الانطلاق للخارج فانعزلوا وظلوا بدائيين يعيشون على الرعى والصيد . وكان الشعب المقدونى من اصل شمال أوروبا وخاصة من حوض نهر الدانوب واعتبرهم الاغريق برابرة ولم يتعاملوا معهم للحفاظ على دمهم النقى . ولما غزا الدوريون بلاد اليونان في بداية القرن ال ١٢ ق.م لقيت مقدونيا نفس مصير الحضارة الموكينية اذ احتلوها ودمروها .

ويعود اصل ملوك مقدونيا القدامى الى جد أول هو برديكاس الاسطورى . وبعد وفاته تولى الحكم عدد من الملوك منهم الملك أمونتاس Amyntas (٥٤٠ - ٤٩٨ ق.م) وبعد وفاته تولى الحكم ابنه الاسكندر الأول ليجد امامه مملكة متسعة قوية ، ولذلك اُعترفت باقى المدن بمقدونيا كجزء من الوطن الاغريق خوفا منها خاصة ان الفرس قد ازمعوا التقدم لغزو اليونان لذلك فضلوا

حماية تراكيا ومقدونيا لحدودهم من ناحية آسيا الصغرى وبعد
مدة وقعت تراكيا تحت النفوذ الفارسي .

ثم تحالف الاسكندر الأول مع الملك دارا الأول الفارسي
عام ٤٩٢ ق.م وسمح لجيوش فارس بالدخول الى بلاد اليونان عبر
بلادهم ولكن الاغريق هزموا الفرس عام ٤٩٠ ق.م في معركة
ماراثون Marathon . ولكن في الحرب الفارسية الثانية
عام ٤٨٠ ق.م ساعد الاسكندر جيرانه الاغريق في هزيمة الفرس
بعد اعترافهم بانتماء مقدونيا للدم الاغريقي .

وتوفي الاسكندر الأول عام ٤٥٤ ق.م وخلفه ابنه برديكاس
Perdikaas الذي سار على منوال أبيه في نشر الثقافة
الهيلينية في مقدونيا وفتح أبواب قصره للشعراء والأدباء والمفكرين
والعلماء وكان منهم الطبيب الشهير أبقراط .

وفي الحروب البيلوبونيسية بين اثينا واسبرطة عام ٤٣١ ق.م
تذبذب موقف مقدونيا بينهما حتى استنزفت الدويلات الاغريقية
طاقاتها وقوتها فأصبح المستقبل مفتوحا لمقدونيا ، خاصة ان فارس
حل الضعف بامبراطوريتها . ثم تولى الحكم في مقدونيا الملك
ارخيلائوس Archelaos عام ٤١٣ ق.م وعمل على زيادة نشر
الثقافة الاغريقية في بلاده ولكنه قتل عام ٣٩٩ ق.م وبعده سادت
الفوضى حتى تولى الملك أحد الأمراء وهو أمونتاس الثاني الذي
كان ميالا لاستعراض القوة العسكرية فقام بعدة حملات اهابية
لتأديب القبائل المتمردة من حوله ولكنه قتل عام ٣٦٩ ق.م ، ودب
الصراع بين أفراد الأسرة المالكة حتى ان طيبة واثينا تدخلتا فيه
الى أن تولى العرش الملك فيليب الثاني Philipus عام ٣٥٩ ق.م .
وكان فيليب قد ولد عام ٣٨٢ ق.م وظهر طموحه الكبير خاصة

بعد أن أصبح قائدا عسكريا خلال تعلمه لفنون الحرب في طيبة
ولما تولى العرش نظم قواته وكون فرقة للفرسان لعبت دورا
حيويا في التكتيك العسكرى الجديد .

وأصبحت مقدونيا صاحبة أكبر قوة ضاربة عرفها الاغريق
وورثت أمجاد اسبرطة وطيبة . وتزوج فيليب وأنجب ابنه
الاسكندر Alexandros عام ٣٥٦ ق م وبعدها بدأ شن الحرب
ضد الاغريق وخاصة أثينا التى كانت قد آيست في الماضى أحد
المطالبين بعرش مقدونيا واسمه ارجايوس ضد الملك فيليب . وبدأ
فيليب الحرب على المستوطنات بساحل ثراكيا ولكن الخطر الفارسى
لاح من جديد بقيادة الملك ارتاكسيركسيس الذى أعد حملة
عسكرية جديدة ضد بلاد اليونان . ودعت أثينا كل الدويلات
الاغريقية لتكوين جبهة عسكرية موحدة نشن الحرب ضد الفرس في
عقر دارهم بزعامة مقدونيا ولكن فيليب قرر اخضاع هذه
الدويلات أولا . فهاجم ثساليا في الشمال عام ٣٤٦ ق م ثم بيزنطة
عام ٣٤٠ ق م وكان معه ابنه الاسكندر وعمره ١٦ عاما ولكنه
هزم نتيجة امتلاء بيزنطة بالأتينيين .

واستدار فيليب لارهاب جنوب بلاده للحيولة دون تحالفهم
ضده بقيادة أثينا وطيبة فهزمهم قرب مرتفعات خايرونيا وقضى على
طيبة وحل التحالف مما دعا كل دويلات البيلوبونيز الى الاعتراف
بزعامة مقدونيا عليهم ما عدا اسبرطة وهنا ظهرت مقدرة الاسكندر
الحربية . وبعدها دعا فيليب الى عقد مؤتمر حضرته كل الدويلات
الاغريقية عام ٣٣٨ ق م فاستجابت لذلك كلها ما عدا اسبرطة
وتم عقد تحالف اغريقى مقدونى لمنح تفككهم وصراعهم مع بعض
ونصب نفسه قائدا عاما عليهم كما دعاهم في العام التالى للاعداد

لحملة عسكرية ضد الفرس ردا على حملتهم ضد بلاد اليونان في القرن ال ٥ ق م .

ولكن الملك فيليب اغتيل بخنجر عام ٣٣٦ ق م وكان ابنه الاسكندر لم يتجاوز العشرين ربيعا ولذلك قامت الثورة ضده في اثينا واسبرطة وغيرها من المدن الاغريقية فسار اليهم بجيش جرار فخافوا منه واستسلموا له . كما وافقوا على تعيينه قائدا عاما لقوات تحالف الاغريق والمقدونيين لمحاربة الفرس عام ٣٣٥ ق م .

وفي ربيع عام ٣٣٤ ق م عبر الاسكندر مضيق الدردنيل قاصدا مدينة طروادة القديمة وبعدها قامت معركة كبيرة مع الفرس وهزمهم فبايعته المدن الايونية وتقدم بعدها داخل آسيا الصغرى منتصرا في كل حروبه مع مدنها وخاصة في شتاء عام ٣٣٣ ق م حتى وصل الى مدينة أنكورا Anchura (أنقرة حاليا) ثم الى طرسوس متجها صوب سوريا وهزم الفرس قرب مدينة سوسى وهزمهم وأسر كل عائلة الملك دارا .

ثم دخل مدن بيلوس وصيامون وصور ا وحاصر الأخيرة سبعة اشهر) ثم سقطت غزة في يديه في خريف عام ٣٣٢ ق م . وفي منتصف شهر نوفمبر ٣٣٢ ق م وصل الاسكندر الى مشارف مدينة بيلوزيوم المصرية Pelusium (الفرما) بوابة مصر الشرقية (وتبعد حوالي ١٨ ميلا شمال شرق مدينة بورسعيد حاليا) . ولكنه لم يجد مقاومة امامه فاحتل قلعتها وتقدم لمصر زاعما انه جاءها محررا اياها من عبودية الفرس فرحب به المصريون .

وعبر الاسكندر وجيوشه الصحراء الشرقية ومر بمدينة هليوبوليس (المطرية حاليا) مقر معبد الشمس الكبير وجامعة أوون القديمة ثم عبر النيل الى منف (ميت رهينة حاليا) بغرب النيل

وكانت مقر معبد بتاح ومقر عجل أبيس المقدس ، فقدم الأضاحي
للالة بتاج وزوجته الآلهة سخمت وابنتهما نفرتوم ، كما قبله
المصريون ابنا لآمون وفرعوننا عليهم وتوج في معبد بتاح .

وبعد قضاء الاسكندر عدة أسابيع في ممفيس سار حتى مدينة
كانوب القديمة شمالا وشاهد بحيرة مريوط Mareotis
واختار الشريط الضيق الذي يفصلها عن البحر المتوسط ليقم عليها
مدينة جديدة تحمل اسمه مكان قرية راقودة Rhacotis
وأمر بدم البحر بينها وبين جزيرة فاروس Pharos (مكان
قلعة قايتباي) مكونا ميناءين . كما أمر ببناء وتخطيط المدينة بعد
استشارة مهندس ديقراطيس Deinocrates .

ثم سار الاسكندر غربا لفتح مدينة قورينة وتحريرها من
سيطرة الفرس حتى وصل بعد فترة الى مدينة بارايتونيوم
(مرسى مطروح حاليا) فوجد أن وفدا من قورينة قد سبقه اليها
وقدم البيعة له . ثم قرر زيارة معبد آمون في واحة سيوة وذلك
في شتاء عام ٣٣١ ق.م وبقي هناك عدة أيام أقر له كهنة المعبد
بينوته للالة آمون ثم رجع الى ممفيس واضعا على رأسه قرني
كبش آمون لذلك سمي ذا القرنين .

وقام الاسكندر بتعيين نائبين مصريين أحدهما لإدارة شئون
مصر العليا واسمه بيتيسيس Petesis والآخر لإدارة شئون
مصر السفلى واسمه دولواسبيس Doloaspis ، كما أعطى شئون
الخزانة لاغريقي من نقراطيس اسمه كليومينيس Cleomenes
قاصدا من ذلك تأسيس حكومة مصرية اغريقية ، وترك حاميات
في مدن بيلوزيوم وممفيس وأسوان .

وبعدها فتح الاسكندر مدن مصر لكي يتدفق عليها الاغريق
باعداد كبيرة ومن بينها مدن ممفيس وسائس وطيبة ونقراطيس
بينما ظلت ممفيس عاصمة مصر كلها حتى عام ٣١٢ ق.م عندما
اكتمل انشاء مدينة الاسكندرية ولم تزدهر الاسكندرية الا ايام
الملك بطلميوس الثاني (٢٨٥ - ٢٤٦ ق.م) . وبذلك قضى
الاسكندر في مصر خريف ٣٣٢ - ربيع ٣٣١ ق.م) .

وغادر الاسكندر المقدوني مصر فجأة في اوائل مايو عام
٣٣١ ق.م متجها صوب بلاد ما بين النهرين اثر وصول اخبار عن
تحرك دارا ملك الفرس ضده ، فوصل أولا الى بلاد الشام
واستمر في حروبه المنتصرة مع الفرس حتى وصل الى الهند ثم
قرر العودة ولكنه اصيب بحمى توفى اثرها في ١٣ يونيو عام
٣٢٣ ق.م وهو في مدينة بابل ولم يكن قد اتم عامه الثالث والثلاثين
واقسم قواده امبراطوريته ف وقعت مصر من نصيب القائد
بطلميوس بن لاجوس الذي اقام في مصر مملكة مستقلة باسم
الدولة البطلمية .

مظاهر الحياة الحضارية عند الأغريق

وفد حوالي عام ٢٥٠٠ ق م على شبه جزيرة البلقان جماعات رحل بعضها من أواسط آسيا ومن جنوب غرب آسيا الصغرى والبعض الآخر من جزيرة كريت بعد تعرضها لعدة زلازل شديدة دمرت الكثير من مدنها مما دعا أهلها إلى الفرار إلى شبه الجزيرة البلقانية .

ثم هاجرت جماعات أخرى في القرن الثاني عشر ق م من شمال اليونان إلى سواحل آسيا الصغرى المقابلة لبلادهم اثر طردهم من تلك المناطق الشمالية وكونوا مدنا اغريقية على نفس النمط الذي عاشوا فيه في بلادهم الأصلية واستعمروا الكثير من جزر بحر ايجه . ثم اثر حروب أهلية قامت في شبه جزيرة البلقان في القرنين الثامن والسابع ق م .

هاجر الكثير من الاغريق إلى الشمال والغرب وكونوا مدنا جديدة في ايطاليا وفرنسا والاندلس في حين اتجهت جماعات

منهم صوب شمال افريقيا وبخاصة مصر حيث أنشأوا في الدلتا مدينة نقراطيس وكان أغلب سكانها من اهالى مدن آسيا الصغرى .

ولقد تطورت حضارة الاغريق على مدى القرون بحيث ظهر تأثير ذلك على الكثير من مظاهر حياتهم ، ومنها :

١ - الحياة السياسية :

عاش الاغريق في نطاق نظام قبلى يمتنحن الريعى والتنقل ولكن مرعان ما تغير هذا النظام اثر احتكاكهم بالكثير من المدينيات التى عاصروها ومنها الحضارة المصرية القديمة والحضارة الفارسية والهندية . وغيرها من الحضارات الآسيوية ، ولذلك بدأوا في تكوين المدن المتكاملة ذات الحكومة المستقلة وجيشها الخاص واله يحميها وأطلقوا عليها اسم بوليس (Polis) أى مدينة أو دولة حرة ، مع نفورهم من تكوين حكومة مركزية تضمهم جميعا ويرجع ذلك بسبب وجود الجبال العالية الفاصلة وكثرة الخلجان والجزر المتناثرة . وبذلك انطوت كل مدينة على نفسها واكتسبت كل واحدة منها شخصية متميزة وتعصب أهلها لها فقط وبذلك لم يكونوا دولة واحدة أبدا . طيلة حضارتهم القديمة ، وحتى عندما نظمت المدن الاغريقية في القرن الخامس ق.م علاقتها مع بعضها البعض لم يكن اتحادا حقيقيا بل كان موجها خصيصا لمجابهة خطر الغزو التوسعى الفارسي . وظهر هذا الاتحاد تحت رئاسة وزعامة مدينة أثينا القوية ، ولكن الشيء الذى كان يجمع بين هذه المدن المستقلة هو وحدة الجنس واللغة والدين وهو ما أطلق عليه اسم العالم اليونانى ، وعن طريقه كانوا يشتركون في مسابقات الألعاب الرياضية الأولمبية والتنافس بين الشعراء والمنشدين والفنانين

ما دفع حضارتهم الى الازدهار واستوعبوا الحضارة الشرقية بكافة مقوماتها وأخرجوها في ثوب جديد .

وقد اتجه الاغريق الى البحر وذلك راجع الى ضيق مساحة اراضيهم الزراعية ، وسبقت مدينة أثينا معظم المدن الاغريقية وأصبحت أكبر مدينة - دولة بحرية وفرضت زعامتها على كافة المدن الأخرى .

وفي القرن السادس ق.م تحولت المدن الاغريقية الى جمهوريات أرستقراطية بدلا من النظام الملكي ، وبذلك سادت فيها الديمقراطية ، واعتبروا أن أى مواطن يملك قدرا معينا من الأرض مسموح له بحضور جلسات مجلس الشعب ويسمى مواطنا حرا . وكثر بها العبيد وكان ذلك أمرا مسلما به وطبيعيا حيث كان الاغريق يعمدون عند استعمارهم أى بلد أن يعتبروا كل أهله عبيدا لهم وهم سادتهم وكذلك يحتكرون كل موارد الثروة بها .

٢ - الحياة الاجتماعية :

كان الاغريق شعبا يميل الى الاندماج في جماعات . وحتى أثناء هجرتهم الى بلد آخر ، كان ما يعنيه في غربتهم هو استمرار حياتهم الاجتماعية في النوادي حيث المساواة والتشاور في حرية تامة . ومن أبرز صفاتهم : الحيوية والنشاط والجرأة وحب المغامرة والمعرفة بالمجهول ولذلك هاجروا الى أقصى البلاد ونبغوا بدرجة كبيرة في الفلسفة وخاضوا الحروب الكثيرة وعدوها من مفاخر الحياة الكبرى . ثم أخذوا يمجدون الأبطال الذين خاضوا غمار الجروب في أساطيرهم مثلما وردت في الاللياذة والأوديسة للشاعر هوميروس وعدوها من المفاخر الكبرى .

ومن أبرز مظاهر حياتهم الاجتماعية . . السوق العامة (الأجورا) ونادى الألعاب الرياضية (الجيمنازيوم) .

فالأجورا كانت في الأصل عبارة عن سوق للبيع والشراء ثم تحولت الى مركز لكل النشاطات مثل السياسية والقضائية (المحاكم) والدينية حيث كثرت بها المعابد والمباني الحكومية مثل دار البلدية ودار حفظ السجلات العامة والدواوين وجوانيت التجار والصيارفة ، وفي وسطها كانت تقوم نافورة مياه والكثير من التماثيل الخاصة بالهتهم وابطالهم وكذلك كثرت بها الأشجار والمتنزهات بحيث أسهمت في ازدهار الروح السياسية والحركة الفكرية والفلسفية .

أما الجيمنازيوم فكان لتأدية الألعاب الرياضية المحببة لديهم والأساس عندهم ، ثم تحولت بمرور الوقت الى مراكز للحياة الاجتماعية وكثرت بها الحدائق والمعابد والتماثيل . واشهرها في مدينة أثينا « الأكاديمية » و « الليقيون » و « الكينوسارجيس » ، وكانت الأكاديمية هي أشهر معابد التربية (ومشتق اسمها من اسم الاله أكاديموس) وكان بها العديد من محاريب العبادة للآلهة زيوس ، هيرميس وهيراكليس وأثينا في حين كان الليقيون يعد معبدا للاله أبوللو ، أما الكينوسارجيس فكان في رعاية الاله هيراكليس .

وفي القرن الرابع ق.م تحولت هذه النوادي الى مدارس فلسفية تجرى فيها مناقشات في السياسة والأخلاق والطبيعة وغيرها .

ولقد أقام اليونانيون القدماء الألعاب الأولمبية عام ٧٧٦ ق.م وذلك كل أربع سنوات ، وظلت تقام لمدة ألف عام ، وذلك في مدينة أوليمبيا تكريما للاله زيوس ، وكانت تقام كذلك في مدن نيميا واسموس ودلفي ، وذلك لألعاب الجري والقفز والملاكمة والمصارعة وقذف الرمح والقرص وسباق المركبات والخيول .

وكان سباق الجرى أهمها ويقام في حلبه تسمى « استاديوم » . ولقد اهتمل اليونانيون القساء منازلهم فكانت بسيطة الأثاث ، وكانت المرأة تختص بالمنزل فقط ولم يسمحوا لها بالتعليم ولا مخالطة الرجال ما عدا زوجها وأهلها . وكان مركزها الاجتماعي أقل من الرجل وليس لها حقوق سياسية ولا تدبير أعمال أو إدارة وتظل تحت وصاية زوجها ، ومن حق الرجل طلاق زوجته في أى وقت ويعاشر ما شاء من الخيلات .

٣ - الديانة اليونانية :

اعتقد الاغريق في البداية بوجود أرواح غريبة تحيى الأشجار وتميتها وتملأ الينابيع وتحفظها وتسكب المطر وتحبسه وتتحكم في الناس ولهذا عملوا على ارضائهم بعبادتها وتقديم الطعام والهدايا لها . ثم اعتقدوا ان هناك آلهة يمثلون مظاهر الطبيعة المختلفة ويسكنون فوق جبل أوليمبوس على هيئة البشر بكل مظاهرهم ولكنهم خالدون (ذكرهم هوميروس بأنهم يكونون حكومة ملكية يرأسها الاله زيوس ويحكم الآلهة كلها وهم يأتون بالخوارق وينصرون البشر الذين يتقربون لهم بالهدايا مهما كانت أخلاقهم . . وكان لزيوس زوجات عديدات وأنجب منهن الكثير من الأبناء والبنات ومنهم أبوللون وأرتميس وأثينا وهيلين وكليثا منسترا وبرسفوني وهاديس وبوسيدون وهيليوس وسيلين واسقلابيوس وهيچايا وهرميس وهيراكليس وإيروس وافروديتي وآريس ودیونیسسوس وغيرهم) .

وكان الانسان في رأى هوميروس يتكون من جسد ونفس ، والجسد مكون من تراب وماء ، وبالموت ينحل عائدا اليهما في حين ان النفس هواء لطيف يتحد بالجسد ويتشكل بشكله وينطلق

عند الموت الى العالم السفلى فى جوف الأرض وهو يتألم لأنه يعيش حياة باهتة مملّة بعكس تلك التى على الأرض وليس هناك حساب بعد الموت .

وهكذا قامت ديانتهم على مجموعة من الأساطير والخرافات التى تمجد القوة فقط وتكرّر الفضائل ولهذا شاع الانحلال والردائل . وعندما اتصلوا بالديانات الشرقية وخاصة الفرعونية ، أقاموا لهم ديانات خاصة أهمها الديانة الأورفية (نسبة الى البطل الأسطورى أورفيوس) وذلك فى القرن السادس ق.م التى تؤمن بتعدد الولادات المتعاقبة فى آلاف السنين حتى يتحقق للنفس البشرية خلاصها من الشر . وهذه العقيدة يحتفل بها وتمثل قصة موت ديونيسوس وقيامته من قلبه الذى تبقى وتلاوة صلوات مثل صلوات كتاب الموتى الفرعونى وتأثرها بقصة أوزيريس وقيامته فى حين أن التناسخ مقتبس من الهند وأن الهها يتميز بالخير والحب . وقد اعتنقت هذه العقيدة الطبقة المثقفة واثرت فى فيثاغورس واكسانوفان وسقراط وأفلاطون .

وكان للأغريق كهنة ولكن ليسوا بنفوذ كهنة مصر وكانوا ولعين بالتنبؤ والعرافة .

٤ - الأدب اليونانى :

نقل الفينيقيون الأبجدية المختصرة التى كانت متداولة فى سيناء ونقلها عنهم الأغريق كحروف مستقلة وبدأوا بها حضارتهم . ونشأ أدب القصة والشعر الملحمى عندهم حيث شغفوا بالحروب والأبطال . وظهر فيهم الشاعر هوميروس (القرن ال ٩ ق.م) صاحب الإلياذة والأوديسة حيث نال منزلة عظيمة . ثم ظهر فى القرنين

السابع والسادس ق.م شعر المراثى والغناء حيث ولعوا بهذا الأخير وأخلوا يفتونه فى أعيادهم وحفلاتهم على أنغام الناي والقيثارة (اللير) •

وفى أواخر القرن السادس ق.م ظهرت التراجيڊيا وبعدها بقرن واحد الكوميڊيا ، ومنها المسرحيات التى كانوا يقيمونها أثناء الاحتفالات بالاله ديونيسيوس اله الخمر حيث كان الكورس يفتى ثم غناء فردى بالتوالى • ثم ظهر الديالوج الفئائى أيام ايسخيلئوس وبعدها ظهر فى أيام سوفوكليس مسرحيات بها ممثل ثالث وهكذا - ثم تطور الى رواية درامية كاملة - حتى كان القرن الخامس ق.م اذ ظهرت المسارح تحت رعاية الدولة حيث تشرف لجنة حكومية على النصوص الملائمة لتمثيلها • ومن أشهر الشعراء بعد هوميروس الشاعر هزئود والكمآن والشاعرة سافو ثم سوفوكليس وايسخيلئوس ويوريبيڊس أئمة المسرح التراجيڊى فى حين كان أريستوفانس أعظم كاتب الكوميڊيا • ومن الشعراء الفئائيين ظهر بنداروس وهيبيريديس • ومن الخطباء ديموستينئوس ومن الأدباء كاليماخوس فى القرن الثالث ق.م • ، ومن المؤرخين هيرودوت فى القرن ال ٥ ق.م الذى زار مصر وكذلك ثوديسيئوس ومن الفلاسفة أفلاطون •

٥ - الفلسفة اليونانية :

وهى من أبرز مظاهر الحضارة الاغريقية وأكثرها خلودا وهى التى وضعت الأسس الأولى للتفكير والبحث العلمى ، وأثرت فى كل المناقشات العقلية واللاهوتية فى القرن الخامس ق.م حتى الآن مروراً بأيام ظهور المسيحية •

ولقد تدرجت الفلسفة في عدة مراحل هي :

١ - الطبيعيون الأوائل :

وإول هؤلاء الفلاسفة هو تاليس (٦٢٤ ق م) الذي طاف كثيرا بالبلاد وزار مصر وتبحر في الرياضيات والفلك ، ونادى بأن الكون أصله ماء وأن هناك نفسا منبثة في العالم هي التي تعطي الحياة لكل الأحياء . فالعالم هو مادة حية وهي ما عرفت باسم نظرية الفلسفة الطبيعية . ثم جاء تلميذه انكسيماندر الذي نادى بأن المادة الأولى هي اللامتناهي وهي مزيج من الأضداد جميعها التي كانت متعادلة في البدء ثم انفصلت وتآلفت الأجسام التي لا تلبث أن تتحلل وتعود إلى اللامتناهي ويتكرر ذلك إلى ما لا نهاية في حين أن الأحياء تولدت في البحر من التراب والماء والهواء . ثم جاء تلميذه انكسيمانس الذي نادى بأن المادة الأولى هي الهواء وأن الأشياء توجد من تكاثره وتخلخله .

ثم جاء من بعده هيراكليطس الذي نادى بأن الأصل هو النار وأن الأشياء في تغير مستمر ولولا التغير لم يكن شيء لأن الاستقرار موت وعدم ، وعرف النار بأنها نسمة الهمة حارة حية عاقلة أزلية أبدية تملأ العالم وهي إله ذاته ، وأن الأشياء لا تلبث أن تضمحل وتعود نارا صافية . ثم يتكرر ذلك إلى ما لا نهاية ، وأن النفس الحية قبس من النار الإلهية وهي تحكم الجسم ، فهو بذلك يؤمن بوحدة الوجود وبالتغير وعلى هذا التعارض قام شك كبير في نظريته .

٢ - الفيثاغوريون :

أنشأ المدرسة الفيثاغورية الفيلسوف فيثاغورس (القرن السادس ق م) وكان من أتباع العقيدة الأورفية ، وسمي بالمعلم لأنه أنشأ مذهباً دينياً فلسفياً خاصاً يكثر فيه الصلاة والتراثيل والعفة ، وكان هو وأتباعه يشتغلون بالفلسفة والطب والفلك ، واعتقد أن العالم خلاء لا بداية له ولا نهاية ، وأن به هواء لطيفاً وأن الأشياء وجدت بتكاثفه وتخلخله بنسب معينة ، وأن الكائن الحي مركب من كميات متضادة كالحر والبارد واليابس والرطب ، وآمن بالتقمص للنفس في أجسام الإنسان أو الحيوان أو النبات حتى يتم تطهيرها .

٣ - الإيليون :

أسسها بارمنيدس واكسانوفان ثم تزعمها بعدهما زينون ثم ميليسيوس . ويعتقد أتباع هذه المدرسة أن العالم موجود واحد وطبيعة واحدة وأنه ساكن وموجود منذ الأزل لاستحالة نشأته من العدم وسيظل إلى الأبد ، ويعتقدون بوجود اله واحد وليس مركباً على هيئة الإنسان وهو ثابت ويحرك الكل ، وبهذا آمنوا بعقيدة التوحيد لأول مرة في القرن السادس ق م .

٤ - الطبيعيون المتأخرون :

أسسها أمبادوكليس وديمقريطس وانكساجوراس في القرن الـ ٥ ق م ، حيث نادى أمبادوكليس بأن للوجود أصولاً أربعة هي الماء والهواء والنار والتراب وأن الأشياء تحدث بانضمام هذه

العناصر واتصالها بمقادير معينة ، وأن الأحياء تتكون من نفس
وجسد وتنشأ من العناصر الأربعة ولكن النفس تتكون أكثر من
الهواء والنار ، وأن النفوس تتقمص جميع الصور الفانية حتى
يتم لها الخلاص عن طريق الطهارة والزهد والخير .

أما ديمقريطس فقد اعتقد أن الوجود عبارة عن ذرات مادية
دقيقة أزلية لا بداية لها ولا نهاية . وبتلاقيها تحدث الأشياء
وبافتراقها تتحلل وتفتي ، وأن الانسان مكون من مجموعة من هذه
الذرات (الجسد والنفس) في حين أن أناكساجوراس اعتقد أن
الوجود مكون من مبادئ دقيقة جدا تجتمع في كل جسم بمقادير
متفاوتة يترتب عليها بقاؤه أو فناؤه ، وأن الكون كان في البداية
ذا مزاج واحد ثم تحرك وتميز الى مختلف الأشياء .

٥ - السوفسطائيون :

وكانوا في البداية معلمى بلاغة وبيان ثم انصرفوا الى التجارة
وانقلبوا الى مجادلين لمتفتهم الشخصية ، ومن أشهرهم بروتاغوراس
وغورغياس ، ولقد أشاعوا التشكك في الدين وفي كل القيم بأن
السعادة هي اللذة وعلى الانسان أن يسعى اليها ، ولقد نادى
بروتاغوراس بأن الآلهة قد يكونون موجودين أو غير موجودين وأن كل
شيء في تحول مستمر وأن الخير والشر والعدل والظلم ترجع الى
تقدير كل انسان على حدة ، في حين أن غورغياس نادى بأنه لا يوجد
شيء وأن كان موجودا فلن يمكن إبلاغه لغيره ، وهؤلاء الناس
السوفسطائيون كادوا أن يقضوا على الفلسفة لولا أن سقراط
تصنئ لهم .

٦ - سقراط :

كان سقراط ينصح الأثينيين بالتححرر من كل قيد ومن كل المذاهب القديمة ، وعلى هذا اتهمه الحكام بالالحاد وقتلوه بالسم ، وقد نادى بأن الانسان مكون من جسد وروح وعقل ، وأن العقل يسيطر على الجسد ، ويجب أن يحترم القوانين العادلة لكيلا يلقي جزاء سيئاً في حياته أو في حياته المقبلة ، ويجب عمل الخير وأن الدين هو تكريم للضمير النقي أمام العدالة الإلهية بدلا من تقديم القرابين والصلاة ، وأن العناية الإلهية قد حددت لكل انسان مهمة خاصة في الحياة ، والنفس مكونة من مادة غير مادة الجسد ولا تفنى بموته وتعود بعد الوفاة الى صفاء طبيعتها الخالصة ، وبهذا قضى على الفلسفة المادية واعترف بقدرة الله .

٧ - افلاطون :

بعد افلاطون اعظم تلاميذ سقراط ، ورحل بعد موته الى مدينة ميثارى ثم الى مصر حيث درس في مدرسة عين شمس اللاهوتية ثم عاد الى اثينا ونادى بأن المنطق هو السبيل الى المعرفة وهو الذى يؤدى بنا الى ادراك المثل الأعلى لكل ما يحتوى عليه الوجود المحسوس ، وأنشأ مدرسة الأكاديمية واعتقد أن لهذا الوجود غاية ولكل شيء فيه غاية حيث تتمثل في العقل الذى يوجد في النفس وعلى قمة كل العالم يوجد الله ، والله بسيط ثابت صادق وقد رتب كل شيء في العالم عن قصد وهو متصف بالجمال والخير والعدل والرحمة والكمال ، ولقد صنع الله العالم والآلهة ، والآلهة خلقت الانسان ، والصالح منهم يعود بعد الموت الى عالم الآلهة . اما الشرير فانه يولد ثانية في مخلوقات دنيئة ليكفر عن شروعه وهكذا حتى يخلص صالحا فيعود الى عالم الآلهة . والنفس بهذا

خالدة لا تموت مع الجسم وسعادتها بالخلاص من عالم المادة ، وانكر أن سعادة الانسان توجد في اللذة بل توجد في الفضيلة والعدالة لكي يتغلب بها على كل متاعب الحياة وهو بذلك سعيد مهما لقي من عذاب . ولا يصل الى العدل الا الحكيم الذى يزدري الحياة الدنيا مشتاقا الى الحياة الأخرى عن طريق اتباع العفة لتنقية روحه حتى تغدو خالصة ، وكذلك السياسة الصالحة هي العدالة في الدولة .

وبهذا فقد جمع كل مزايا العقل ومزج بينها وبين الروح ونقل الدين الى الفلسفة ، وظلت مدرسته قائمة الى القرن السادس الميلادي حتى اغلقها الامبراطور جوستنيانوس مع كل المدارس الفلسفية .

٨ - أرسطو :

يعد أرسطو اعظم تلاميذ افلاطون ، وكان المسئول عن تعليم وتنقيف الاسكندر الأكبر ثم بعد فترة تركه وأنشأ مدرسة الليقيون . واشتهر مع أتباعه بلقب المشائين ثم اتهم في اواخر ايامه بالالحاد فترك مدرسته . وقد وضع علم المنطق على أساس جعله أداة للبحث في كل العلوم وأن العالم أزلي أبدي وقديم وأن الانسان مكون من نفس وجسد ولكن العقل فقط يبقى بعد الفناء وهو قوة خالصة . والحكمة هي أعلى العلوم لأنها تبحث في جوهر الوجود ووجود الله . وأهم غاية للحياة هي الخير وأن التفكير ينبع من عقل الانسان وأن الحكمة تقضى بالفضيلة والرجل الفاضل أسعد من الرجل الشرير .

وموضوع الارادة دائما هو الخير والرجل الفاضل يستطيع ان يميز الخير من الشر ويفضل عمل الخير وذلك عن طريق الحكمة .

أما عن السياسة فقال ان مهمة الدولة هي توفير الأسباب
المادية والأدبية ليبلغ شعبها السعادة أى اكتمال الأسباب
الأمنية فيسود الرخاء • وقد ترك أرسطو آثارا خالدة في كل
الفنون •

ومن أبرز تلاميذه ثاوفراسطوس وأوديموس ومينون
واستراتون وغيرهم • ولقد استمرت مدرسته مزدهرة حتى القرن
الثانى الميلادى •

٩ - تلاميذ سقراط الآخرون :

بخلاف أفلاطون وتلميذه أرسطو اشتهر كذلك أقليدس
انتستانس وأرسطوبس ، ومن أقوال أقليدس ان الوجود واحد
والخير واحد وما ليس خيرا فلا وجود له ولكن الخير يسمى بأسماء
كثيرة فيقال له الله أو العناية أو العقل •

أما انتستانس فكان يشترط على أتباعه التنازل عن خيرات
الدنيا وعن مكانتهم الاجتماعية فيلبسوا لباسا شعبيا رخيصا
ويرسلون شعر اللحية والرأس ويحملون العصا والجراب
ويطوفون مثل رهبان الهندوس متسولين ويأوون في المعابد • وأن
الفضيلة هي الشيء الوحيد الضرورى للحياة ويجب ازدياء اللذة •
ومن أشهر أتباعه ديوجينيس • أما أرسطوبس فكان يقيم الأخلاق
على أساس الشعور باللذة والألم حيث ان اللذة هي الخير
الأعظم ومقياس القيم جميعا ، وانكر هو وأتباعه وجود الله •

١٠ - ابيقورس :

عاش في القرن الرابع ق.م وأنشأ مدرسته في مدينة أثينا
وأخذ يعلم الناس حياة اللذة السهلة ونادى بأن كل الأحياء

نشأت اتفاقا وأن النفس الانسانية جسم حار لطيف وهى تتألف مع الجسم وتنحل بانحلاله ، وكذلك توجد الآلهة وهم خالدون وبعيدون عن العالم لا يعنون بالبشر وأن السعادة عنده هى اللذة الجسمية والحسية لأنه بعد استبعادها لا يبقى شئ للانسان ويجب عليه تجنب اللذة التى تؤدى الى الألم ويجب تحمل الألم الذى يؤدى الى اللذة ويتجنب الخوف من الموت لأن الخلود مستحيل والزواج يجر الى المتاعب واذا كان فى الخروج على القانون منقعة فليفعل ذلك بشرط ألا يصيبه اذى وأن العدالة لا وجود لها .

١١ - الرواقيون :

أنشأ هذه المدرسة الفيلسوف زينون (عاش فى القرن الرابع ق م) وكان تلاميذه ماديّين وكل معرفة فى رأيهم هى معرفة حسية وكل موجود هو جسمى حتى العقل . والجسم مركب من مادة ونفس حار (حيث تنشط بالمادة وتؤلف مزيجا دون أن يفقد كل منهما شيئا من جوهره) . وبداية الحياة كانت النار ثم توترت وتحولت الى هواء توتر هو الآخر الى ماء ثم الى تراب . وقد انتشر فى المياه نفس حار تولدت منه بذرة مركزية . والعالم ازالى وهو الهى بالنار والله هو العقل الكلى والعناية الالهية تشمل الكون وتريد الخير فقط والخطيئة ترجع الى حرية الانسان وتصرفاته وتفكيره ، والطبيعة فى الحيوان بالفريضة وفى الانسان بالعقل لتحقيق اسمى الغايات وعلى الانسان أن يطلب الخير والفضيلة التى نعرفها بالحكمة وأن يعلم أن كل ما يحدث انما مقدر عليه (كذلك كان سقراط ينادى بأن الفضيلة علم والذيلة جهل) واستمرت هذه المدرسة الرواقية فى ممارسة نشاطها حتى عصر القياصرة الرومان .

١٢ - مدرسة الشك :

بسبب كثرة المدارس الفلسفية تولد الشك عند البعض والفوا طائفة الشكاك ومنهم يرون وأغرييا وسبستوس وغيرهم وذلك في القرن الرابع ق.م وهي باقية حتى العصر الحديث . ومذهبهم هو اللادرية حيث انكروا العلم واليقين وكل قضية يمكن الجواب عنها بالإيجاب أو بالسلب والحكمة في العدول عن الإيجاب والسلب والامتناع عن البحث والجدل لاضفاء الراحة على الانسان، وعدم امكان العلم الوصول الى الحقيقة . اما سبستوس الطبيب (القرن الثاني - الثالث الميلادي) فانه هو وأتباعه التجريبيين قد اكتفوا بالتجارب دون حاجة الى التفكير في حقائق الأشياء وأقاموا الفن بدلا من العلم ، ونادوا بأن الانسان يجب أن يتبع الطبيعة فياكل عند الجوع ويشرب عند العطش ويلبى سائر الحاجات الطبيعية وأن يدرك الظواهر وتربطها ليكتسب تجربة تؤدي به الى توقعها عند حدوث بعضها دون أن يكون لهذا التوقع أى أساس في الحقيقة .

١٣ - الأفلاطونية الجديدة :

ظهرت هذه المدرسة الحديثة في القرن الثاني ق.م في اليونان بين الطبقة الراقية ثم بعدها بقرن نهضت الفيثاغورية واختلطت النزعتان بعد تأثرهما بالديانات الشرقية ثم في القرنين الأول والثاني الميلاديين اشتد الجدل حول فلسفة أفلاطون . ومن أشهر مؤيدي هذه المدرسة فيلون اليهودي الاسكندري (في مدينة الاسكندرية) التي خلفت مدينة أثينا كمركز للفلسفة وزخرت بالعلماء من مصريين وأغريق ورومان ويهود تشبعوا بالثقافة اليونانية وصوروا التوراة وشرحوها رمزيا كأنها قصة النفس مع الله وأن

الله خلق عقلا خالصا ثم صنع آدم وحواء ثم طأوع العقل الحس وانقادا للذة وهى الحية .

وسار فيلون على منوال ذلك فى كل أبحاثه الفلسفية واللاهوتية ونادى بأن الله خلق العالم وأنه يعتنى بالبشر عن طريق وسطاء هم الكلمة ثم الحكمة ثم آدم ثم الملائكة . وأنه بالطهارة والتقوى والعبادة تصعد النفس من وسيط الى وسيط حتى تصل الى الله حيث الاتحاد به اتحادا كاملا . ثم ظهر بعده أفلوطين وهو يعد من اكبر مجددي الأفلاطونية (وقد ولد فى مصر عام ٢٠٥ م وتعلم فى مدينة الاسكندرية على يد أمونيوس السقاى ثم رحل الى الشرق ومنه الى روما) . وقد قسم أفلوطين العالم الى أربعة جواهر هى المادة والنفس والعقل والجوهر الأول ، ونادى بأن الوجود الحقيقى هو التأمل والفكر وأن علة الطبيعة هى النفس وعلة وحدة النفس هى العقل وفوق العقل يوجد الواحد الذى يربط الأشياء جميعا . وأن الوجود الحقيقى كامل ولذلك يفيض وينشأ شئ غيره حيث يصير عقلا ثم ينشأ صورة منه وهى النفس الكلية ، وأن اتصال النفس بالمادة هو أصل نقائصها وشرورها وتطهيرها لا يكون الا بتخليصها من المادة والعودة الى حالة النفس الأولى عن طريق الفلسفة حتى تصل الى الأول الواحد وذلك عن طريق الانجذاب الذى هو أرفع من الفكر والمعرفة وهو الاتحاد بالله . ولقد عاشت هذه المدرسة لمدة ألف عام حتى أغلقها الامبراطور جوستينيانوس مع غيرها من المدارس الفلسفية وظل تراثها موجودا حتى بعد زوالها .

٦ - العلوم اليونانية :

كان الاغريق الأوائل يفتقرون الى المعرفة والبحث العلمى وكان أى خروج عن الأفكار الموروثة أو التقاليد يعد كفرا والحادا

ويحاكم مركبيه بالموت ولذلك كانت قيمة علمائهم الأوائل في أنهم
اجبروا على ممارسة البحث العلمي .

وقد نقل الاغريق عن مصر وفارس الكثير من العلوم مثل
الفلك والهندسة والطب والعلوم الاجتماعية وغيرها وزادوا عليها
وتعمقوا في بحثها حتى أصبحوا أساتذة فيها . ولقد وضع ارسطو
قواعد للبحث العلمي تقوم على الاستقراء والاستنباط وتجميع
المعلومات ودراستها واستخلاص النتائج منها . ففي الفلك كان
القدماء يعتقدون أن الشمس والقمر والكواكب تدور حول الأرض
حتى صحح علماء الاسكندرية هذا الخطأ . أما في الهندسة فإن
فيثاغورس وأفلاطون قد كشفوا عن الكثير من النظريات الرياضية
التي ما زالت تدرس حتى اليوم . أما في الطب فإن أبقراط قد استقى
أغلب قواعده الطبية من مصر ، وفي الجغرافيا رسموا خرائط
للبحر الأبيض ومثلوه بالعالم فقط .

وفي علم الحيوان كان أرسطو يجمع الأبحاث والملاحظات
وأرسي كثيرا من القواعد في حين أن تلميذه ثيوفراستوس واستراتون
قد اهتموا بعلم النبات وجمعا الكثير من الحقائق عنه واكتشفوا
عن حياة النبات وأنواعه الكثير ودونها ثيوفراستوس في كتابه الشهير .
وترك أفلاطون وأرسطو كتباً كثيرة عن السياسة وأساليب الحكم
شرحا فيها مبادئ العدالة وأسس الدولة العادلة .

٧ - الفنون اليونانية :

ازدهرت العمارة والنحت عند الاغريق حيث استقدموا كثيرا
من قواعدها من مصر وآشور وفينيقيا ثم طوروها حتى اكتسبت
طابعا يونانيا مميزا . وأقاموا الكثير من المعابد لآلهتهم ولا سيما
في مدينة أثينا مثل الاكروبوليس والبارثينون والكثير منها في عدة

مدن أخرى • ويمتاز الفن المعماري ذو الاكليل الدورى الضخم
أو الاكليل الأيونى الرشيقي أو الاكليل الكورنثى الذى يشبه باقة
الزهور •

ولم يهتم الاغريق كثيرا ببناء القبور مثل قدماء المصريين ولكنهم
تركوا القليل منها ذا جمال رائع مثل قبر ماوسولوس وكان من
اثرياء مدينة هليكارناسوس بآسيا الصغرى ومصنوع من الرخام
الأبيض وهو شاهق الارتفاع • فى حين كان فن النحت متأثرا بالطابع
الدينى حيث استخدم فقط فى زخرفة المعابد وصنع تماثيل الآلهة
داخلها ، ثم استخدم فى صنع تماثيل الأبطال الرياضيين التى كانت
توضع فى الميادين والأسواق العامة والجنائزوم أو فى تخليد ذكرى
انتصاراتهم الحربية مثل تمثال النصر فى مدينة أوليمبيا • وكذلك
أقيمت النصب الجنائزية عن طريق لوحات منقوشة بارزة تمثل
المتوفى فى حياته اليومية أو لوحات متوجة بحليات زخرفية بديعة
أو تماثيل كاملة أو نصفية للمترقى أو للآلهة •

واستمد النحاتون القصص الأسطورية فى الالياذة والأوديسة
لصنع تماثيلهم مثل مناظر المعارك الحربية بها ومناظر الآلهة •

ومن أشهر المثاليين الاغريق فيدياس وبوليكليتوس والكامنيس
وبراكسيثليس • وغيرهم • ومن أشهر التماثيل زيوس فى معبد
بأوليمبيا الذى صنعه فيدياس (فى القرن الخامس ق م) من
الذهب والعاج وتمثاله عن أثينا العذراء فى معبد البارثينون
بأثينا ، وكذلك كانت هناك تماثيل للفلاسفة مثل سقراط وأفلاطون
وايستخيلوس • وغيرهم •

٨ - الحياة الاقتصادية :

شهدت بلاد اليونان منذ القرن السادس ق.م رواجاً اقتصادياً عظيماً في التجارة والصناعة واكتسبت المدن التجارية مركزاً مهماً في البحر الأبيض ، اذ كانت تصدر النبيذ والزيت والأواني الخزفية كما كانت تستورد كثيراً من السلع الغذائية مثل القمح ، وقاموا بتقليد المصنوعات الواردة اليهم لا سيما تلك التي تأتي من مصر وبذلك ازدهرت هذه الصناعات لديهم .

ومن أقدم مدنها وموانئهم كورنتوس وإيجينا في أوائل القرن الخامس ق.م ثم لحقتها وسبقتهما مدينة أثينا حيث كانت تصدر النبيذ والزيت . ثم انفردت مدن ثيساليا ومقدونيا وصقلية بتصدير الحبوب وتحولت الاقتصاديات والمعاملات إلى استخدام النقود بدلاً من المقايضة في القرن الخامس ق.م وكانت النقود الأثينية هي الأداة الأساسية في التعامل وكانت موارد الحكومات هي الضرائب غير المباشرة . ونعمت بذلك المدن في القرن الرابع ق.م بالكثير من الرخاء .

انتقال الطب والصيدلة المصرية خارج حدود مصر

أثرت الحضارة المصرية القديمة بدرجة كبيرة جدا على الكثير من البلدان المجاورة لمصر وخاصة بلاد اليونان موطن الاغريق القدماء وجزرها العديدة المتناثرة في بحر ايجه وخاصة في جزيرة كريت التي كانت تربطها بمصر علاقات تجارية وثيقة ترجع الى ما قبل القرن السادس عشر ق.م عندما وصلت الى شواطئ مصر وموانئها الكثير من اهل كريت قاصدين تبادل التجارة مع شعب مصر عندما بهروا بمدى تقدم الحضارة فيها فعمدوا الى التوطن والاندماج في الشعب المصرى ونقلوا الكثير من العادات والصناعات والثقافة الحضارية الى بلادهم .

وبمرور الزمن ازدادت العلاقات قوة بين مصر وكريت وتجاوزت مداها الى باقى الجزر اليونانية حتى وصلت الى الأراضى الاغريقية ومستعمراتها في الجانب الغربى من آسيا الصغرى وتغلغلت

الحضارة الفرعونية الى داخل عقول و حياة الاغريق القدماء
ما ساعد على ارتقائهم الفكرى والثقافى .

ونال الطب الاغريقى الكثير من الحضارة الفرعونية وتأثر بها
تأثرا واضحا . فقد بدأت خطواته الاولى فى جزيرة كريت وبعض
الجزر القريبة منها فى حالة بدائية جدا كما هو وارد فى كتابات
الشاعر الاغريقى القديم هوميروس ثم بدأ الطب يرتبط تدريجيا
بالسحر والادعية والتعاويذ وذلك بسبب اختلاطهم بشعوب آسيا
الصغرى حيث تكونت فى غربها عدة مستعمرات اغريقية كانت متأثرة
بالطابع الآسيوى ومنها الطابع الحضارى الآشورى .

وفى نفس الوقت كانت العلوم المصرية القديمة تتبع على
أرض راسخة وذلك راجع الى الأعداد الكبيرة من المدارس الطبية
والصيدلية التى كانت تكون جزءا من نظام جامعة المعبد المتواجد
فى عواصم الأقاليم الكبيرة مثل مدن آنو (أون بالعبدية وهليوبوليس
بالاغريقية) وممفيس وسائس (صا الحجر حاليا) وطيبة (الأقصر
حاليا) وغيرها .

وبالرغم من أن الطب كان مركبا من خليط من الايمان والمقل
فان السحر استطاع ان يدخل فى العديد من تقاليده . وهذه
الحضارة العلمية المتقدمة للمصريين القدماء استطاعت ان تلفت نظر
محبي العلوم فى كل مكان الذين تدفقوا على مصر للاستزادة من
المعرفة والخبرة وكان الاغريق القدماء فى طليعة هؤلاء . ومن أشهر
علمائهم العباقره نجب ثالىس (من ميليتوس) وفيثاغورس (من
ساموس) من ضمن أشهر ناقلى ومقتبسى الحضارة العلمية
المصرية لليونان .

ودليل اقتباس الاغريق القدماء للعلوم الطبية المصرية نجده واضحا في البرديات الطبية والجراحية المصرية التي تعد من اهم الدساتير الطبية العالمية وأولها ظهورا حيث يرجع تاريخ كتابتها الى ما قبل عام ٣٢٠٠ ق م بقرون عديدة ١٠ ويشير التاريخ الى الطبيب امحوتب وزير الملك زوسر « ٢٨٠٠ ق م » كاشهر شخصية طبية ظهرت في ذلك العهد) .

وفي هذه البرديات نجد الاصطلاحات الطبية التي سمع العالم بها لأول مرة مثل لفظ « المنخ » الذي سمي « جري » في الطب المصري القديم ولم يكن له أية تسمية في أية لغة من اللغات المعروفة في ذلك الوقت وورد ذكره في بردية أدوين سميث الجراحية بمسافة زمنية تقرب من ٢٠٠٠ سنة قبل ورودها في مؤلفات الاغريق الطبية حيث وصفت تعاريج المنخ كأنها ثنيات على سطح من صفيح معدني .

وكذلك وصفت اصابات المنخ في البرديات المصرية بأنها تحدث اضطرابات في السيطرة الطبيعية على عضلات الجسم من الرأس حتى القدم ، وبأن تشوه الوجه ينشأ عن ثقب الفواصل بين المراكز الحيوية العصبية (حالة رقم ٧) وكذلك الشلل الذي يصيب الأقدام ينتج من شرج مركب في الجمجمة (حالة رقم ٨) .

وقد انتشرت عدة مدارس طبية شهيرة في مدن هليوبوليس ومفيس وسائس ٠٠ الخ ومن أشهر الأطباء في العصور الفرعونية المختلفة : نترحوتب (حوالي ٣٢٠٠ ق م) وامحوتب (حوالي ٢٨٠٠ ق م) وامنحوتب ابن حابو (حوالي ١٥٥٠ ق م) والكثير من أمثالهم .

وكانت التذاكر الطبية في ذلك العهد تحتوى على مواد مثل زيت الخروع ولبان الذكر والر والميعة والحنظل والعرعر والسنط والتربنتين والجعة واللبن ٠٠ وغيرها .

واستخدم الأطباء والجراحون المصريون آلات جراحية عديدة ١ وذلك ثابت من العينات الموجودة في المتحف المصرى وكذلك المحفورة على جدران معبد كوم امبو بالصعيد (تتكون من خطاطيف ومشارط وملاقط ومقصات ٠٠ وغيرها ٠٠ وكانت الجراحة تعتبر علما من العلوم الخاصة التى خصصت لها العديد من الكتب لشرح كافة العمليات الجراحية مثل بردية ادوين سميث الجراحية وغيرها .

ويمكن اعتبار أن المعرفة بالتشريح كانت متقدمة بشكل عام عند قدماء المصريين . فقد عرفوا عظام الجمجمة والفقرات العظمية وعظام الظهر والصدر والضلع والحنجرة والقصبه الهوائية والقلب والنبض والكليتين والحالبين والمثانة والغدة النخامية والحبل الشوكى وتلافيف المخ والسائل الشوكى وتشريح العين من طبقات صلبة وشبكية ٠٠ وغيرها .

وهكذا انتقلت الحضارة الطبية والصيدلية المصرية القديمة الى كريت ومنها الى كل جزر اليونان حيث زادوا عليها وأضافوا اليها من فلسفتهم وأعادوا دراستها وتدريسها في جامعة الاسكندرية القديمة أيام البطلمة . وبذلك اختلطت الفلسفة اليونانية وعلومها مع التراث والعلوم المصرية القديمة التى ظلت مدرستا عين شمس ١ هليوبوليس (منف (ممفيس) الشهيرتان ومدارس مماسيس وطيبة وأبيدوس تبثها في عقول المصريين طوال قرون طويلة فتكون بذلك خليط تبلور الى نتاج وتراث حضارى حمل مشعله الأقباط طوال العصر الرومانى حتى اذا أقبل الفتح الإسلامى على مصر

عام ٦٤١ م كانت لجهود علمائهم وأطبائهم وصيادلهم وفلاسفتهم أكبر الأثر في ازدهار الحضارة في مصر وانتشار نورها الى البلاد المجاورة مع انتشار الاسلام .

كذلك نجد هذا التأثير المصرى القديم واضحا في الحضارة المينوية التى ازدهرت في جزيرة كريت في فترة معاصرة لبداية عصر الأسرات في مصر والتي وصلت أوجها في القرن الثالث عشر قبل الميلاد ثم حدثت بعدها سلسلة مروعة من الهزات والزلازل الأرضية قضت على كل حضارتهم حتى نسيها التاريخ . وتدلنا عظمة القصور الملكية في مدينة كنسوس وأخرى في مدينة هاجيا تريادا عن فترة معاصرة لوجود الهكسوس في مصر . كل هذه الآثار وما وجدت بداخلها من كتابات قديمة أظهرت مدى تأثير الطب والصيدلة في كريت بتلك التي سطعت شمسها في مصر القديمة والتي زادت انتشارا كثرة تبادل الزيارات والعلاقات التجارية والثقافية بين ملاحى كريت والموانئ المصرية على البحر المتوسط . فقد عثر على طبق مصنوع من الذهب (محفوظ الآن في متحف اللوفر بباريس) عليه نقوش وكتابات تقول « هذا الطبق هدية تقديرية من الملك تحتمس الثالث الى الأمير والكاهن الذى يرضى مليكه في كل مكان والجزر التى تتوسط البحر واللى يملأ الخزانة بالأحجار الكريمة مثل اللازورد والفضة والذهب باعتباره كذلك حاكم البلدان وقائد الجيش والمحبيب الى قلب الكاتب الملكى « . توتائى » (ويتضح من ذلك أن « توتائى » قد أهدى الى الملك تحتمس الممالك البحرية الشمالية) ..

فقد وصلت الفتوحات المصرية القديمة في جنوب وادى النيل جتى السودان ، بينما في الشرق نجد أنها امتدت حتى احتلت أراضي الشام وبلاد بين النهرين وفي الشمال أصبح كل من جزيرتى

قبرص وكريت وجنوب بلاد اليونان في قبضة الفراعنة وخاصة بعد موت الاسكندر المقدوني حتى عام ١٤٦ ق م عندما غزتها جيوش الرومان . وقد تبع هذه الغزوات تغلغل الحضارة المصرية في تلك البلاد وبهذا نجد أن جانباً كبيراً من الطب والصيدلة الاغريقية مأخوذ ومقتبس من الحضارة المصرية القديمة .

ولهذا السبب فإن من السهل أن يتبين مقدار الاقتباس من الطب المصرى في الطب الاغريقى . مثال ذلك يبدو واضحاً في بردية كاهون الطبية (كتبت حوالي عام ١٩٠٠ ق م) حيث يكثر الكلام عن أمراض النساء وتصفها بأنها ناتجة عن التهاب في الرحم ومثيل ذلك واضح تماماً في مؤلفات أبقرات (في القرن الخامس ق م) .

وتصف بردية ادوين سميث الجراحية ، اصابات الجمجمة بطريقة منظمة . دقيقة تذكرنا بكتابات أبقرات عن اصابات الرأس . وكذلك وصف الأعراض المرضية في أجهزة الجسم المختلفة المصاحبة لاصابات المعدة يمكن مقارنته بسهولة تامة في كتابات الطبيب والفيلسوف الاغريقى الكساندر تراليانوس Alexander Trallianos وكذلك يبدو التماثل واضحاً في بردية ايبرس الطبية في القسم الخاص بالأورام وكتابات الطبيب الرومانى جالينوس الخاصة بالأورام غير الطبيعية . وكذلك الكلمة الوصفية المصرية القديمة « سيتيت » التى تماثل بوضوح الكلمة الاغريقية فليجم « أى البلغم » (*) .

(*) History of Medicine, by F.H. Garrison, Philadelphia, U.S.A. 1919.

المدارس الطبية والفلسفية الاغريقية

ومن أشهر المدارس الطبية والفلسفية الاغريقية التي دفعت بالعلوم الطبية الى التقدم والتطور الآتى :

١ - المدرسة الفلسفية Philosophical School :

تأسست في القرن ال ٧ ق.م في مدينة ايونيا Ionia على الساحل الشرقى لآسيا الصغرى (تركيا حاليا) ، ومن أشهر فلاسفتها اناكسيماندر من ميليتوس Anaximander of Miletus .
وهيراكليطيس من افسوس Heraclitus of Ephesus .

٢ - مدرسة كنيدس Cnidian School :

تأسست في القرن ال ٧ ق.م في مدينة كنيدس Cnidus واشتهرت كثيرا في القرن التالي ، وقامت بتحديد اعراض المرض وشرحتها ولكن بدون تسلسل مع وصف علاجات الأمراض بطريقة عشوائية .

٣ - المدرسة الإليانية Eleatic School :

تأسست في مدينة إيليا Elea بجنوب إيطاليا في القرن
ال ٦ ق م ، ومن أشهر فلاسفتها بارمينيدس Parmenides
وزينو Zeno .

٤ - مدرسة صقلية Sicilian School :

تأسست في القرن ال ٥ ق م في جزيرة صقلية Sicily
بجنوب إيطاليا ، وكان أعضاؤها يشرحون جثث الحيوانات وشدوا
على أهمية الغذاء وتنظيمه كوسيلة فعالة للشفاء من الأمراض .
ومن أشهر فلاسفتها أكرون من أجريمنتوم Acron of
Agrimentum في القرن ال ٥ ق م وفيليسيونيون Philistion
(القرن ال ٤ ق م) .

٥ - مدرسة المشائين Peripatic School :

تأسست على يد الفيلسوف الشهير أرسطو Aristotles
(٣٨٤ - ٣٢٢ ق م) وسميت كذلك لأنه كان يعلم تلاميذه أثناء
مشيهم جيئة وذهابا في اورقة الليسيوم (Lycium) (أي
الأكاديمية) بمدينة أثينا .

٦ - المدرسة الدجمالية Dogmatic School :

(أي مذهب اليقين الاعتقادي الصارم) وتأسست في مدينة
كوس Cos الاغريقية في القرن الرابع ق م وتعد أولى مدارس
الطب الشهيرة بعد عصر أبقرراط ترسخت فيها كل تعاليمه

ذات المنهج الطبي العلمى المتفتح والمتزجة بالتقاليد الصارمة التى كانت تهتم بدرجة كبيرة بالأسلوب الجامد لتفسير الأمراض بدلا من البحث فى أسبابها . ومن أشهر فلاسفتها ديوكليس من كاريستوس (حوالى عام ٤٠٠ ق م) Diocles of Carystus
ويراكساجوراس من كوس Paraxagoras of Cos . وقد قسم اتباع هذه المدرسة العلوم الطبية الى خمسة أفرع هى :

Physiology	وظائف الأعضاء
Etiology	الأسباب
Hygiene	الصحة
Semeiology	الأعراض
Therapeutics	العلاج

٧ - المدرسة الرواقية Stoic School

تأسست على يد الفيلسوف زينون Zeno (٣٤٠ - ٢٦٠ ق م) فى مدينة أثينا وكان يعلم تلاميذه فى رواق خاص به يدعى رواق بايكلى بهذه المدينة ، ومن أشهر أتباع هذه المدرسة الفيلسوف الرومانى كاتو الصغير Cato وسينيكا Seneca وماركوس أوريليوس Marcus Aurelius .

٨ - المدرسة الإبيقورية Epicuric School

أسسها الفيلسوف الاغريقى أببيقورس Epicurus (٣٤١ - ٢٧٠ ق م) حيث نادى بأن المتعة هى أحسن شئ فى الحياة .

٩ - المدرسة التجريبية Empiric School :

أسسها بمدينة الاسكندرية بمصر الفيلسوف الاغريقى فيلينوس من كوس Philenos of Cos عام ٢٨٠ ق.م وتعد ثانية مدرسة طبية شهيرة بعد عصر أبقراط ، واشترك معه في تأسيسها الفيلسوف الاسكندري سراييون Serapion . وقامت هذه المدرسة بمناهضة مدرسة الدجماتيين اذ نادت بأن البحث عن الأسباب الرئيسية للأمراض يعد عبثا لا طائل له ويجب البحث بنشاط كبير في محاولة اكتشاف أسباب الأمراض الحقيقية ، واهتموا بصفة خاصة بمجموع أعراض المرض والملاحظات الاكلينيكية مسترشدين في علاجهم الطبى بالملاحظة والخبرة .

١٠ - المدرسة النظامية Methodic School :

أسسها الفيلسوف ثيميسون Themison (حوالى عام ٥٠ ق.م) وتركز عملها في ممارسة فن الطب على قواعد ونظريات محددة بغض النظر عن الخبرات والتجارب السابقة ، وسارت على منوال مدرستى التجريبية والدجماتية وركزت اهتمامها على دراسة فتحات الجسم وأهميتها لصحته .

١١ - مدرسة القوى الهوائية الحيوية Pneumatic School :

أسسها الطبيب الاغريقى أثيناوس Athenaeus في منتصف القرن الأول الميلادى (وكان قد مارس الطب في مدينة روما وتركز عمله هو وأتباعه على دراسة فعل النيوما Peneuma

(الهواء الحيوى) الذى يمر من خلال الرئتين إلى القلب والشرايين
ثم يتغلغل داخل كل أنسجة الجسم ، ومن أبرز أتباع هذه المدرسة
أجاثينيس من اسبرطة Agathinus of Sparta وأرخيجينيس
من اباميا Archigenes of Apamea وأريتائوس من كبادوكا
Antyllus وأنتيلس Aretaeus of Cappadocia .

تطور الطب الاغريقى

بدأ الطب الاغريقى القديم بفضل مجهودات الطبيب الاسطورى اسكليبيوس Asclepios والملقب باله الطب الاغريقى (وعرف عند الرومان باسم اسكولابىوس Aesculapius) ويمتلك أنه شخصية حقيقية عاشت فى القرن ال ١٢ او ال ١١ ق.م فى مدينة اثينا الاغريقية وقام بعلاج المرضى واعادة الحياة للأموات بعد أن قدم مصر وتعلم الطب فى مدارس الطب الشهيرة خاصة فى مدينتى اون (هليوبوليس) ومنف (ممفيس) ثم عاد الى مدينته اثينا حيث مارس مهنة الطب فترة ثم غادرها الى مدينة ابيداوروس حيث انشأ بها معبدا كبيرا والحق به مدرسة للطب ومستشفى على غرار معبد ومدرسة أمحوتب الطبية فى مدينة منف واطلق عليها تلاميذه اسم « الاسكليبيون » Asclepieion واشتهر أتباعه باسم « الاسكليبيون » وكانوا يختارون من طائفة الكهنة ويدرسون الطب وعلومه ثم يمارسون المهنة فيه . وبمرور الوقت انتشرت هذه

المدارس في مدن كينيس وكوس وبرجاموم ومنها انتقلت الى مدينة روما عام ٢٩٣ ق٠م حيث أنشئت بها أول اسكليبيون .

وكان شعار اسكليبيوس وخلفائه هو عصا يلتف حولها ثعبان وقد اقتبس من شعار أطباء مصر القديمة كلية () وقد اختير الثعبان لأنه يغير جلده عدة مرات اثناء حياته فاعتبر الكهنة ذلك بمثابة تجديد لشباب الثعبان ، كما أن سم الثعبان كان يستخدم تزيافا لبعض الأمراض والسموم () . لذلك كانت الحيات تقديس وتحفظ في معابد اسكليبيوس بمدينة أبيداوروس وغيرها ، وكان الديك هو القربان المفضل عادة لهذه الحيات وقد اقتبس من القربان المصري القديم وهو الطائر ايبس Ibis الذي كان يقدم في معابد أمحوتب لكي يمنح الاله الشفاء للمرضى .

وكانت معابد الاسكليبيوس الطبية (الاسكليبيا) تقام عادة على قمة التلال وتحيطها الأشجار العالية أو على منحدرات الجبال وبالقرب من ينابيع المياه النقية أو المعدنية مما جعلها تصلح كمنتجات صحية ممتازة . وكان يديرها كهنة مدربون طبيا . وقبل دخول المريض الى المنتجع كان يطهر بدنه بالاستحمام في مياه الينابيع المعدنية الجارية كما يقوم اشخاص مدربون بتدليك جسده بالزيوت العطرية المطهرة ثم يقوم المريض بتقديم قربان من أحد الديكة للاله اسكليبيوس لكي يمنحه بركة الشفاء من مرضه ويتلون عليه أعمال ومآثر هذا الاله ونجاحه العظيم في علاج الأمراض المزمنة داخل هذه المعابد . ثم يقوم المريض بالدعاء والصلاة الى الاله لكي يمنحه الشفاء .

ثم يقاد المريض الى المكان المخصص للنوم أو للاسترخاء

الروحي (. وكان أغلب المرضى يعانون من حالات الهستيريا ومن العنة والعقم وخاصة عند النساء الراغبات في الحمل وانجاب الأطفال بمساعدة الآلهة) . ثم يقوم أحد الكهنة ليلا بارتداء لباس الآلهة ويمر على المرضى في الظلام ويلمسهم بيديه لاشعارهم بأن الآلهة قد زارهم ثم يتركون ليحلموا وفي الصباح يقصون على الكهنة ما قد حلموا به ثم يفسرون هذه الأحلام ويعطون المرضى العلاجات التي وردت في الأحلام والتي يقولون لهم إن الآلهة قد وصفها لهم ، وتتكون من أعشاب طبية وعقاقير حيوانية وكيميائية .

وفي القرن السابع ق.م وصلت مدرسة كنيثس الطبية إلى ذروة شهرتها العلاجية حتى كان عام ٦٠٠ ق.م عندما انتشرت طريقة شفائهم للأمراض معتمدة على تشخيص المريض من الأعراض التي يشكو منها بدون فحصه ؛ (. واشتهرت هذه المدرسة بتدريس أمراض النساء والولادة) . ثم ظهرت مدرسة كوس وأخرى في رودس (والأخيرة بلغت أوج عظمتها في القرن الـ ٤ ق.م) .

كما قدم الكثير من سكان اليونان إلى مصر بموجات فوق العادة خلال القرن السابع ق.م وكونوا مستعمرة كبيرة لهم في شمال الدلتا أسموها « نقراطيس » ، وتبع ذلك تعلم الكثير منهم كافة العلوم المصرية التي كانت تدرس في مختلف المعاهد التعليمية العليا والملحقة بالمعابد الكبيرة وأشهرها في مدن أون (هليوبوليس) ومنف وسائس وأبيدوس وطيبة وغيرها . وبعد حصول هؤلاء الطلاب الاغريق على تعليمهم العالي عادوا إلى مدنهم الأصلية ومعهم نسخ من كافة المؤلفات العلمية والطبية المصرية حيث نشروها هناك بدون الإشارة إلى أصحابها الأصليين وهم المصريون .

ومن هؤلاء الفلاسفة الاغريق الذين تعلموا في مصر ونقلوا
الآراء الفلسفية المصرية الى الطب الاغريقى حيث تحول الطب وعلمه
هناك الى الأسلوب الفلسفى كان ثاليس Thales وفيثاغورس
Pythagoras وامبادوكليس Empedocles والكاميون
Alcmaeon واناكساجوراس Anaxagoras وغيرهم .

ثاليس Thales (٦٢٤ - ٥٤٦ ق م) :

فيلسوف وطبيب اغريقى ، ولد في مدينة ميليتوس
Melitus ويعد احد احكم سبعة فلاسفة في كل اليونان
القديمة . اسس مدرسة طبية في مدينة كوس بعد عودته من مصر
حيث تعلم الطب في مدارس معبدى أون ومنف . (وكانت هذه
المدرسة تعلم الفلك والرياضيات والفلسفة ايضا) ، ويعد ثاليس
مؤسس علوم الرياضيات والفلك والفلسفة الاغريقية ، وسجل
كسوف الشمس ووضح اسس علم الأجرام السماوية للاغريق .

وأعلن عن نظريته الخاصة بأن أول ما تكون من مواد في الكون
هو الماء ثم خلق كل شيء منه ، كما يعد أول من اقترح تفسيراً
علمياً لحقائق الكون .

اناكسيماندر Anaximander (٦١١ - ٥٤٧ ق م) :

فيلسوف اغريقى ، ولد في مدينة ميليتوس
Melitus وبرز في علم الفلك بعد أن تتلمذ على يد ثاليس ويعتقد أنه أول
من اكتشف ظاهرة انحراف الكسوف الشمسى ومخترع الخرائط
الجغرافية والساعة الشمسية (نقلا عن قدماء المصريين) ، كما

نادى بأن المادة الأولية التى صنع منها الكون تعد لزلية وغير قابلة للتدمير . كما اعتقد أن كل المخلوقات الحية قد نشأت من مواد رطبة بعد أن جففتها أشعة الشمس وأن الانسان — مثل كل الحيوانات الأخرى — كان فى الأصل سمكة تعيش فى البحار وأنه تطور من أجناس حيوانية سابقة لزمانه وبني اعتقاده على أن كل الحيوانات تبدأ فى البحث عن طعامها حالما تولد ما عدا الانسان الذى يأخذ وقتا أطول فى الرضاعة من ثدى أمه . كذلك اعتقد بأن الانسان الأول كان على هيئة سمكة ثم تطور الى قرش لكى يستطيع حماية نفسه ضد هجمات الحيوانات الضارية ثم ألقى به بعد ذلك الى الشاطئ لكى ينقذ نفسه من الهلاك والفناء .

وكانت هذه النظرية منطقية بالنسبة الى أناكسيماندر الفيلسوف والبيولوجى ولعاصريه إذ كانت لا ترتبط بالسحر أو بالقوى الخفية . بينما كانت مفروضة لقبملاء المصريين وللسكان بلاد ما بين النهرين) . وقد عاش أناكسيماندر وتوفى فى مدينة ميليسيا Milesia .

فيثاغورس Pythagoras (٥٧٦ — ٤٩٧ ق م) :

فيلسوف وعالم رياضيات اغزيقى شهير ، ولد فى مدينة ساموس Samos . درس الرياضيات والفلسفة والطب فى مدارس مصر الشهيرة ثم عاد الى موطنه حيث مارس نشاطه هناك ، واعتبر أن المخ هو العضو المركزى المسئول عن كل النشاطات الحيوية العليا فى الانسان كما تبينى نظرية الأخلاط الأربعة (نقلا عن قدماء المصريين وحورها أبقرات بعض الشئ وظلت مسيطرة على عقول الأطباء فى كل العالم حتى أوائل القرن ال ١٦ م حتى رفضها

العلماء في اوربوا ابان النهضة هناك مع أن هناك حاليا اتجاها الى الاعتقاد الجزئي بهذه النظرية وفقا لتأثير العدد الصماء على الصحة ومدى حدوث الأمراض بالجسم) وهذه النظرية تنص على ان الجسم يحتوى على أربعة أخلاط هى الدم والبلغم والصفراء والسوداء بنسب متوازنة مع بعضها بحيث تحفظ الصحة للجسم في حين أن اختلال هذه النسب أو تغيير توزيعها تسبب الأمراض . ويعد اول من نادى في بلاد الاغريق بكروية الأرض نقلا عن المصريين وانها تدور حول نفسها ، وآمن بخلود الروح وبأنها تنتقل من جسد لآخر وتختلف في اختيار الجسد حسب حسن سيرة صاحبها في حياته فالأشرار تحل ارواحهم في الحيوانات ولذلك حرم أكلها على أتباعه . كما درس فيثاغورس في مصر سر الأرقام وما تحمله من قوى سحرية خفية وظاهرة تناسخ الأرواح وكافة علوم الميتافيزيقا والرياضيات بكافة أشكالها .

وقد نفى فيثاغورس الى جنوب ايطاليا عام ٥٢٩ ق.م حيث أسس مدرسته الفلسفية الشهيرة في مدينة كروتونا . وتنص نظريته الخاصة بالأخلاط الأربعة على الترتيب التالي :

الطعام (في الدم)

↓
المعدة (أولى عمليات الخلط والهضم)

↓

بقايا غير مفيدة
(ينفصلها الجسم
خارجة)

↓

جزء مفيد (الكيلوس)
ينتهي إلى الكبد عن طريق الوريد البابي
حيث يلتقي مع الأوردة القادمة من المعدة وقسمه
البطن وتبدأ ثانية عمليات الخلط والهضم

السليم
(الخلط الرابع)
لا يوجد مكان
محدد

↓
الحنثالة أو
الصفراف

(الخلط الثاني)

وهو راسب التخزين
في الحويصلة المرارية

↓
رواسب السوداء
(الخلط الثالث)

يتخزن في الطحال

↓
يحتوي الدم على
مادة مختارة
(الخلط الأول)

حيث ينهي إلى

القلب عن طريق الوريد

الكهفي العلوي ويغفل

على هيئة سائل عن طريق

الكليتين ويبرز خارج الجسم

بينما يتوزع الباقي بواسطة

على بقية أعضاء الجسم حيث تبدأ ثانية

عمليات الخلط والهضم .

اناكسيمينيس Anaximenes (القرن ال ٦ ق م) :

فيلسوف اغريقى ، ولد فى مدينة ميليتوس Melitus ونادى بأن الهواء هو المادة الأولية التى نشأت عنها كل المخلوقات .

الكيميون Alcmaeon (٥٥٠ - ٥٠٠ ق م) :

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة كروتونا الإيطالية Crotona وتعلم على يد فيثاغورس . يعد أول من اكتشف العصب البصرى وقنوات استاكيوس فى الأذن وأول من قام بتشريح جثث الحيوانات فى بلاد اليونان وذلك بعد أن تعلم الطب فى مصر ، ونادى بأن رأس الجنين هو أول جزء يتم تطويره وأن المخ هو العضو المركزى المسئول عن النشاطات العليا وأنه الأصل الذى تنشأ منه الأعصاب .

هيراكليتس Heraclitus (٥٢٠ - ٤٥٠ ق م) :

فيلسوف اغريقى ، ولد فى مدينة افسوس Ephesus ويعتد مؤسس علم الميتافيزيقا الاغريقية ، كما اعتقد أن الأسباب الحقيقية لخلق كافة الكائنات الحية (على الأقل بالنسبة للحيوانات) لايمكن ارجاعها الى الطبيعة فقط كعملية ميكانيكية بدون غرض ، واعتبر أن النباتات والحيوانات هى أجساد حية لايمكن تفسير الحياة فيها على أساس الوزن أو الحجم الجسدى وأن الطبيعة بصفتها الأصل والعامل المحرك لكل هذه الأجسام الحية تعد فى النهاية هى الحياة نفسها .

كذلك نادى بأن الطبيعة تحب أن تخفى نفسها وأن النار هى المادة الأولية التى تتحكم فى الكون كله وتؤثر فيه بدرجة كبيرة . كما أن فكرة القوة الحيوية والشخصية الفاعلة للطبيعة قد تطورت

وانحرفت بعيدا عن الشئون الخاصة للآلهة مثل زيوس وأبولو
وأثينا التي ورد ذكرها في مؤلفات الشاعر الاغريقي القديم
هوميروس .

لوكيپوس Lucippus (٥١٠ - ٤٤٥ ق م) :

فيلسوف اغريقي ، ولد في مدينة ساموس Samos
ويعد مؤسس النظرية الذرية .

إمپيدوكليس Empedocles (٤٩٠ - ٤٣٠ ق م) :

شاعر وفيلسوف وطبيب اغريقي ، ولد في مدينة أجريجنتون
Agrigentum بجزيرة صقلية بإيطاليا . درس الطب في مصر
ثم عاد الى موطنه وعامس مهنته هناك . نادى بأن هناك أربعة
عناصر ثابتة هي النار والهواء والأرض والماء تكون كل شيء
في الحياة ، كما كتب أشعارا تختص بالطهارة وكذلك عن العلوم
الطبيعية وصرح بأن هناك علاقة قوية بين العدوى بمرض الملاريا
ووجود المستنقعات بجوار المناطق الموبوءة (كما نادى بأن المادة
مزيج من العناصر الثابتة وأن المادة لا تتغير لكن التغير في تركيباتها
يؤدي الى التغير في الظروف والأحوال ، وأن دراسة ظروف النبات
والحيوان والإنسان تؤكد نظرية التطور ، مما سبب طرده ونفيه من
بلده بسبب آرائه الفلسفية والسياسية) .

اناكساغوراس Anaxagoras (٥٠٠ - ٤٢٨ ق م) :

فيلسوف اغريقي ، ولد في مدينة سميرنا Smyrna ،
سافر الى مدينة أثينا حيث درس الفلسفة والمعرفة وأصبح صديقا
لأثينيس ثم رحل الى مصر حيث درس الطب . اهتم بدراسة كبيرة

بأصل النباتات والحيوانات وكذلك الاختلاف بين الأجسام الحية وغير الحية وخلص في النهاية الى أن كل المواد تتكون من ذرات واحدة ولكن تختلف في طبيعتها ، (تتركز نظريته الذرية في أن كل المواد الموجودة في الطبيعة تتكون من ذرات وأن العقل يؤثر على مجموعات من هذه الجزيئات لتكوين المواد بحيث يمكن رؤيتها) • كما توصل الى فكرة العقل الأكبر الذى يحكم الدنيا وتوصل الى فكرة خلود المادة (*) •

كذلك اعتقد ان الأجرام السماوية هي كتل انفصلت عن كوكب الأرض وبأن الانسان وكافة الحيوانات قد نشأت من الطين الدافئ الرطب ، كما اعتقد ان اى مادة خفية يمكنها أن تتجسد ودل على ذلك بتجسد الهواء عن طريق نفخه في كيس من جلد الحيوان فانفخ • وقد قام بتدريس الفلسفة والطب في مدينة أثينا لمدة ثلاثين عاما ثم أسس مدرسته الفلسفية المعروفة باسم المدرسة الايائية ١ نسبة الى مدينة اليا Elea بجنوب إيطاليا) وبعد فترة نفى خارج أثينا مدى الحياة بسبب بعض آرائه المخالفة للتقاليد السائدة هناك عام ٤٥٠ ق.م وبسبب صداقته للسياسي بيريكليس •

بيريكليس Pericles (٤٩٠ - ٤٢٩ ق.م) :

فيلسوف اغريقى ، ولد في مدينة أثينا Athens • درس الطب في مصر ثم عاد بعدها الى مدينته حيث قام بتدريس العلوم الطبية المصرية ثم في مدرسة كوس كأساس لفلسفته الطبية

(*) L. Taylor, Henry Osborn : Greek Biology and Medicine, New York, 1922.

الخاصة • تتلمذ على يد أناكساجوراس وتأثر بأراء بروتاجوراس
عالم الفيزياء الشهير •

ديموكرييتس Democritus (٤٥٠ - ٤٢٠ ق م) :

فيلسوف وطبيب وجراح اغريقى ، ولد في مدينة أبديرا
Abdera في اقليم ثراس Thrace • برع في التشريح
بدرجة كبيرة وسمى ابا علم الفيزياء الاغريقية ، وعاصر ابقراط
وكان من أبرز تلاميذ المدرسة الالياتية التي أسسها أناكساجوراس •
كذلك تأثر بأراء الفيلسوف لوكيبوس وقاما معا بدراسة
أصل الكائنات الحية وسبب نشأتها ومختلف مراحل نموها
وتركيبتها وكيفية خلق الكون (بالرغم من أن هوميروس اعتقد أن
قدر ومستقبل الانسان والحيوان يتحكم فيه رغبات وإرادة الآلهة
ولكنهما رفضا هذا الاعتقاد ولم يتأثرا به وظلا يتناديان بأن الطبيعة
تختار خلق كل الأجناس وليست الآلهة وأن هذا هو الأساس
الوحيد الصادق والمقبول لأصل الحياة على الأرض) • ويرجع
لديموكرييتس الفضل في تطوير نظرية الذرات حيث نادى بأن المادة
تتكون من ذرات صغيرة لا ترى وتدور حول نفسها • وقد تأثر
سقراط في آرائه الفلمفية بنظريات الفلاسفة الرواد أمثال
ديموكرييتس ولوكيبوس بدرجة كبيرة ، بالرغم من أنهما لم يتمكنوا
من التفرقة بين أسباب ظهور بعض التطورات في الكائنات (وهو
ما أمكن لأرسطو التوصل اليه فيما بعد) •

كذلك كان ديموكرييتس مادي التفكير ودعا الناس الى نبذ
الأساطير الدينية • وقد طور ديموكرييتس النظرية الذرية بدرجة
كبيرة حتى عد المؤسس الحقيقي لها كما نادى بأن الطبيعة هي أصل
كل الكائنات وتحوى كل القواعد الأساسية التي تولد الحيوية
والحركة للنبات والحيوان كما تتحكم فيهما تماما وأن هذه القوى

المحركة قد تتوقف أو تنقص بطريقة آلية . كذلك أمكنه أن يثبت وجود الألوان الرئيسية الأربعة وهي الأبيض والأسود والأحمر والأخضر كما اعتقد أن المرض ينشأ عن انسداد في فتحات الجسم . وقد تأثر ديموكريتس بالفيلسوف لوكيبوس Lucippus فقد كانا يبحثان عن مصدر وسبب وجود هذه الكائنات الحية ومظاهر نموها وتكوينها وعن تكوين الكون . وفي مؤلفات الشاعر الاغريقي هوميروس Homer نجد أن مستقبل ومصير الرجال والحيوانات تحدده رغبة الآلهة .

ولكن في رأى هؤلاء الباحثين عن الحقيقة ، كانت هذه العقيدة لبس لها أى تأثير عليهم وتبلورت عندهم عقيدة بأن اختيار الطبيعة للأنواع والأحياء — وليست مجموعة الآلهة — هو الأساس السليم الذى بنى عليه تفسير نشأة الحياة .

وهؤلاء الفلاسفة الرواد ، وهم ما أطلق عليهم اسم « ما قبل سقراط » لم يستطيعوا التفرقة بين أسباب التطور وبعضها ولم يمكن تحقيق ذلك الا أيام أرسطو . وكانت الطبيعة فى رأيهم هى أصل كل المخلوقات وكانت تحوى كل الأساسيات التى تبعث الحركة فى عالم النبات والحيوان وكانت تتحكم فيها تماما . وهذه القوى المحركة قد تنزوى أو تختفى بطريقة آلية كما عرفت فى النظرية الذرية لديموقريطس Democretus .

وقد لاحظ بعض الفلاسفة الاغريق أن الأسباب الواضحة لخلق الكائنات على الأقل بالنسبة للحيوانات لا يمكن ايعازها الى الطبيعة كوسيلة ميكانيكية وبدون هدف ، وكذلك فإن النباتات والحيوانات كائنات حية ولا يمكن تفسير الحياة بمقياس الوزن

أو الحجم فقط ، ولهذا فان الطبيعة باعتبارها الأصل والمحرك لكل الكائنات الحية فانها تعتبر في النهاية الحياة نفسها .

سقراط Socrates (٤٦٩ - ٣٩٩ ق م) :

فيلسوف اغريقي ، ولد في مدينة أثينا Athens
وعد واحدا من أحكم الرجال في اليونان أيامه . التحق بالخدمة العسكرية في شبابه ثم درس بعلمها الفلسفة ولقنها فيما بعد لبعض تلاميذه ومن أشهرهم زينوفون Xenophon وأفلاطون Plato
ولم يترك سقراط كتباً تحوى آراءه الفلسفية ولكن ذكرها أفلاطون في محاوراته وكذلك في مذكرات زينوفون (٤٣٥ - ٣٥٥ ق م)
المعروفة باسم الندوة Symposium (يعتقد أن سقراط قد كتب مقالة في علاج الأمراض العقلية ولكنها فقدت) . وألقى بسقراط في السجن بتهمة افساد عقول الشباب بأرائه الفلسفية وبشذوذه الجنسي وارغم في النهاية على تناول نبات الشوكران السام فمات لتوه .

وتتركز فلسفة سقراط في أن هناك حقائق علمية ثابتة يمكن استخلاصها من المتغيرات الحادثة حول الانسان وأنه ان عرف الفضيلة عن طريق عقله فسيسير طوال حياته على هذا المنوال اذ أن العلم والفضيلة يمثلان نفس الشيء ولن يتغيرا مهما تغير سلوك البشر .

أبقراط ودوره فى تقدم وتطور العلوم الطبية الاغريقية

اعتبر الطب والجراحة الاغريقية فنا واطلق عليه فن الشفاء والعلاج ، ومارس هذا الفن فئة من الرجال والنساء بدون استثناء ، وتأسس على مبادئ أبقراط الفلسفية مع احتفاظه بالخبرة الطبية السابقة على عصره مع التفكير المستمر فى أسباب الأمراض وأرجعوا بعضها الى اختلاف البنية الأساسية عند الانسان من وقت لآخر وتبلور ذلك الفكر الى نظريات تكون المرض . وبهذا ارتبط الطب الاغريقى بالنظريات جنبا الى جنب مع الاعتماد على نتائج ملاحظات المرض وأصبح علما وفنا فى آن واحد وفى نفس الوقت .

وقد درس أعضاء وممارسو فن العلاج علمى التشريح والفسولوجيا (كما يطلق عليه فى عصرنا الحاضر) اللذين يعتبران

من العلوم البيولوجية المهمة ، وبهذا قدر للطب الاغريقى والفلسفة الطبيعية (أو العلوم) أن يتقدما مما جنبا الى جنب .

ومن أبرز المؤلفات الطبية التى ساعدت على تقدم الطب الاغريقى مؤلفات الفيلسوف الطبيب أبقرات التى استمرت وازدهرت فى مدرسة الاسكندرية الطبية الشهيرة ثم انتشرت فى كل أرجاء الامبراطورية الرومانية متمثلة فى النظام البديع الذى انشأه جالينوس .

أبقراط Hippocrates (٤٦٠ - ٣٧٧ ق م)

أشهر أطباء الاغريق ، ولد فى جزيرة كوس Cos ، ودرس الطب على يد والده الطبيب هيراكليدس Heraclides الذى كان يطبب فى اسكليبيوس كوس (الذى أنشأه الفيلسوف ثاليس فى القرن السابق) ووالدته فركسيثا . درس الطب بعد ذلك على يد ديموكريتس ثم فى أثينا وبعدها سافر الى مصر حيث تعلم الطب فى المدارس الطبية الشهيرة بمدينة اثنى أون ومنف ثم عاد الى مدينة كوس حيث أصبح أحد أساتذة اسكليبيون كوس ثم أسس مدرسته الطبية الشهيرة عام ٤٣٠ ق م (بعد أن نقل ما وجدته فى اسكليبيون أثينا من طرق العلاج حيث مارس الطب هناك لفترة قصيرة) (*) . وبعد وفاته قام تلاميذه بالمحافظة على مدرسته الطبية التى كانت فى الواقع امتدادا للمدرسة ثاليس الطبية بعد تطعيمها بالنظم الطبية المصرية القديمة التى تعلمها فى مصر أثناء تعليمه الطب بها ولكن مدرسة أبقراط الطبية سرعان ما فقدت حيويتها

(*) Hippocrate, L'Ancienne médecine Introduction, Traduction, et Commentaire, by A.J. Festugiere, Paris, 1948.

ونشاطها اذ ركزت على بعض المعلومات الفسيولوجية الخاطئة
كأساس للتفسير الطبي المنتظم . واطلق أبقرات اسم (أخسندوكين)
على المستشفى .

وقد فصل أبقرات الطب عن الخرافات والسحر والدين وبذلك
أسس قواعد جديدة علمية لمهنة وفن الطب ، كما ذكر أن العلاج
الطبي يعتمد على الملاحظات الاكلينيكية والتجارب العلمية التي
ستكشف الفطاء عن أسباب المرض فتهدى الطبيب المعالج الى
العلاج المناسب . كما قام بادماج نظرية العناصر الأربعة (وهى النار
والهواء والماء والأرض) فى نظرية الأخلاط الأربعة (الدم والبلغم
والسوداء والصفراء) وأنشأ بذلك نظريته الخاصة عن سبب
المرض . ولقب بأبى الطب الاغريقى وكان على خلق عال وله آراء
نبيلة فى الحياة .

· وعندما اندلعت نيران حرب البيلوبونيز (٤٣١ - ٤٠٤ ق م)
بين مدينتى أثينا واسبرطة ، قام أبقرات بانقاذ مدينة أثينا من
وباء الطاعون القاتل وذلك بواسطة علاجاته الصائبة . وقد تجول
أبقرات فى معظم مدن اليونان وتوفى فى مدينة لاريسا Laressa
بإقليم ثيسالى Thessaly وكان دقيق الملاحظة ومن أشد
المؤيدين للجراحة .

· وقد تأسست مدرسة أبقرات الطبية فى مدينة كوس المدرسة
الطبية فى مدينة كينيدس Cnidus (التى تواجه مدينة كوس
على الشاطئ المقابل لآسيا الصغرى حيث تأسست قبلها بسنوات
طويلة وكان رئيس أطبائها الطبيب يوريفون (Euryphon)
واعتمدت هذه المدرسة نظرية تصنيف الأمراض بدون الاعتماد على
تشخيص وفحص أسباب حدوثها أو تطوراتها المستقبلية وهكذا كان

هذا التقسيم خاطئاً بدرجة كبيرة وأصبح العلاج فاشلاً بطبيعة الحال بينما كان الواجب تقسيم الأمراض حسب دراسة أعراضها إذ أن أى اختلاف فيها سوف يحدث اختلافاً في التشخيص السليم للأمراض . . وهكذا لم يتمكن أتباع مدرسة كنيديس من التمييز بين الأعراض المهمة للأمراض وغير المهمة) ، بينما اهتمت مدرسة كوس بدراسة تشخيص حالات الأمراض وأصبح أسلوبها لذلك مهماً جداً للأطباء ومثيراً لاجبابهم وحافزاً لالهامهم .

كذلك أسس أبقرات مدرسته الفلسفية الشهيرة باسم المدرسة الديجماتية في مدينته كوس ومن أشهر تلاميذها صهره بوليبيوس Polybus وابنه ثيسالوس Thessalus (الذي أصبح الطبيب الخاص للملك مقدونيا أرخيلائوس Archelaus) وديوكليس Diocles وبراكساجوراس Praxagoras . (الذي خلف ديوكليس وأصبح استاذاً للطبيب الاغريقى الاسكندرى الشهير هيروفيلوس) ، كما تتلمذ ديساخينوس (Deschinus) وهو الابن الثانى لأبقرات على يد أبيه لتعلم مهنة الطب كذلك أنجب ابنة اسمها « مالانا أرسا » التى أصبحت طبيبة بارعة . كما ترك في مدرسته بعد وفاته حوالي ١٤ تلميذاً ساروا على منواله .

واعتمد طب أبقرات كلية على التجارب والملاحظات الاكلينيكية الظاهرة على المرضى مما يدل على أن فن الطب قد نما بدرجة كبيرة لديه من خلال ملاحظاته لاحتياجات المريض وأسباب أمراضه وليس على بعض النظريات الفلسفية العقيم عن أسباب حدوث الأمراض . كذلك كان أسلوب تغذية المريض يحظى بدرجة كبيرة من الأهمية في نظام العلاج والشفاء عنده وخاصة في حالة الأمراض الحادة إذ ذكر في أحد مؤلفاته أن أى تغيير في نظام الغذاء يمكن إحداثه

فقط في حالة نشوء أعراض جانبية للغذاء غير الموافق لصحة المريض وخاصة في حالة الحيات • وقد أدت هذه الملاحظة بالنسبة لنوعية الغذاء المقدم للمريض وتأثيره عليه لكي يوافق حالته الصحية إلى حدوث تقلص هائل في فن العلاج •

كذلك أيد أبقراط بشدة نظرية الأخلاط الأربعة مثلما فعل من سبقوه من العلماء والتي تنص على أن جسم كل إنسان يتكون من أربعة أخلاط هي :

١ - الدم :

ويحوى خاصية الحار الرطب •

٢ - الصفراء :

ويحوى خاصية الحار الجاف •

٣ - السوداء :

ويحوى خاصية البارد الجاف •

٤ - البلقم :

ويحوى خاصية البارد الرطب (ويتكون في المخ) •

وإنه بالرغم من أن هذه الأخلاط الأربعة لا توجد في كل شخص بنفس النسب فإن الصحة تعتمد على مقدار امتزاج هذه الأخلاط مجتمعة وإذا ما حدث زيادة لخلط منها بدرجة غير طبيعية عندئذ يحدث المرض • وبالرغم من أن هذا الخلل الجسماني قد يحدث في

عضو محدد فقط فإن اعراضه المرضية تظهر على كل الجسم، ويمكن علاج هذا الخلل عن طريق تناول غذاء مناسب فيعيد التوازن الى اخلاط الجسم وتعود الصحة الجيدة الى الشخص مرة أخرى .

وهكذا أصبحت نظرية الأخلاط الأربعة وما يحدث للجسم في حالة اختلال توازن نسبها هي العمود الفقري للعلاج الطبي لفترة طالت أكثر من ألفي عام وأصبحت من التراث الطبي الحي لأوروبا .

وبالرغم من أن هذه النظرية لم تحرز موافقة جماعية في الطب الاغريقي فانها لقيت انتحسانا كبيرا عند الطبيب الاغريقي الشهير جالينوس (القرن ٢ م) وعند الطبيب الاسلامي الشهير ابن سينا (القرن ال ١١ م) ولم يعترض عليها أحد سوى العالم السويسري الشهير باراسيلسوس (Paracelsus) (١٤٩٣-١٥٤١ م) الذي صرح بأن نظرية الأخلاط هذه لا تستند الى أية قواعد طبية صحيحة ، الا أن الاعتقاد بحدوث الأمراض نتيجة اضطراب في هذه الأخلاط بالجسم سادت بعده لسنوات طويلة في عقول العلماء حتى القرن ال ١٩ م .

كذلك اوضح أبقراط أن الجسم الانساني يتكون من وحدة واحدة متكاملة واذا مرض جزء منها فسوف تتأثر بذلك باقي الأجزاء وتمرض حسب نظرية الأخلاط الأربعة التي وجدها صالحة تماما وموافقة للملاحظات الدقيقة في كيفية حدوث الأمراض . وهكذا دخل جزء متميز من النظريات الفلسفية لأبقراط فن العلاج الطبي في كل بلاد اليونان بعكس حال الطب في مصر القديمة وعند البابليين الذي كانت نظريات حدوث الأمراض عندهم أكثر منها عملية. ولم يهتموا كثيرا بنظريات الاغريق الطبية الفلسفية .

كما بين أبقراط في مؤلفاته الطبية أن الأمراض تحدث نتيجة لأسباب طبيعية وعلى الإنسان أن يجاهد في سبيل إيجاد الطرق المناسبة لإزالة هذه الأسباب . وهذا يمثل خطوة مبدئية على الطريق الصحيح للعلاج الطبي ، وبين لمن عاصره وجاء بعده أنه كان حريصا ودقيقا في ملاحظاته عن الأعراض الظاهرة على المريض بالرغم من قلة المعلومات الخاصة بعلوم التشريح والفسيولوجيا في زمانه .

وبين أبقراط أيضا أن مرض الصرع الذي كان يعتبره الناس مرضا مقدسا ليس فيه شيء من هذه التسمية (وكانوا يرجعونها نتيجة لضربة مفاجئة من الأرواح السماوية الشريرة) بل هو مرض مثل باقى الأمراض الأخرى التي تحدث لأسباب طبيعية . ونادى أيضا بأن الدم الموجود في الجانب الأيمن للقلب أسود اللون بينما الدم الموجود في الجانب الأيسر منه ذو لون أحمر زاه .

وذكر أبقراط في أحد مؤلفاته وهو كتاب « الطب الطبيعي » (*Medicatrix Naturae*) كافة النظريات الفلسفية التي سبقته وربطها جميعها بالأراء والأفكار الطبية الجديدة التي انتشرت في أيامه ، كما أرسى قواعد لعدة نظريات حول دور الطبيعة في تجميع القوى في الأعضاء الداخلية للكائنات الحية .

كذلك اعتبر أبقراط أن أذنى القلب يعدان بمثابة أدوات يمر الهواء عن طريقهما الى داخل الجسم وأن صانعهما خالق ماهر جدا ، كما أن في وسع الطبيعة اكتشاف طرق هذه الصناعة بدون محاولة فهمها أو التفكير فيها كما أن في وسعها خلق الغدد والشعر وطرق مقاومة الموت وخلق الأنواع الحية الطبيعية ولقاتها المتعددة لكل المخلوقات . ويمكن للطبيعة إخفاء أعراض المرض عند

حدوده احيانا ولكنها تضطر للافصاح عنها في حالة اشتداد المرض .

وذكر كذلك في بعض مؤلفاته الكثير من المعلومات القيمة عن علم الحيوان ووصف تقسيما عاما اوليا للنباتات والحيوانات وناقش بذلك كبير اسباب الاختلاف بين انواع النباتات والحيوانات مما يدل على عظم تأثيره بفلسفة وآراء أرسطو أستاذه الكبير وبذلك بلور كل النظريات الفلسفية التي سبقتة وربطها بالفكر الطبى الذى ساد فى ذلك الوقت .

وترك أبقرات العديد من المؤلفات الطبية أشهرها « المجموعة » (Collection) وتتكون من ٧٨ مقالة فى ثلاثين مجلدا اشتهر منها اثنا عشر مجلدا هى :

الجنين - طبيعة الانسان - الأهوية والمياه والأماكن - القواعد
Aphorisms - التشخيص Prognostica - علاج
الأمراض الحادة - أمراض النساء والولادة - الأوبئة - الأخلاط -
الغذية - تعليم الطبيب - الكسور .

وقد انتشر تعليم وتدريس ما جاء بمؤلف « المجموعة » بدرجة كبيرة ولكنه أهمل بمرور الوقت ، ثم قام العرب بعد ظهور الاسلام بإحياء المؤلفات اليونانية الطبية فترجموا بعض أجزاء المجموعة لأبقرات من نسخة قديمة وجدوها فى آسيا الصغرى وفى صقلية ، كما اعتبر أبقرات أن علم التشريح مهم جدا للتعليم الطبى ولكنه أهمل بمرور الوقت حتى قام العرب بإحيائه .

كذلك ترك أبقرات مؤلفات أخرى يمكن تقسيمها كالآتى :

القسم الأول :

- ١ - كتاب « الأساس للأطباء » •
- ٢ - كتاب « الأساس للإنسان العادي » •
- ٣ - مجموعة أبحاث •
- ٤ - محاضرات أو مذكرات لطلبة الطب والمستجدين •
- ٥ - مقالات لبعض الفلاسفة الذين يعتقد أنهم لم يمارسوا الطب وكانوا أشخاصا عاديين مهتمين بالعلوم الطبية ورغبوا في تطبيق نظرياتهم الفلسفية •
- ٦ - مذكرات ومسودات •

القسم الثاني :

حوالي ٢٤ مؤلفا لا يتفق أسلوبها مع أبقراط ولكنها تعد بمثابة مذكرات في الطب والفسيولوجيا والتشريح وتضم كتباً عن :

الجراحة - القلب - أماكن في الإنسان - الغدد - التشريح -
طبيعة العظام - البصر - التسنين - الأمراض جزء أول - الأمراض
جزء ثان وثالث ١ وفيه يظهر تأثير آراء وفلسفة مدرسة كينيدي
(الطبية) - الأمراض الداخلية - القروح - النواسير - البواسير -
Prorrhetic II - الطبيب - الأزمات - الأيام الحرجة -
المسهلات - استعمال السوائل - الطفل المولود في سبعة أشهر -
الطفل المولود في ثمانية أشهر - الخلق - Generatione -
طبيعة الطفل - الأمراض جزء رابع - أمراض النساء - عقم

النساء - أمراض الفتيات - طبيعة النساء - إبادة الجنين
(الاجهاض المتعمد) - تضخم حجم الجنين - النظام في الصحة -
النظام جزء ثان وثالث مع الأحلام •

القسم الثالث :

مؤلفات يغلب عليها الطابع الفلسفي أكثر من العلمي وتشمل :

كتاب « التغذية » - كتاب « النظام » جزء اول •

كذلك ألف أبقراط كتابا عن « الأخلاق في مهنة الطب » ضمنه
قسمه الشهير الذي كان الأطباء الخريجون الجدد يحلفونه قبل بداية
ممارستهم لمهنتهم (وهذا القسم منقول بتصريف من قسم تحوت عند
قدماء المصريين) ونصه :

« أقسم بالطبيب أبوللو واسكولابيروس وهيگيا وباناكيا ، كما
استشهد بكل الآلهة والآلهات لكي تحفظ هذا القسم حسب قدرتي
وحكمي •• ان أعتبر عزيزا لى كوالدى ذلك الذى علمنى هذا
الفن وأن أعيش تحت قيادته وأن أشاركه عند الضرورة فى متاعى
وأن أسهر على أطفاله كأنهم اخوتى ، وأن أعلمهم هذا الفن اذا رغبوا
فى ذلك بدون أجر او وعود مكتوبة ، كما أعلم الأولاد معلمى
الذى علمنى ولتلاميذه الذين أقسموا ووافقوا على قواعد هذه
المهنة كل مبادئها وتعاليمها •• سوف أصف العلاج لصالح مرضاى
حسب مقدرتى وحكمى ولا أحاول الاضرار بأحد •• ولن أحاول كتابة
أى دواء قاتل لأرضاء أى شخص ولا أعطى نصيحة تسبب الاجهاض •
وسوف أحافظ على طهارة حياتى وفنى •• ولن أقطع الجسم
لاستخراج حصاة حتى لو كان المرض ظاهرا فى المرضى وسوف
أترك تلك العملية للأخصائيين فى هذا الفن • وكل منزل أدخله

سيكون لمصلحة المرضى مبعداً نفسى عن كل شر مبيت وعن الاغراء وخاصة متعة الحب مع النساء أو مع الرجال سواء أكانوا أحراراً أم عبيداً ، وسوف أحفظه سرا كل ما أعلمه من خلال ممارسة مهنتى أو خارج نطاقها أو فى المعاملات التجارية اليومية مع الرجال والتي لا يجب اذاعة أمورهما للخارج ولن أفصح عنها بتاتا . وإذا حافظت على هذا القسم بكل إخلاص فسوف أتمتع بحياتى وأزاول فنى وأنا محترم من كل الرجال وفى كل الأوقات وإذا لم أحافظ عليه أو أخرقه فليكن نصيبى عكس ذلك » .

وبعد عام ٣٠٠ ق.م زاد تداول مؤلفات أبقرات الطبية وكثر ما أضيف اليه فى القرون التالية والمنسوب اليه خطأ ، إلا أن هذه المؤلفات الثلاثين فقدت على مر السنين وأهملت دراسة الكثير منها بينما ظلت اثنا عشر منها فقط تدرس للطلبة .

ويعد أبقرات وحياته ومؤلفاته بداية لعصر نظام الطب الاكلينيكي فى بلاد الاغريق لأول مرة والذي نقله أبقرات عن الطب المصرى القديم أثناء تعلمه لفن ومهنة الطب فى مدارس مصر القديمة الطبية مما دعا العلماء من بعده بتلقيبه بـ « أبى الطب الاغريقى » .

وتذكر بردية كاهون الطبية المصرية الخاصة بأمراض النساء (ويرجع تاريخ كتابتها الى عام ٢٠٠٠ ق.م) أن هذه الأمراض ترجع الى حالات مرضية فى الرحم ، وهذا القول وجد منقولاً حرفياً فى أحد مؤلفات الطبيب الاغريقى الشهير أبقرات (القرن ال ٥ ق.م) وهو كتاب « أمراض النساء » (الفصل الثانى) (De Morbis Mulierum) . كذلك احتوت بروية أدوين سميت الجراحية المصرية (ويرجع تاريخ كتابتها الى عام ١٥٥٠ ق.م) على وصف دقيق لاصابات الجمجمة ومرتبة بنظام دقيق وجد مثله

في كتاب أبقرات « اصابات الرأس (De Capites Vulneribus) .
ومن الفاظ أبقرات الحكيمه : « الطب قياس وتجربة » و « ان
الانسان لو خلق من طبيعة واحدة لما مرض أحد لأنه لم يكن هناك
شيء يضادها فتمرض » و « كذلك العادة اذا قدمت صارت
طبيعة ثانية » و « ان الزجر والفأل حس نفساني » و « ان
أحذق الناس بأحكام النجوم اعرفهم بطبائعها وآخذهم بالتشبيه »
و « ان الانسان ما دام في عالم الحس فلا بد من ان يأخذ من الحس
بنصيب قل أو كثر » و « ان كل مرض معروف السبب فان
شفاءه موجود » و « ان الناس تغذوا في حالة الصحة بأغذية
السباع فأمراضهم ففئذئناهم بأغذية الطير فصحوا » و « اننا نأكل
لنعيش ولا نعيش لنأكل » و « كذلك لا تكل حتى يحين وقت
الأكل » و « أن يتداوى كل عليل بمقايير أرضه فان الطبيعة
تفزع الى عادتها » و « الخمرة صديقة الجسم والتفاحة صديقة
النفس » و « لا تشرب الدواء الا وأنت محتاج اليه فان شربته
من غير حاجة ولم يجد داء يعمل فيه وجد صحة يعمل فيها فيحدث
مرضاً » وقال : « مثل المنى في الظهر كمثل الماء في البئر ان
نزفته فار وان تركته غار » وقال : « ان المجامع يقتدح من ماء
الحياة » وقال : « ان أمهات لذات الدنيا أربع : لثة الطعام
ولثة الشراب ولثة الجماع ولثة السماع فاللذات الثلاث لا يتوصل
اليها ولا الى شيء منها الا بتعب ومشقة ولها مضار اذا استكثر منها
ولثة السماع قلت أو كثرت صافية من التعب خالصة من
النصب » وقال : « العافية ملك خفى لا يعرف قدرها الا من
عدمها » وقال : « الجسد يعالج جملة على خمسة : اضرب ما في
الرأس بالفرغرة وما في المعدة بالقيء وما في البدن بأسهال البطن
وما بين الجلدین بالعرق وما في العمق وداخل العروق بإرسال

الدم « وقال : « الصغراء بيتها المرارة وسلطانها في الكبد والبلغم
بيتة المعدة وسلطانها في الصدر والسوداء بيتها الطحال وسلطانها
في القلب والدم بيتة القلب وسلطانها في الرأس » .

وقال : « استدامة الصحة تكون بترك التكاسل عن التعب
وبترك الامتلاء من الطعام والشراب » و « العقلاء يجب أن يسقوا
الخمير أما الحمقى فيجب أن يسقوا الخريق » - « اعطاء المريض
بعض ما يشتهي أنفع من أخذه بكل ما لا يشتهي » .

وقد ألف أبقراط ودون الكثير عن صناعة الطب وجعل أسلوبه
في تأليف كتبه على ثلاث طرائق من طرق التعليم ، أحدها على
سبيل اللغز والثانية على غاية الإيجاز والاختصار والثالثة على
طريق التساهل والتبيين ، وقد كتب ٣٠ كتابا ولكن الذي كان
يدرس من كتبه ١٢ كتابا هي :

١ - كتاب الأجنة :

وهو ثلاث مقالات : المقالة الأولى تتضمن القول في كون المنى
والمقالة الثانية تتضمن القول في كون الجنين والمقالة الثالثة تتضمن
القول في كون الأعضاء .

٢ - كتاب طبيعة الإنسان :

وهو مقالتان ، ويتضمن القول في طبائع الأبدان وبماذا
تركبت .

٣ - كتاب الأهوية والمياه والبلدان :

وهو ثلاث مقالات ، المقالة الأولى يعرف فيها كيف تتعرف
أمزجة البلدان وما تولد من الأمراض البلدية ، والمقالة الثانية

يعرف فيها كيف تتعرف أمزجة المياه المشروبة وفصول السنة
وما تولد من الأمراض البلدية كائنة ما كانت .

٤ - كتاب الفصول :

وهو سبع مقالات ، وضمنه تعريف جمل الطب لتكون قوانين
في نفس الطبيب يقف بها على ما يتلقاه من أعمال الطب وهو يحتوى
على جملة ما أودعه في سائر كتبه ، وهذا ظاهر لمن تأمل فصوله
فانها تنتظم جملا وجوامع من كتابه في مقدمة المعرفة وكتاب الأهوية
والبلدان وكتاب الأمراض الحادة ونكتنا وعيونا من كتابه المعنون
بإيديميا وتفسيره الأمراض الوافدة وفصولا من كتابه في أوجاع
النساء وغير ذلك من سائر كتبه الأخرى .

٥ - كتاب تقدمة المعرفة :

وهو ثلاث مقالات ، وضمنه تعريف العلامات التي يقف بها
الطبيب على أحوال مرض في الأزمان الثلاثة : الماضى والحاضر
والمستقبل ، وعرف أنه اذا أخبر بالماضى وثق به المريض فاستسلم
له فتمكن بذلك من علاجه على ما توجبه الصناعة واذا عرف الحاضر
قابله بما ينبغى من الأدوية وغيرها واذا عرف المستقبل استعد له
بجميع ما يقابله به قبل أن يهجم عليه بما لا يمهله في أن يتلقاه
بما ينبغى .

٦ - كتاب الأمراض الحادة :

وهو ثلاث مقالات ، المقالة الأولى : تتضمن القول في تدبير
الغذاء والاستفراغ في الأمراض الحادة ، المقالة الثانية : تتضمن
المداداة بالتكميد والقصد وتركيب الأدوية المسهلة ونحو ذلك ،

والمقالة الثالثة : تتضمن القول في التدبير بالخمر وماء العسل
والسكنجيين والماء البارد والاستحمام •

٧ - كتاب أوجاع النساء :

وهو مقالتان ، ضمنه أولا تعريف ما يعرض للمرأة من العلل
بسبب احتباس الطمث ونزيفه ، ثم ذكر ما يعرض في وقت الحمل
وبعده من الأسقام التي تمرض كثيرا •

٨ - كتاب الأمراض الوافدة ويسمى أبدييا :

وهو سبع مقالات - ضمنه تعريف الأمراض الوافدة وتدبيرها
وعلاجها وذكر أنها صنفان : أحدهما مرض واحد فقط والآخر مرض
قتال يسمى « الموتين » ، ليتلقى الطبيب كل واحد منهما بما ينبغي ،
وذكر في هذا الكتاب تذاكير (ولقد أورد جالينوس في شرح
لهذا الكتاب أن المقالة الرابعة والخامسة والسابعة من هذا الكتاب
مدلسة وليست من كلام أبقراط - وبين أن المقالة الأولى والثالثة
فيهما القول في الأمراض الوافدة وأن المقالة الثانية والسادسة
تذاكير أبقراط ، أما أن يكون أبقراط وضعها وإما أن يكون ولده
أثبت لنفسه ما سمعه من أبيه على سبيل التذاكير ومن أجل
ما بينه وقاله جالينوس فإن الناس قد تركوا النظر في المقالة
الرابعة والخامسة والسابعة من هذا الكتاب فاندurst) •

٩ - كتاب الأخلاط :

وهو ثلاث مقالات ، وتعرف من هذا الكتاب حال الأخلاط
أعني كميتها وكيفيتها وتقدمة المعرفة بالأعراض اللاحقة بها
والحيلة والثاني في علاج كل واحد منها •

١٠ - كتاب الفناء :

وهو أربع مقالات - ويستفاد من هذا الكتاب علل وأسباب مواد الأخلاط أعنى علل الأغذية وأسبابها التي بها تزيد في البدن وتنمية وتخلف عليه بدل ما نحل منه .

١١ - كتاب قاطيرون :

أي حانوت الطبيب ، وهو ثلاث مقالات : ويستفاد من هذا الكتاب ما يحتاج إليه من أعمال الطب التي تختص بعمل اليدين دون غيرهما من الربط والشد والجبر والخياطة ، ورد الخلع والتنطيل والتكميد ، وجميع ما يحتاج إليه (ولقد ذكر جالينوس أن أبقراط بنى أمره على أن هذا الكتاب أول كتاب يقرأ من كتبه وكذلك ظن به جميع المفسرين وسماء الحانوت الذي يجلس فيه الطبيب لعلاج المرضى والأجود أن تجعل ترجمته كتاب الأشياء التي تعمل في حانوت الطبيب) .

١٢ - كتاب الكسر والجبر :

وهو ثلاث مقالات ، تتضمن كل ما يحتاج إليه الطبيب من هذا الفن .

كتب أبقراط الأخرى :

« كتاب أوجاع العذارى ، كتاب في مواضع الجسد ، كتاب في القلب ، كتاب في نبات الأسنان ، كتاب في العين ، كتاب إلى بسلوس ، كتاب في ميلان الدم ، كتاب في النفخ ، كتاب في الحمى المحرقة ، كتاب في الفدد ، كتاب إلى ديمطريوس الملك (ويعرف

كتابه هذا بالمقال الشافي) كتاب منافع الرطوبات ، كتاب
الوصايا ، كتاب العهد (ويعرف أيضا بكتاب الايمان وقد وضعه
أبقراط للمتعلمين ولمن يعلمونه أيضا ليقتدوا به وألا يخالفوا
ما شرطه عليهم فيه ، وأن ينفي بما ذكره الشنعة عليه في نقله هذه
الصناعة من الوراثة الى الاذاعة ، وكتاب ناموس الطب وكتاب
الوصية (المعروفة بترتيب الطب) ذكر فيها ما يجب أن يكون الطبيب
عليه من الشكل والزى والترتيب وغير ذلك ، وكتاب الخلع ، وكتاب
جراحات الرأس ، وكتاب اللحوم ، وكتاب في مقدمة معرفة الأمراض
الكائنة من تغير الهواء ، كتاب طبائع الحيوان ، وكتاب علامات
القضايا (وهو الخمس والعشرون قضية الدالة على الموت) ، كتاب
في علامات البخران ، كتاب في حبل على حبل ، كتاب في المدخل
الى الطب ، كتاب في المولودين لسبعة أشهر ، كتاب في الجراح ،
كتاب في الأسابيع ، كتاب في الجنون ، كتاب في البثور ، كتاب
في المولودين لثمانية أشهر ، كتاب في الفصد والحجامة ، كتاب في
الأبطن ، رسالة في مسنونات أفلاطن على أرس ، كتاب في البول ،
كتاب في الألوان ، كتاب الى أنطيقن الملك في حفظ الصحة ، كتاب
في الأمراض ، كتاب في الأحداث ، كتاب في المرض الالهي (وقد
ذكر جالينوس في المقالة الأولى من شرح مقدمة المعرفة عن هذا
الكتاب أن أبقراط يرد فيه على من ظن أن الله يكون سبب
الأمراض) ، كتاب الى أقطيغيودس قيصر ملك الروم في قسمة
الإنسان على مزاج السنة ، كتاب طب الوحي (وهذا الكتاب
ذكروا أنه يتضمن كل ما كان يقع في قلبه فيستعمله فيكون كما
وقع له) ، رسالة الى أوطحسشت الكبير ملك فارس لما عرض
في أيامه للفرس الموتان ، رسالة الى جماعة من أهل أديرا (مدينة
ديمقراطيس الحكيم) جوابا عن رسالتهم اليه لاستدعائه وحضوره
لعلاج ديمقراطيس ، كتاب اختلاف الأزمنة واصلاح الأغذية ،

كتاب تركيب الانسان ، كتاب في استخراج الفصول ، كتاب
تقدمة القول الأول ، كتاب تقدمه القول الثاني .

ويقول أبقراط :

ولقد نشأ الاعتقاد بأن الصرع ينشأ من سبب الهى من جراء .
الجهل والتعجب لأنه ليس له مثيل بين كافة الأمراض الأخرى ،
في حين أنه توجد أمراض أخرى يمكن أن يطلق عليها الهية مثل
الحميات الرابعة (حمى الملاريا) .

وينهى أبقراط كلامه بأن كل مرض له منشأ ، ولا يمكن للمرض
أن يحدث بدون أسباب طبيعية ، وهذه العبارة ذات الدلالة الكبيرة
تجعل أبقراط في مصاف الذين أدوا خدمات جليلة للإنسانية .

عصر ما بعد أبقراط

توفى أبقراط مخلفا وراءه سلسلة من أطباء تشبّعوا من مبادئه ، ولكن شتان بين المعلم وتلاميذه ، فعلى مر السنين فقدت المدرسة الأبقراطية حيويتها واتخذت العناصر القليلة من الفسيولوجيا الموجودة في مذهبها الطبي أساسا لتفسيرات طبية منهجية لا تخلو من التصنع . فنهضت مدرسة الاسكندرية التجريبية (Empirical School) ضد هذا التيار العقلي المتزمت وقالت انها لا تهتم بعزل الأمراض كما تهتم بعلاجها : « ليس المهم ، على قولهم ، أن نعرف ماهية الهضم بل ما هو سهل الهضم » .

وقد جمعت الكتب الأبقراطية في الاسكندرية ولكن الطب هاجر بعد ذلك الى روما التي أصبحت مركز الحضارة . والذي حقق هذا الانتقال هو اسقليبيوس (Asclepius) (القرن الأول ق م) وكان طبيبا ذا شخصية قوية متضلعا في الطب والفلسفة . وسريعا ما أصبح الطبيب الرسمي للطبقة الراقية

في روما ، وكان يعتنق الفلسفة الذرية (Atomism) للوقيبوس (Leucippus) وديمقريطس (Democritus) وابيقورس (Epicurus) التي كان قد ادخلها الى روما الشاعر لوكريطوس (Lucretius) في كتابه «في طبيعة الأشياء» (De Rerum Natura) وقد حاول أحد تلاميذ اسقليبيوس التوفيق بين النزعتين المتضادتين فأسس المدرسة المنهجية ، وأشهر ممثل لهذه المدرسة هو سورانوس الملقب بالذهبي (Soranus of Ephesus) (القرن الأول ق م) مؤسس فن الولادة وأمراض النساء .

وقد وجد ، حتى قبل المدرسة الأبقراطية ، أشخاص في اليونان كانوا يختصون بالأعشاب الطبية ، يجمعونها في الوقت المناسب ويخزنونها ويبيعونها وكانوا يسمون العشابين (Rhizotomoi) وكتبوا ما كانوا يعالجون به المرضى بأنفسهم . وقد واصلوا تجارتهم أثناء رواج المدرسة الأبقراطية وبعدها (*) .

من المعروف أن علم البيولوجيا الحديثة نشأ من جراء جهود هؤلاء العلماء أمثال ليوناردو Leonardo وفيساليوس Vesalius وذلك نتيجة قيامهم بتشريح الجسم الانساني وليس عن طريق دراسة الكتب (**).

ومن هنا نجد أن هناك فروقا أكبر بين البيولوجيا الاغريقية وتلك المعاصرة لنا الآن من حيث المنشأ وارتباطها بعلوم أخرى وطرق وظروف عديدة . فنجد أن العلوم الاغريقية قد نشأت

(*) كتاب تاريخ الصيدلة والمقايير في العهد القديم والعهد الوسيط

للدكتور الأب ج. شحاتة قناتى ، دار المعارف ١٩٥٨ ، القاهرة .

Greek Biology and Greek Medicine, by C. (★★)

Singer, Oxford, 1922.

نتيجة الرغبة القوية لمعرفة التركيب الأساسى وطرق وظروف نشأة وخلق العالم . وقد تصدى لدراسة هذه الظواهر أناس اصطلاح على تسميتهم بالفلاسفة وبمرور الوقت وتدرجاً انفصلت الفلسفة عن الفيزياء . فقد تميزت الفلسفة الاغريقية بكونها تستخدم بكثرة أصول المنطق والظواهر التى لا يدركها الحس العادى (الميتافيزيقيا) ، ومن هنا ظلت العلوم البيولوجية تتطور متخفة أسلوب الملاحظة الدقيقة والاستنتاج الصحيح ، ولكنها لم تنفصل تماماً عن الفلسفة وأحياناً اتخذت نفس الوسائل التى استخدمها الفلاسفة فى أبحاثهم . ومن هنا كانت النتيجة أن ظهر رجال علماء وفلاسفة فى نفس الوقت كما يطلق عليهم أحياناً « الميتافيزيقيون » Metaphysicians ، ومن هنا فقد كان أعظم البيولوجيين الاغريق هم فى نفس الوقت الفلاسفة العظام ومن أشهرهم البيولوجى أرسطو Aristotles الذى لم يختلف فى تفسيراته عن أرسطو الفيلسوف (٣٨٤ - ٣٢٢ ق م) ، فى حين أننا نجد حالياً فى عصرنا الحديث هذا أن البيولوجيا الحديثة لا ترتبط بأية صلة بالفلسفة الحديثة .

ومن هؤلاء العلماء والفلاسفة :

ديوجينيس Diogenes (اشتهر عام ٤٦٠ ق م) :

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة أبوللونيا Apollonia واصله من القبائل الدورية التى نزحت من آسيا الصغرى . ألف كتاباً شهيراً عن الطبيعة أسماه «De Natura»

ديوكليس Diocles (٤٤٥ - ٣٨٠ ق م) :

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة كوس Cos
ويتم بصله قرابة الى ابقرات وتعلم على يديه ، ثم ذهب الى
مدينة اثينا لمواصلة تعلم الطب . الف كتابا شهيرا فى الطب وعلم
السموم وعلم الأدوية والصيدلة ، واعتبر الحمى أحد الأعراض
المرضية وفرق بين الالتهاب الرئوى والتهاب البللورة (البرسام
او ذات الجنب) واعتبر أن القلب هو مصدر للدم كما وصف
المرىء وجوف البطن والحالبين والمبايض وقنوات فأنلوب وشرح
أمراض السكتة القلبية والصرع وسقوط الرحم وكذلك ذكر الأفيون
ويعد أول من شرح فى كتاب كل ما يخص تشريح الجثث بعد
اصابتها بالأمراض (الطب الشرعى) .

زينوفون Xenophon (٤٣٥ - ٣٥٥ ق م) :

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة أثينا وتعلم على يد سقراط
وبعدما كان له تأثير كبير على أبقرات . الف كتابا مهما من علم
البيولوجيا والفيزياء .

ثيسالوس Thessalus (٤٣٠ - ٣٦٠ ق م) :

طبيب اغريقى وابن أبقرات ، اشتهر كطبيب وفيلسوف أيضا
ويعتبر انه المؤلف الحقيقى لبعض مؤلفات والده المنسوبة لأبقرات .
كما قام بتأليف بعض الكتب الخاصة به ذكر فيها بعض « آرائه
الطبية الخاصة مثل » ان زيادة افراز الحويصلة المرارية تدل
على حدوث مرض بها » .

أفلاطون Plato (٤٢٧ - ٣٤٧ ق م) :

اسمه الأصلي اريستوكليس Aristocles • فيلسوف اغريقي شهير ، ولد في مدينة أثينا وتعلم على يد سقراط وأصبح بعد فترة أستاذا للأرسطو • سافر الى مصر وقيرينيا وصقلية كما جال في الكثير من أراضى شبه الجزيرة اليونانية • ثم أسس عام ٣٨٧ ق م مدرسته الفلسفية الخاصة في مدينة أثينا وأطلق عليها اسم « الأكاديمية » وأصبحت فيما بعد أول جامعة في كل اليونان وظلت تمارس عملها بكل نشاط حتى أغلقها الامبراطور الروماني جوستيانوس عام ٥٢٩ م •

وقد اعتقد أفلاطون أن الأوعية الدموية قد نشأت من القلب الذي يعد مركز الروح أيضا ، كما أن الرئتين تبرد القلب وأن الكبد يتغذى بالمرارة التي ترد اليه من الدماغ •

أرسطو Aristotles (٣٨٤ - ٣٢٢ ق م) :

عالم بيولوجي وفيلسوف اغريقي ، ولد في مدينة ستاجيرا Stagira • باقليم مقدونيا Macedonia وتوفي في مدينة خاليس Chalcis • كان والد نيكوماخوس Nicomachus طبيبا في بلاط ملك مقدونيا وتعلم الطب منه • كما تتلمذ أرسطو على يد الفيلسوف أفلاطون لمدة عشرين عاما (٣٦٧ - ٣٤٧ ق م) الذي عدّه أفضل تلاميذه • ثم سافر الى مصر لعراسة الطب وعاد بعد فراغه منها الى موطنه ثم هاجر عام ٣٤٣ ق م الى اقليم مقدونيا وأصبح المعلم الخاص للاسكندر ابن ملكها فيليب • (كذلك عمل مساعدا لوالده الطبيب في بلاط جد الاسكندر) •

وعاد أرسطو الى مدينة اثينا عام ٣٣٥ ق.م حيث أسس مدرسته الخاصة التي عرفت باسم مدرسة المشائين Peripatos .
 ويعد أرسطو أعظم من فسر وطور العلوم القديمة واثرت آراؤه الخاصة على الفكر الطبي في بلاده بدرجة كبيرة وظلت فلسفته لمدة ألفي عام مقبلة تمثل القواعد الثقافية الرئيسية للإنسانية اذ كان النظام الطبي لايمكن فهمه بدون بعض المعلومات الأساسية لبيولوجيا أرسطو . (كانت هناك مدرسة فلسفية قديمة اسمها Peripatetic التي أسسها بعض الفلاسفة الاغريق القدماء) .

ويظهر تأثير أرسطو واضحا بخصوص بعض الآراء البيولوجية الأساسية مثل . . « هناك أربع صفات أولية وأساسية متضادة وهي : الحرارة والبرودة - الرطوبة والجفاف ، وهذه الصفات تتجمع في تكوينات ثنائية لتكوين العناصر الأربعة للوجود الحي والتي تدخل بنسب متفاوتة في تكوين كل المواد وهي : الأرض والهواء والنار والماء ، وعلى ذلك فان الماء رطب وبارد والنار حارة وجافة وهكذا . . » .

كذلك قام أرسطو بتشريح جثث الحيوانات ورسم خرائط تشريحية لها وعلقها على جدران مدرسته الليسيوم Lycium .
 كذلك تفوق أرسطو على أستاذه افلاطون في دقة ملاحظته للطبيعة ونبغ في علم الأجنة والتاريخ الطبيعي كما درس تطور نمو الكتكوت وضربات قلب الجنين الأدمى وأغشيته المحيطة به وأطلق على شريان القلب الرئيسي اسم الأورطي Aorta .

وآلف أرسطو ثلاثة كتب مهمة عن الحيوان هي :

Historia Animalium

١ - تاريخ الحيوان

De Partibus Animalium

٢ - تفصيلات أجزاء الحيوان

De Generatione Animalium

٣ - خلق الحيوان

Organon « أوجانون »
(العضو أو الآلة) وذكر فيه كل آرائه الخاصة بالمنطق والفلسفة
والسياسة ، كما ألف كتابا آخر أسماه « الحياة » De Anima
ويختص بالروح الحية . كذلك ألف كتابا في الطب « كتاب
سوفطس » و « كتاب ما بعد الطبيعة » و « كتابا في تدبير
الغذاء » و « كتابا في النبض » ، وكتبا في السياسة وغيرها .

كذلك لاحظ أرسطو أن العلوم الاغريقية قد نشأت كنتيجة
للحاجة الشديدة لكشف التكوين الرئيسى للكون وطرق وظروف
خلقه وتطوره فحاول الكثيرون دراسة هذه الظواهر مما حدا
بالناس الى اطلاق اسم الفلاسفة عليهم . وبمرور الوقت انفصلت
الفلسفة عن الفيزياء كما استخدمت الفلسفة الاغريقية الكثير من
الأفكار المنطقية التي لم يكن في مقدورهم التوصل اليها بالطرق
العادية مثل علم الميتافيزيقا .

ولهذا السبب داومت العلوم البيولوجية على التطور المستمر
مستخدمة في ذلك الملاحظات الدقيقة والنتائج الصحيحة ولكنها لم
تنفصل تماما عن الفلسفة ، كما استخدمت طرقا مماثلة التي
استخدمها الفلاسفة في أبحاثهم مما أدى الى ظهور رجال يجمعون
بين العلم والفلسفة في نفس الوقت أو ما أسموه « الميتافيزيقيين » .
ولذلك فإن أعظم البيولوجيين الاغريق كانوا فلاسفة عظاما في نفس
الوقت وكان أرسطو أعظمهم . . اذ كان بيولوجيا ولم يختلف كثيرا

عن الفيلسوف (بعكس ما يحدث في العصر الحديث اذ لا يوجد
أدنى صلة بين البيولوجيا والفلسفة) .

وقد تطورت البيولوجيا الاغريقية نتيجة مؤلفات ارسطو
المهمة التي كان ابقراط قد توسع فيها من قبل من خلال مدرسته
الطبية الشهيرة ، وظهر ذلك في كتبه الثلاثة عن الحيوانات التي
شرح فيها ملاحظاته غير العادية ومحاولاته العديدة لمعرفة الحقيقة
عن السلوك الحيواني مما ساهم في تطور البيولوجيا الاغريقية
بدرجة كبيرة بالرغم مما واجهها من انتقادات قاسية .

وقد حصل ارسطو على معلوماته القيمة من العديد من العلماء
الذين سبقوه ومن خلال تجاربه الشخصية في تشريح جثث الحيوانات
التي تظهر تفاصيلها جلية في مؤلفاته ، كما حدد بدقة وذكاء كبيرين
كافة اعضاء الحيوانات التي شرحها . وقد قسم الحيوانات الى
اجناس وانواع بادئا بالحيوانات الأولية وصولا الى الرتبة العليا
وهي الثدييات وبلغ عددها الكلي في كتاباته حوالي ٥٤٠ حيوانا
بما فيها الحشرات (ويصل عددها حاليا الى مليون نوع مقسمة
الى اجناس تماثل تقريبا ما قام به ارسطو من تقسيم) .

كذلك اعتبر ارسطو أن النباتات أكثر تطورا من الجماد بسبب
الروح التي دخلتها ، كما اعتبر الحيوانات أكثر تطورا من النباتات
بسبب ما بها من روح وقدرتها على الحركة واعتبر الانسان
أكثر تطورا من الحيوانات بسبب قابليته للتعلم والثقافة . كما
ذكر أنه يجب وجود سبب وقانون يتحكم في عملية الخلق وفي
تكوين كل حيوان من أطراف واهضاء ، اذ أن الطبيعة لا تخلق
إلى شيء إلا اذا كانت له فائدة أو قيمة . كذلك قسم الحيوانات
الى ذوات الدم والتي بدون دم (أي التي لا تحوى دما حقيقيا بل

بها سائل مختلف ومخصص لتغذيتها) وهو مشابه للتقسيم المتبع حاليا من حيوانات فقارية ولا فقارية (وتشمل الحيوانات ذات الدم الحيتان والزواحف والطيور والبرمائيات والأسماك العظمية والغضروفية) .

كما لم يتمكن أرسطو من معرفة تركيب مبيض الحيوانات لعدم وجود ميكروسكوبات في ذلك الوقت البعيد ، واعتبر جئين الانسان مخلوقا منفصلا داخل الرحم وله حياته الخاصة به ولكنه يختلف في مراحل تكوينه عن بيض الزواحف والأسماك والطيور . كذلك الف أرسطو كتابا عن حياة النباتات ولكن بدقة أقل عن النباتات ، وقد فقد للأسف .

ثيوفراستوس Theophrastus (٣٧٠ - ٢٨٦ ق م) :

فيلسوف وعالم نبات اغريقي ، ولد في مدينة اريسوس Eresos وتلقن على يد افلاطون ثم أرسطو من بعده . ألف كتابه المشهور « تاريخ النبات De Historia Plantarum » وضمنه كل ما أمكنه وصفه من مختلف أنواع النباتات ، كما ألف كتابا أقل شهرة عن النبات أيضا . أسماء « أحوال النبات » De Causis Plantarum (نقل ثيوفراستوس كل ما كتب المصريون القدماء عن النباتات وضمنها كتابه بالإضافة الى النباتات الافريقية . ثم أصبح مديرا للمدرسة أرسطو الفلسفية بسبب كونه ابن عمه وظل يحتل هذا المنصب سنين طويلة . ونبع في التأريخ الطبيعي وفي تقسيم النباتات ولذلك أطلق عليه اسم « أبو النبات الاغريقي » (بالرغم من أن أرسطو قد سبقه في كتابة مؤلفه عن حياة النباتات وقوائمه النباتية) . ولم يستطع ثيوفراستوس تقسيم النباتات الى

مجموعات محددة بالنسبة لتركيبها الطبيعي . ولهذا تأخر علم النبات الاغريقى بدرجة كبيرة عن علم الحيوان ، كما يعتقد بعض المحققين أن كتاب ثيوفراستوس لا يعبر عن آراء ارسطو بالنسبة لدراسة الحيوانات ، كما لا يصلح أيضا كأساس لدراسة العلوم الحديثة (وقد قام الفيلسوف الاغريقى كاطيغورس Categorias بشرح هذا الكتاب وتفسيره) .

كذلك استفاد ثيوفراستوس من مناقشات وملاحظات ارسطو بالنسبة للاختلافات بين النباتات والحيوانات والمقارنة بين أوجه الشبه بينها لكنه انحرف في مرات كثيرة عن الطريق الصحيح . وقد استطاع رغم ذلك التفرقة بين الأعضاء التناسلية المؤنثة والذكورية في الزهور كما توصل الى فكرة التلقيح بين الأنواع المختلفة لأشجار نخيل البلح عن طريق ملاحظة زراعتها والعناية بها لمدة طويلة اذ ذكر أن هناك أشجارا مذكرة وأخرى مؤنثة وأن الأخيرة هي التي تحمل الثمار فقط كما شرح امكانية نثر الزهور الذكورية فوق الأنثوية فيلتصق غبارها عليها وبذلك تتكون الثمار .

ويمكن استخلاص بعض النتائج العلمية المهمة من أعمال ثيوفراستوس وهى :

- ١ - أمكنه التفرقة بين مختلف الأعضاء للنباتات وكذلك أعطى لكل منها اسما خاصا بدءا من الجذور ختى الثمار بطريقة متسلسلة وفلسفة متميزة .
- ٢ - أمكنه وصف تركيب الزهرة بصفة عامة ولكنه لم يستطع تفسير كيفية عمل أعضاء التكاثر .
- ٣ - اشتطاع أن يصنف ولكن بطريقة بدائية أول تقسيم عام لمختلف أنواع النباتات .

٤ - استطاع ملاحظة طريقة تكوين البذور وحدد الى حد ما الفروق ما بين أحادية الفلقات وثنائية الفلقات .

٥ - برهن على وجود بعض الروابط بين التكوين العام للنبات وعاداته وكذلك التوزيع الجغرافي لمختلف الأنواع النباتية .

٦ - بين أن هناك حاجة شديدة لتقسيم عام للنباتات وقدم بعض المحاولات المبدئية في نظام معين قام بذكره في مؤلفاته ولكنه لم يحز القبول لدى معاصريه بسبب كونه غير عملي .

٧ - بين أن هناك علاقة عامة بين تركيب النبات ووظائفه .

(وقد قام ديوسقوريدس بإضافة الكثير من المعلومات عن النباتات الى كتاب ثيوفراستوس الشهير عن النباتات (وأحيانا يطلق عليه اسم « المجموعة ») كما أضاف اليه أيضا الطبيب الشهير جالينوس الكثير) .

وقد برز ثيوفراستوس في مجال العلوم الطبيعية بدرجة كبيرة وركز على تاريخ النباتات وعلمها بصفة خاصة ، كما زود كتابه بحوالي ٣٠ رسما لشخصيات حية مثل المنافق والمقامر وغيرها .

باراكساغوراس Paraxagoras (٣٦٠ - ٢٩٠ ق م)

طبيب اغريقي ، ولد في مدينة كوس Cos . تعلم الطب وبرع في التشريح وأصبح أستاذا لهيروفيلوس ، واستطاع التعرف على الفروق ما بين الشريان والوريد .

ومن أشهر الأطباء الاغريق بعد أبقراط :

— سنبلقيوس (مفسر لكتب أبقراط) •

Anchelaus I — أنقيلاوس الأول

Erisistratus II — أرميسطراطس الثاني

Lucus — لنوقس

Mylene II — ميلن الثاني

Galus — غالوس

Methridates — مثريداوس (صاحب العقاقير)

Scalus — سقالس (مفسر كتب أبقراط)

Mantias — مانطياس (مفسر كتب أبقراط)

Gaulus — غولس الطارنطائي

Magnus — مغنس الحمصي (صاحب كتاب البول)

Andromachus — اندروماخس

Abras — أبراس

— سوناخس الأثيني (صاحب الأدوية والصيدلة)
Sonachus of Athene®

الجراحة عند الاغريق

الى الشمال من سواحل مصر الفرعونية ظهر في جزيرة كريت
بالبحر المتوسط منذ ما قبل القرن ال ١٨ ق.م شعب كانت له
حضارة متقدمة عرفت باسم الحضارة المينوية وكان رسم الشعبان
رمزا للشفاء من الأمراض ، ووجد مرسوما بكثرة على التماثيل
والحمامات وكانت لهم اتصالات تجارية وثقافية كبيرة مع مصر حيث
نقلوا الكثير من حضارتها الى جزيرتهم ومنها نظريات وطرق العلاج
الطبي . ثم ظهرت حضارة قوية في شبه الجزيرة اليونانية (عرفت
بحضارة ميكنة) نتيجة نزوح قبائل من شبه جزيرة البلقان جنوبا
واثروا في الشعب الأصلي وازدهرت حضارتهم خاصة بعد أن دمرت
كريت في القرن ال ١٣ ق.م نتيجة الزلازل القوية . كما ظهرت نظريات
طبية في جزيرة ديلوس ببحر ايجه التي تعد حسب أساطيرهم
مكان ولادة أبولو اله الصحة وبمرور الوقت أصبحت هذه الجزيرة
كعبة للحجاج يأتونها التماسا للعلاج في معبدها الذي اعتقدوا أن
اله الطب اسكولابيومس قد بناء بعد أن تعلم أصول مهنة الطب

من أبوللو . (يعتقد أن أسكولابيروس إله الطب الأسطوري قد عاش
حوالي عام ١٢٥٠ ق م) .

وتزخر مؤلفات الشاعر اليوناني الضريع هوميروس (القرن
ال ٨ ق م) في الإلياذة والأوديسة بالكثير من المعلومات عن علاج
المصابين في حرب طروادة حيث قام الجراحون باستخراج السهام
من أجسادهم ووقف نزيف جروحهم وذكرت أن أسكولابيروس
وولديه بودالاريوس وماخاون يقومون بالعناية بالجرحى . وقد
تعليم أسكولابيروس الطب هو وإخيلس وجاسون فنون الطب
والجراحة من خيرون إله الجراحة الذي تعلمها من أبوللو . ثم
أصبحت الجزيرة القريبة رينيا مقرا لمستشفى للولادة وجزيرة دلفي
مكانا مقدسا لعبادة الإله أبوللو .

وعبد أسكولابيروس كاله للطب والعلاج في كل الجزر اليونانية
بعد أن مارس معجزات الشفاء في جزيرة دلفي ومنها إعادة الحياة
إلى الموتى ، ثم انتقلت طريقة العلاج في الأمسكليبييا إلى مدن كثيرة
ومن أشهرها أبيداوروس وكوس وأثينا وبرجاموس وكينيسس
وغيرها . وأتى إلى هذه الأمسكليبييا منذ عام ٨٠٠ ق م آلاف المرضى
لكي يمارسوا طقوس الشفاء من أمراضهم عن طريق النوم في هذه
المعابد بعد أن يذبح ضحية من الحيوانات حال وصوله ثم يظهر
جسده بالاستحمام في ينبوع ماء حار ملحق بالمعبد ، ثم يستلقي
أرضا وينام في بهو طويل تحوطه أعمدة ومفتوح من الجانبين بحيث
يمر الهواء من خلال الأعمدة ، وأثناء الليل يظهر الإله أسكولابيروس
للنائمين في أحلامهم ويعطيهم إرشاداته ونصائحه ، وفي حالات كثيرة
يجرى عليهم العمليات الجراحية وفي الصباح يفاد المرضى المعابد
مجافين . كما كانت هناك أقناع غير ضارة تقوم بلق أعين المرضى
فتشفى أمراضها وفقدان البصر أو تلتق قروحهم المزمنة فتشفيها .

وكانت هذه الأفاعي تبيت في بناء صغير ملحق بكل معبد ومكون من حائطين مزدوجين من الحجر على شكل دائرتين واحدة خلف الأخرى وتحوطها ، ويظن أن هذا المكان كان يضحي فيه وتلقى لحوم الأضاحي للنعاين لتتغذى بها .

وكانت الرؤى التي تظهر للنائمين في أحلامهم عبارة عن ظهور الإله أسكولاببوس تحوطه أنوار باهرة وأحيانا أخرى يسمعون صوته فقط . ويمكن اعتبار هذا العلاج نوعا من العلاج النفسي ويظن أن معظم حالات الشفاء من الأمراض قد تمت عن طريق المعجزات بعد أن يأس المريض من العلاج الطبي . وكان العلاج في معبد أسكولاببوس بمدينة بروجاموس (على الشاطئ الغربي لآسيا الصغرى) يتضمن دهان المريض لجسده بالطين حسب أمر الإله ثم يفتسل في مياه البئر الملحقة بالمعبد ثم يجري ثلاث مرات حول المعبد وبذلك يتم شفاؤه . وأحيانا كان العلاج يتضمن علاجا طبيعيا يشمل نظاما غذائيا خاصا ومداومة الاستحمام والتدليك ومزاولة الرياضة . وأحيانا أخرى كان المريض يمكث بالمعبد لمدة أيام وأسابيع لاستكمال العلاج مع شرب مياه الينابيع والاستحمام في مياهها الجارية مع اتباع نظام غذائي ومزاولة أنواع متعددة من الرياضة البدنية (مما يماثل ما يتم حاليا في المنتجات الصحية الحديثة) .

وكانت هذه الأسكليبييا تختار بحيث تقع في مناطق جبلية صحية وبها الكثير من النباتات والزهور والأشجار في جمال طبيعي أخذ يسر العيون ويساعد على تحسن صحة المريض ونفسيته مع وجود ينابيع مائية جارية آتية من أعالي الجبال بالإضافة الى وجود مساح دائرية متسعة للترفيه عن المرضى حيث تقدم لهم بعض التمثيليات المرحية (وكان في مدينة أبيداوروس مسرح يسبح حوالى ٢٠٠٠ مترج) . وهذه العادات الصحية ما زالت تمارس حتى

الآن في جزيرة تينوس المقدسة القريبة من جزيرة ديولوس حيث
تقام هذه الطقوس مرتين كل عام عن طريق نوم المرضى داخل
كنيستها انتظارا لمعجزات الشفاء ، كما تتم نفس الطقوس في
جزيرة رودس وبعض المدن اليونانية والتركية .

كذلك مارس الجراح اليوناني الكيميون من كروتونا (عاش
حوالي عام ٥٠٠ ق م) وتلميذ العالم الرياضي اليوناني الكبير
فيثاغورس تشريح مختلف جثث الحيوانات ووصف في كتاب الفه
بعض الأعصاب ومنها الخاصة بالابصار وقتوات استاكوس
بالأذن كما فرق بين الشرايين والأوردة ولكنه أيد النظرية التي
تقول ان الشرايين تحوى هواء وذلك بعد ان فتح بعض الشرايين
في حيوان ميت فوجدها خالية . كما أوضح ان المخ هو مصدر
كل الحواس والذكاء وليس القلب ، وأن المرض ينشأ عندما يختل
التوافق بين عناصر الجسم وأن الصحة الجيدة تعتمد على هذا
التوافق (الهارموني) .

كذلك نادى الطبيب امبيدوكليس من أجريجنتوم بصقلية
(٤٩٠ - ٤٣٠ ق م) بأن القلب يقوم بتوزيع النيوما (أى الحياة
والتنفس) خلال كل أجزاء الجسم ، كما اعتقد أن التنفس يتم من
خلال فتحات الجلد بالإضافة الى الرئتين وأن كل الكائنات الحية
تحوى أنابيب من اللحم ليس بها دم تنتشر تحت الجلد في كل
الجسد وتبرز الطبقات العليا من الجلد عند فوهات هذه القنوات
ويتخلله قنوات يظل الدم داخلها بينما توجد فتحات خاصة لكي
يسر الهواء داخلها .

وظهر الطبيب أبقراط في جزيرة كوس (بجوار الساحل
الغربي لآسيا الصغرى) وكان ينتمى الى طائفة المالجين بطريقة

أسكولابيروس (بينما يرجح بعض المؤرخين أنها لم تصل الى جزيرة كوس الا بعد وفاة أبقراط) . ولبتدع أبقراط طريقة في العلاج الطبي تختلف تماما عن طريقة الأسكولابينين اذ أنه بعد أن عاش طويلا في جزيرة كوس رحل الى أثينا ثم ثيسالي وعدة مدن أخرى قبل أن يشد رحاله الى مصر حيث استزاد من علومها الطبية وبخاصة في معابد أون (هليوبوليس) ومنف (ممفيس) ثم رجع الى بلاده ومعه نظريات طبية جديدة ومعلومات متطورة وعالج بواسطتها مرضاه الى أن توفي في مدينة لاريسا ودفن بها .

وأهم كتب أبقراط « المجموعة » التي تضم أكثر من مائة كتاب حوت كل طرقه ونظرياته الطبية ، ومن أهمها كتاب « الأمثال الحكيمة » الذي ظل أهم المراجع الأساسية في تعلم الطب في أوروبا حتى بداية القرن ال ١٩ م والذي أظهر أنه أول اغريقى فصل الطب عن الفلسفة (وكانت الفلسفة قد اختلطت بكل المعلومات الطبية التي اقتبسها كل من سبقه من الأطباء الاغريق من العلوم الطبية المصرية التي كانت تخلو تماما من أية نظريات فلسفية عقيم) . وذكر أبقراط في هذا الكتاب أن علاج السرطان سوف يقتصر من عمر المريض لذا يجب تركه بدون علاج وسوف يعيش مدة أطول .

وكانت الجراحة في عصر أبقراط مهنة لا يليق بالطبيب أن يمارسها بيده وبخاصة عند القيام باستخراج الحصى من المثانة لذلك تركت لكى يزاولها شخص أقل مكانة منه ، ولذلك قام أبقراط بأجراء الجراحات بالرغم من أن معلوماته عن التشريح ووظائف الأعضاء كانت محدودة جدا وهذا ما وضع في كتابه عن البصر والحميات بينما رفض فكرة أن للرض هو عقاب تنزله الآلهة على الانسيان غضبا منها ، كذلك وضع في كتابه « التشخيص »

الخطوات التى يجب على الطبيب اتخاذها عند فحص المريض حيث يبدأ بوجهه ثم جلده ثم لونه ووضع المريض عند جلوسه على السرير وطريقة التنفس وشكل البصاق مما جعل أبقرات رائدا في الملاحظات المرضية عند الاغريق .

كذلك قامت المنافسة بين أبقرات ومدرسته الطبية في جزيرة كوس ومدرسة أخرى في جزيرة كنيدس اذ قامت الأخيرة بعلاج المرضى معتمدة على التشخيص والعلاج فقط بدون البحث في أسباب المرض أو التفكير فيما سوف يحدث له من مضاعفات . وقد استعان أبقرات بأقل القليل من العقاقير في العلاج وراقب تطور المرض وترك للطبيعة أن تأخذ مجراها ولم يتدخل في طريقها ونصح باستعمال الحمامات والمكمدات وشجع اتباع نظام غذائي خاص لكل حالة وكان الغذاء المفضل للمرضى في نظره هو عصيدة الشعير وعسل النحل (المخلوط أحيانا بالخل) ووصف للعطش مخلوط العسل مع الماء .

ومن العمليات الجراحية التى برع أبقرات في اجرائها كانت استخراج الصديد من الجروح وجبر الكسور ورد العظام المخلوعة الى مكانها كما أجرى أحيانا عمليات التربنة للجمجمة (كما ورد في كتابه عن إصابات الرأس) واستعمل القطران كمطهر للجروح . أما كتابه عن آداب الجراحة فقد نصت على أنه « يجب أن تكون أطراف الجراح قصيرة وتكوين أصابعه طبيعيا بحيث يقابل الإبهام السبابة ، ثم يقوم بأجراء كل أنواع العمليات الجراحية مستخدما يدا واحدة أو اثنتين » ، ويشرح طريقة استعمال الماء الساخن وموضع الاضائة ونوع الآلات الجراحية المستخدمة وكذلك مواصفات مساعدي الجراح مع التأكيد على أهمية مقدرة الجراح وسرعته في الأداء مع علم أحداث ألم للمريض . . وغيرها .

كذلك وصف ابقراط في كتابه « الأمثال الحكيمة » كافة الأمراض التي لا يمكن للطب أن يشفيها بل يشفيها السكين (أى الجراحة) وتلك الأمراض التي لا يمكن للسكين أن يشفيها بل يمكن للكى أن يشفيها وتلك التي لا يشفيها الكى فيمكن اعتبارها غير قابلة للشفاء .

ثم ظهر الفيلسوف أرسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق م) المولود في استاجيرا بمقدونيا وتعلم البيولوجيا ليصبح بعد ذلك أحد كبارها وأرسى قواعد علوم التشريح والأجنة خاصة أنه كان يمارس تشريح أعداد كبيرة من الحيوانات وخاصة الأسماك والأصناف البحرية .

الحضارة المصرية تحت الحكم الآفريقى

بعد وفاة الاسكندر المقدونى عام ٣٢٣ ق م اجتمع قواد جيقه وقسموا مملكته الواسعة عليهم بحيث يظل اثينايتروس على بلاد الآفريق نفسها كالسابق وتقسّم باقى المستعمرات بين القواد ، ولكن النزاع دب بينهم وظل مستمرا لعدة سنوات حتى انتهى الأمر بتقسيم المستعمرات بين : اثينيجونوس على مقدونيا واليونان وأوروبا ، وسيليكوس على سوريا وفارس ، وبطليموس على مصر وشمال افريقيا .

وهكذا قامت الدولة البطلمية فى مصر وظلت لمدة ثلاثمائة عام يعاملون أهل مصر معاملة العبيد فى حين كان الآفريق هم بسلالة فيها ولهم كل الثراء والمناصب العليا وكان هذا جزله المصريين حين رجبوا بالآفريق كفاتحين لانقاذهم من استعمار الفرس ، وظلوا كذلك حتى وقعت مصر تحت سيطرة الرومان حين غزاها القيصر

الروماني أغسطس عام ٣١ ق.م بعد أن هزم جيش كليوباترة
السابعة وبذلك دخلت مصر في نطاق الضيقة الخاصة للامبراطور
الروماني حتى دخول العرب مصر فاتحين عام ٦٤١ م .

١ - النظام السياسي :

قدم مصر القائد بطليموس الأول (عام ٣٢٣ ق.م) وذلك بعد
وفاة الاسكندر المقدوني بصفته واليا عليها وقام بقتل الحاكم
كليومينيس الذي تركه الاسكندر ، وقام بتكوين جيش كبير من
الاغريق الذين تدفقوا على مصر بكثرة واعتمد عليهم في ادارة البلاد
وأعطاهم المناصب الكبيرة فيها في حين أبعد المصريين من الجيش خوفا
من انقلابهم عليه وعاملهم كالعبيد وجعلهم في طبقة أدنى من طبقة
اليهود الذين نزحوا بالآلاف من فلسطين واشتغلوا بالتجارة .
واستقل بطليموس بمصر استقلالا تاما وأخذ يتطلع الى السيادة
على بحر ايجيه .

وضع بطليموس الأول سياسة صارمة لاستغلال كل موارد
مصر في تكوين جيش واسطول قويين لتحقيق سيطرته ولتكوين دولة
وامبراطورية كبيرة ، وسار على منوال ذلك باقي خلفائه الذين
عملوا على اعتبار مصر ضيقة خاصة لهم امتلكوها بحق الفتح
وجعلوا أبناءها عبيدا لهم . وقام بطليموس الأول بإنشاء جيش
عظيم من الاغريق المقيمين في مصر ومن المرتزقة النازحين اليها ووضع
نظاما اداريا دقيقا يكفل له الهيمنة على كل موارد البلاد الزراعية
والصناعية والتجارية واستخدام المحاصيل الزراعية في تحقيق
اهدافه . وقام بتعيين موظفين اغريق قساة القلوب ساموا الشعب
كل أنواع الهوان والذل .

وقام بطليموس الأول بغزو برقة وفلسطين وفينيقيا وسوريا وآسيا الوسطى وقبرص والكثير من الجزر غيرها . وتابع بطليموس الثاني سياسة والده مستخدماً أساليب الخديفة والمناورات وأضاف مستعمرات جديدة إلى ملكه وبذلك أصبحت مصر تمتلك امبراطورية واسعة في حين أصبح شعبها أضعف الشعوب وأتعبها نتيجة تعسف الحكام . واستمر بطليموس الثالث في اتباع نفس سياسة الظلم والطغيان في حين بدأ الانهيار أيام خلفه بطليموس الرابع نتيجة انغماسه في ملذاته ، فأهمل الجيش والأسطول ولهذا انتهز الملك أنتيوخس الثالث ملك سوريا ضعف مصر فقام بالزحف عليها فاضطر بطليموس الرابع إلى تجنيد المصريين في جيشه وذلك لأول مرة منذ الغزو المقدوني وبالفعل هزم بهم العدو . فكان هذا التاريخ بداية المواجهة بين شعب مصر والبطالة واستعاد المصريون الثقة بأنفسهم وثأروا على حكم البطالة وأرغموهم على التنازل عن جيرواتهم وطغيانهم وانتهاج سياسة جديدة في معاملتهم .

وكذلك ظهرت قوة الرومان العسكرية مما حدد سيطرة البطالة على العالم الاغريقي الهلنستي . ولما تولي الملك بطليموس الخامس وكان ضعيفاً انفصلت سوريا عن مصر وكذلك تبعها جزر بحر ايجة ولم يبق في حوزة مصر سوى جزيرة قبرص ومدينة برقة . ومع ذلك استمرت ثورة المصريين على حكم وظلم البطالة طوال عهده .

ولما تولي بطليموس السادس حكم مصر غزا ملك سوريا حدود مصر ولكنه انسحب عندما دخلت روما ومنذ هذا التاريخ دخلت مصر تحت نفوذ وحماية الامبراطورية الرومانية . وتوالى عهد البطالة من التسابع حتى الثاني عشر طلت الثورة المصرية

مشتعلة وانتشغل البطالة بالتالي بالقضاء عليها وازدادت مصر ضعفا وزاد بالتالي نفوذ الرومان فيها . . حتى جلست على عرش مصر الملكة كليوباترة السابعة آخر ملوك العصر البطلمي فحاولت استعادة الممتلكات القديمة عن طريق اغراء الحكام الرومان واحدا تلو الآخر ولكن نهايتها كانت بشعة اذ قتلت نفسها بعد ان تسببت في مقتل كل عشاقها من القادة الرومان . وبموتها انهار عرش البطالية ودخلت مصر في حوزة الرومان عام ٣١ ق م كولاية خاصة لمملكة الامبراطور الروماني .

٢ - النظام الادارى :

اعتبر البطالية انفسهم ملوكا لمصر وآلهة لها في نفس الوقت فكان الملك هو المسيطر على دنيا المصريين ودينهم ، وهو رأس السلطات ومصدر القوانين والمتحكم في مصائر الناس في الأرض وفي السماء وله عليهم وحده الخضوع والعبادة والولاء .

واستغل البطالية مدى تغفل الدين في نفوس المصريين ومدى تقديسهم للفرعون واعتباره الها ومنحدرا من نسل اله فكان كل ملك يقيم نفسه فرعونا بنقش التقاليد والطقوس الدينية التي كانت تقام للفرعون ، وزفع نفسه لموتبة الاله وذلك اتباعا لما بدأه الاسكندر المقدوني من تنويع نفسه فرعونا واتخاذ الالقاب الفرعونية ومن ادعائه انه ابن آخر الفرعون المصريين الذي تقمص الاله آمون صورته وأنجبه من أمه أوليمبيا بعد هربه الى بلاد الاغريق .

وسار البطالية على متوال الاسكندر وادعوا انهم من نسل الالهة وحموا على المصريين عبادتهم . كذلك عملوا على اخضاع الاغريق الجيدين في مصر لسلطانهم الملكي لأنهم كانوا يميلون للنظام الجمهوري المطبق في بلادهم الأصلية . فاقعزوا الى الفلاسفة .

بكتابة رسائل يدافعون بها عن النظام الملكي مبررين ذلك باعتبارات دينية وبأن الأشخاص الممتازين يجب اعتبارهم آلهة (كما كتب أرسطو. من قبل) • وسار بذلك بطلميوس الأول على منوال الاسكندر فادعى أنه ابن الاله زيوس كذلك •

وفرض بطلميوس الأول عبادة الاسكندر ديناً رسمياً في مصر ورفع نفسه ومعه زوجته (وكذلك فعل كل خلفائه) الى مصاف الآلهة وخصص كهنة لعبادتهما مع اقامة احتفالات كبيرة دينية كل اربع سنوات ، مما خضع له الاغريق في مصر فزاد ذلك من قوة وسيطرة البطالمة •

وكان الملك وتولى العرش من نصيب أكبر الأبناء الذكور ويتم تنويجه في مدينة الاسكندرية ثم في معبد بتاح بمدينة منف ، وعاش البطالمة في بذخ كبير وفي قصور فخمة •

وكان الملك هو الحاكم المطلق الذي تركز في يده كل السلطات وهو رأس السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية كما كان هو الكاهن الأعظم والقائد الأعلى للجيش والأسطول •

وكان يعاونه شبكة دقيقة من الموظفين برئاسة الوزراء والمديرين وقواد الجيش وكهم من الاغريق • أما المصريون فحُرموا من كل المناصب الادارية وترك لهم الوظائف الصغيرة والحرف البسيطة والفلاحة • وبذلك سيطر البطالمة على كل شيء وقام الموظفون الاغريق المتجردون من الرحمة والضمير باستخدام القسوة والرشاوى مما جعل الفساد يتغلغل بينهم حتى عجز البطالمة عن السيطرة عليهم فتركوهم في غيهم حتى اهلكوا المصريين وهلكوا معهم •

وقد كانت مصر مقسمة منذ القدم الى مقاطعات عددها ست وثلاثون ولكل منها عاصمة وعدد من المراكز والمدن والقرى .
فقام البطالمة باستبقائها مع تغيير اسمائها الى اسماء اغريقية وجعلوا على كل منها مديرا اغريقيا وكذلك عينوا لها قائدا عسكريا اغريقيا على رأس حامية اغريقية بها ، ولم يلبث ان أصبح هذا القائد هو الحاكم الفعلى لها وأصبح له مساعدان أحدهما للشرطة والآخر للقضاء .

وكذلك كان لكل قرية حاكمها وعمدتها ورئيس شرطتها ويساعد كل حاكم جماعة من شيوخها . وفرق البطالمة المقاطعات فقد كانت فى الفيوم جالية كبيرة من الاغريق ووضعو لها نظاما خاصا حرا فى حين كانت طيبة يسكنها مصريون فأقاموا عليها حتى الشمال الأول حاكما اغريقيا مع وضع نظام عسكري صارم ، وأطلقوا على المدن الاغريقية الخالصة اسم « بوليس » ووضعوها تحت حكم وإدارة مستقلين وسمحوا لهم بامتلاك الأراضى وكفلوا لهم كل الحرية .

وكانت هناك ثلاث مدن اغريقية هى نقرطيس والاسكندرية وبطوليميس ، وكانت مدينة نقرطيس قد أسسها التجار الاغريق من مدينة ميليتوس اثناء الأسرة السادسة والعشرين وما قبلها ثم هاجر اليها العديد من سكان مدن شبه الجزيرة البلقانية ومن جزر بحر ايجه والأناضول . واحتكرت هذه المدينة معظم تجارة مصر مع دول البحر المتوسط وأصبحت لها شهرة كبيرة وازدادت ثراء ، وكانت تزخر بكل مغاليم المدن الاغريقية من معابد ومسارح ونواد وملاعب وأسواق عامة ويحكمها مجلس أرستقراطى من أبنائها على غرار المدن الاغريقية وبذلك أصبحت دولة اغريقية داخل الدولة المصرية ، وظلت طيلة أيام البطالمة محتفظة باستقلالها مع

عدم السماح بزواج الاغريق من المصريين فظلت بذلك اغريقية الدم خالصة .

اما مدينة الاسكندرية فقد أنشأها الاسكندر المقدوني ونمت بسرعة واصبحت مركزا للحضارة الاغريقية في العالم الهلينستي وبذلك اقل نجم مدينة نقراطيس واصبحت الاسكندرية عاصمة مصر كلها وميناءها الاول ، ولعبت دورا كبيرا في حياة مصر الاقتصادية من استيراد وتصدير لكل نواحي التجارة . وظلت مدينة الاسكندرية تعتبر مدينة اغريقية ولها مجلسها الشعبي الخاص ومحاكمها الخاصة وكذلك حكامها المستقلون ومنهم رئيس الجمنازيوم .

كذلك انشأ البطالمة مدينة جديدة أسموها بطوليميس في مقاطعة سوهاج وكان لسكانها فيها كافة حقوق المواطنة الحرة كما في بلاد الاغريق . وكان هذا الاستقلال لا يتعارض مع سياسة البطالمة ولا لسيادة ملوكهم وكانت تعتبر وحدات ادارية تخضع لسياسة الدولة العامة .

وكانت هناك بعض المدن الأخرى ذات الجاليات الاغريقية والتي كان سكانها يتمتعون بنوع من الحكم الذاتي ولهم كافة الامتيازات التي تجعل منهم طبقة أرفع من المصريين .

كذلك ألف اليهود جمعيات خاصة لهم لكي يكتسبوا بها امتيازات وحقوقا أكثر مما لدى المصريين . وسار على منوالهم كافة الجاليات الأجنبية من كل الدويلات الآسيوية والأوروبية الدين قدموا مصر وعاشوا فيها .

وأقام البطالة جيشاً ضخماً لحمايتهم وكانت نواته جيش الاسكندر الذي تركه في مصر ودخل تحت رئاسة بطلميوس الأول بعد اقتسامه ملك الاسكندر . وضم اليهم بطلميوس الأول الكثير من المرتزقة من الاغريق بحيث أصبح يزيد على سبعة وثلاثين ألف مقاتل وأنفق عليه الكثير من أموال المصريين وكذلك ضم اليه الكثير من اليهود والأدوميين وغيرهم من المرتزقة الأجانب ، وأعطى بطلميوس الأول لهؤلاء المرتزقة من الاغريق الكثير من الاقطاعات الزراعية لكي يبقوا في خدمته وأبعد المصريين عن الجيش ما عدا بعض الأعمال التافهة به .

ولما اضطر بطلميوس الرابع الى تجنيد المصريين في حربه مع سورية قبل على مضض تجنيد المصريين في جيشه حيث بلغ عبيدهم أكثر من عشرين ألفاً رغم خوفه من ثورتهم عليه بعد الحرب ، وهذا ما حدث تماماً ، وقام البطالة بعد انتصار المصريين في الحرب بالسماح لهم بعد ذلك بالانخراط في الجيش الدائم ولكن بأعداد ضئيلة ، وبمرور الوقت أصبح المرتزقة الاغريق بعد حصولهم على اقطاعات زراعية كبيرة يسلكون سلوكاً كالمدينين وفقدوا بذلك الروح الحربية وضعفوا وضعت بذلك دولة البطالة معهم .

وكان البطالة في أول عهدهم قد كونوا أسطولاً ضخماً مكوناً من حوالي أربعمائة سفينة وكل بخارتها ومحاربها من الاغريق ، أما الجندفون فكانوا من المصريين الذين استعبدوهم تماماً ، وأصبحت الاسكندرية أعظم ميناء بحري في العالم الاغريقي .

وكان يساعد البطالة وموظفيهم فئة من رجال الشرطة من الاغريق الذين كانوا يستنزفون دماء المصريين ويهدزون كرامتهم .

وأنشأ بطليموس الأول مسورا حول مدينة الاسكندرية لحمايتها
وبنى بها الكثير من المعابد والقصور الفخمة والمسارح والأسواق
والحدائق وبنى جامعة كبيرة ، وألحق بها مكتبة ضخمة ومنارة
لارشاد السفن .

وكان يقطن الاسكندرية خليط من مختلف الجنسيات من
اغريق ورومان وليبيين وسوريين وأثيوبيين وفارسيين وهنود
وغيرهم ، ومع ذلك كان أغلب سكانها من الاغريق وبعض اليهود .

وكانت الطبقات الموجودة في مصر مقسمة كالآتي :

١ - طبقة الاسكندرانيين او المواطنين الكاملين :

وهم من الأسر الاغريقية .ولهم كافة الحقوق السياسية
والشخصية والاجتماعية ووظائف الكهنة والاعفاء من الضرائب .

٢ - طبقة أنصاف المواطنين :

وهم الذين لم يسجلوا أسماءهم في أحد الأحياء الاغريقية ولهم
بذلك قدر محدود من الحقوق فلا يستطيعون الشراء أو البيع .

٣ - طبقة المقدونيين :

وكانوا النخلة في القصر والجيش .

٤ - الطبقة الفارسية :

وكانوا قد اصطبقوا بالصيغة الاغريقية ولهم بعض الامتيازات :

٥ - طبقة عامة الاغريق :

وكانوا من المهاجرين الذين تدفقوا من كل انحاء العالم الاغريقى ولم يكن لهم حقوق ولا امتيازات المواطنين الكاملة .

٦ - طبقة اليهود :

وكانوا يكونون جالية كبيرة ولهم دستور خاص وامتيازات تعادل انصاف المواطنين .

٧ - طبقة المصريين :

وكانوا يأتون في نهاية السلم الاجتماعى وترك لهم تولي بعض الأعمال والصناعات الصغيرة وكانوا يعتبرون عنصرا أجنبيا وليس لهم أية امتيازات من حقوق سكان الاسكندرية .

٣ - النظام الاقتصادى :

اعتمد البطالة في تدعيم قوتهم على اتباع سياسة اقتصادية تقوم على استغلال كل موارد مصر واستنزاف جهود أبنائها لزيادة الانتاج بغرض زيادة موارد ودخل الدولة وذلك لمواجهة نفقات التوسع المسكرى والنفوذ والبذخ والاسراف ، فاهتموا بالزراعة ولجأوا الى اتباع كافة وسائل الضغط على المصريين الفلاحين بغرض زيادة انتاجهم والعمل في الحقول ولزيادة الأرض المزروعة وتحسين المزروعات . فاستخدموا نظام السخرة في شق القنوات واقامة الجسور واستخدام الحديد من وسائل الرى مثل الطنبوز ، وادخلوا الحديد في صناعة الأدوات الزراعية بدلا من

الخشب ، وأكثروا من زراعة القمح والشعير والذرة والعدس والفول
والسمسم والخروع والبقول والنخيل والكروم . كذلك أدخلوا
زراعة البرسيم والحلبة والبسلة والحمص والتمرسم حتى أصبحت
مصر أول وأكبر دولة منتجة للقمح في المنطقة بأسرها ، وكذلك
الزيتون والحبوب الزيتية وأدخلوا أيضا زراعة الجوز والتين
والرمان والمشمش والتفاح والكمثرى واهتموا بتربية الماشية ،
وكانت كل المواشي والمراعي ملكا للملك وكثيرا ما عمد الى سلب
ماشية الأهالي .

ولهذا زادت الرقعة الزراعية وخاصة في الفيوم التي كان أكثر
سكانها من الاغريق ، ولكن في اواخر عهد بطليموس الثالث تناقصت
الأراضي الزراعية وبالتالي نقصت المحاصيل بسبب قسوته على
الفلاحين الذين هجروا أراضيهم وقاموا بالثورة عليه وبذلك بدأت
عوامل انهيار وتدهور الاقتصاد في مصر .

وعمل البطالة كذلك على تشجيع الصناعة لكي تدر المال
الوفير لهم وأصبحت مدينة الاسكندرية أهم مدينة صناعية في مصر
والعالم . وكان للمعابد المصرية فضل كبير في ازدهار الصناعة
لأنها كانت تملك الضياع الواسعة وتمارس الزراعة والصناعة
مثل الورق والنسيج والخزف والزجاج والخشب والأبنوس والعاج
والذهب والفضة والبخور والعطور وكانت تصدرها الى كل مكان ،
واهتموا كذلك بصناعة الورق من البردى وأدخلوا التحسينات
الكثيرة عليه ، وكذلك الصناعات الكتابية والقطنية والحريرية
والصوفية (وذلك راجع لميل الاغريق الى الملابس الصوفية) وأهم
مراكز هذه الصناعات كانت تقع في مدن طيبة وتانيس وبوتو
ودندرة .. وغيرها .

كذلك نشطت صناعة الخزف لعمل أواني النبيذ وصناعة الزجاج لتصديره حيث كانت الأواني الزجاجية المصرية تلقى رواجا كبيرا وكذلك الكتوس والأطباق الموشاة بالذهب وكانوا أحيانا يرصونها بقطع الزجاج بدلا من الأحجار الكريمة في الحلل والأثاث وجدران المنازل وأسقفها . كذلك استوردوا الأخشاب من قبرص وسوريا ولذلك ازدهرت الصناعات الخشبية .

كما ازدهرت كذلك صناعة العاج والأبنوس المجلوب من اثيوبيا ، وكذلك صناعة البخور والطور المجلوبة خاماتها من الصومال . وكذلك تقدمت صناعة المعادن مثل الحلى الذهبية والفضية والبرونزية خاصة في مدينة منف . وكذلك نشط التنقيب عن المعادن واستخدام المناجم والمحاجر . كذلك ازدهرت صناعة الزيت الذى كان يدر المال الكثير واهتموا بزراعة الكروم لصناعة النبيذ .

ونقل الاغريق كافة المهارات الصناعية الى بلادهم الأصلية وقلدوها واستوردوا العبيد من فلسطين وسوريا للعمل في هذه الصناعات . وكان العمال الزراعيون المصريون يعتبرون عبيدا للأرض المصرية في عهد البطالمة وكذلك كان حال العمال الصناعيين الذين استخدموهم للعمل في مناجم الذهب في الصعيد تحت ظروف قاسية وطعام قليل . كذلك كان حال العمال من مختلف الصناعات الذين كان رؤساؤهم يعاقبونهم عند أقل هفوة ويشنقونهم وكان أجورهم زهيدا جدا وقد أدى ذلك كله الى هروب الزراع والفلاحين من الأراضى وتدهورت بذلك الزراعة في أواخر عهد بطليموس الثالث وكذلك أصبح حال الصناعة .. وأشجع المصريون بذلك نار الثورة .

كذلك عمل البطالة على تنشيط التجارة مع البلاد الأخرى المجاورة فقاموا باستيراد الخيول والتحاس والحديد والفضة والذهب والخشب والعسل وعملوا على تصنيع هذه الخامات وبيع الناتج الى البلاد المجاورة وخاصة في بحر ايجيه .

ولهذا أنشأوا العديد من الموانئ وخاصة على البحر الأحمر واعتنوا بالملاحة النهرية والنقل البري والطرق ونظموا البريد وسكوا النقود من الذهب والفضة والبرونز . وبتدهور الزراعة والصناعة تدهورت التجارة تبعا لذلك ، وهذا راجع الى الفقر والضعف الذي ناله الشعب المصري من نظام حكم البطالة الرهيب وخاصة أثناء استغلال الموظفين للعمال ابان حكم ملك ضعيف .

٤ - النظام المالي :

كان اساس السياسة الاقتصادية للبطالة في حكمهم لمصر هو الحصول على اكبر قدر من الدخل بأقل قدر ممكن من المصروفات وخالفوا بذلك كل القواعد الاقتصادية واعتبروا الأرض المصرية ملكا لهم وحدهم . واحتكروا التعامل في أغلب منتجات البلاد كان مصر ضيعة خاصة لهم وكل دخلها يذهب لخزائنتهم التي كانت تسمى خزانة الملك ويديرها وزير المالية وتحت يده شبكة من الموظفين الاغريق ينتشرون في كل أنحاء مصر ولهم قوانين صارمة لجمع الأموال وبذلك أصبحوا بمثابة سوط رهيب يلهب ظهور المصريين للحصول على أكبر قدر ممكن من المال .

كذلك اعتبر البطالة أن المصريين عبيد لهم يزرعون الأرض قسرا فاستولوا على كل المنتجات الزراعية ولم يتركوا لهم سوى أقل القليل بالرغم من التظاهر بتأجير الأرض لهم مقابل نسبة من المحصول .

واحتسروا كذلك توريد البنود للفلاحين وفرضوا عليهم الضرائب المرتفعة لدفع مرتبات الموظفين ورشوتهم ، وبمرور الوقت أصبح الفلاح عاجزا عن سداد الديون المتراكمة عليه وبذلك هجر الأرض وهرب الى الصحراء . حتى كان عهد بطليموس الرابع حين أقفرت كثير من القرى من الأهالي وعجز الموظفون عن توريد الحاصلات المكلفين بتوريدها واضطروا لزراعة الأرض بأنفسهم وقاموا بفرض زراعة الأرض على الناس سخرة .

ولقد تظاهر البطالة باحترام ديانة المصريين فوهبوا الكثير من الأراضي والاقطاعات للمعابد ولكنهم اعتبروا الأرض ملكا للملوك وفرضوا على ادارتها موظفين اغريقيا ، فقاموا بالاستيلاء على ايراداتها وبذلك سيطروا على المعابد والكهنة .

وكما ازداد البطالة ضعفا زاد نفوذ الكهنة قوة وأصبحوا زعماء للثورة ضد البطالة فاضطر البطالة الى استرضائهم وعهدوا اليهم بادارة املاك المعابد ولكن البطالة كانوا يحتكرون بيع الوظائف الكهنوتية لقاء أكبر مبلغ مدفوع .

ولما كانت سياسة البطالة هي الاحتفاظ بجيش كبير للتوسعات والفتوحات فانهم جندوا المرتزقة الاغريق والاجانب دون المصريين واعطوا للجنود الأراضي الكثيرة لكي يضمنوا بقاءهم فيها وقت السلم حتى اذا قامت الحرب وجدوهم رهن اشارتهم بدون دفع اية نفقات لهم كمرتبات واجبروا الاهالي على اعطاء بيوتهم للجنود واقتسام كل شيء معهم وكثيرا ما كانوا يطردون المصريين من اراضيهم ويفتصبونها .

كذلك وهب البطالة القريين من الموظفين الكثير من الأراضي بما عليها من قرى وقلاحين وذلك بمثابة مرتبات لهم وفي اغلب

الأوقات كانت هذه الأراضي مملوكة للملك يتصرف فيها ويأخذها
إذا غضب على أحدهم .

وسمح البطالة كذلك بالتأجير الوراثي لمن يزرعها أشجارا
ويصلحها وفرضوا عليها الضرائب العالية واستولوا على النسبة
الكبيرة من الحاصلات الزراعية مقابل تأجيرها . فاهتموا بزراعة
الحبوب الغذائية ذات العائد المرتفع واحتكروا صناعة الزيوت مثل
زيت الخروع والسمسم وزرعوا الكروم بكثرة وكانوا يفرضون
الضرائب عليها ، وعملوا كذلك على فرض غرس الأشجار لصناعة
السفن .

كذلك احتكروا أغلب الصناعات مثل المنسوجات الكتانية بعد
فرض نسج كميات معينة منها مقابل امدادهم بالخامات ولم يقلت
من نظمهم المعابد وصناعاتها . وكذلك احتكروا المناجم والمحاجر
وسخروا للعمل فيها الكثير من المسجونين وأسرى الحروب
واحتكروا استخراج الملح وفرضوا ضرائب باهظة عليه . كما
احتكروا صناعة الجعة من الشعير وصناعة الورق من نبات البردي
وصناعة الفخار والزجاج والجاود . وادخلوا نظام الجماعات
وفرضوا الضرائب مقابل التصريح باقامتها .

اما الماشية فقد كانت مملوكة كذلك للبطالة وفرضوا
رسوما على استخدامها وكذلك على تملكها ، كما فرضوا تقديم
هبات منها للملك وكبار الموظفين أثناء مرورهم بقراهم . كذلك
احتكروا تجارة العسل وملكية خلايا النحل حيث كانوا يؤجرونها
للناس ليحصلوا منهم على ضرائب عالية ، واحتكروا ملكية أبراج
الحمام لفائدته الغذائية ومخلفاته التي استخدموها في تسميد
الأراضي وفرضوا على أبراج الأهالي الضرائب الباهظة وكذلك
على تربية الأوز والأسماك وصيدها .

كذلك ربح البطالة الكثير نتيجة احتكارهم للتجارة الداخلية عن طريق بيع المنتجات في الأسواق وفرض الضرائب على الباعة والتجار ، وكذلك على التجارة الخارجية مع الدول المجاورة حيث احتكروا استيراد السلع التي تحتاج اليها مصر مثل الأخشاب والمعادن كما فرضوا ضرائب جمركية عالية على السلع التي ترد ولها مثل يفرض الحصول على أرباح أكثر مثل النبيذ والزيت والعسل واللحوم والأسماك والبهار والجلود والقطن والحرير .. وغيرها ، في حين كانوا يصنعون منتجات مصر ويحتكرون تداولها .

كذلك فرضوا الضرائب العالية على العقارات وتسجيل العقود وانتقال الملكية والوراثة ، وكذلك الضرائب على العبيد الذين جلبوا الكثيرين منهم لاستخدامهم في المصانع والمزارع والمناجم والمحاجر مخالفين بذلك النظام العام في مصر حيث كان نظام العبيد غير موجود فيها قبل عصر البطالة .

أيضا فرضوا ضريبة على تحرير العبيد وانتقال ملكيتهم بالميراث والضرائب على استيرادهم أو كاسرى حرب ، وكذلك فرضوا ضريبة الرأس على المصريين مما كان أحد أهم أسباب ثورتهم .

وسخروا المصريين كذلك في شق الترع والحصار واقامة الجسور وكذلك فرضوا ضرائب على أدوات العمل الزراعية . وكلما احتاج البطالة الى المزيد من المال فرضوا ضرائب جديدة على المصريين عن طريق الالتزام (حيث كان الملزم اغريقيا أو يهوديا) وكان يحصل على الالتزام عن طريق المزاو . فكان يجمع بالقوة أكبر قدر من المال من المصريين ليسدد المبلغ المطلوب منه دفعة والباقي يدخل جيبه ، وفي سبيل ذلك كان الملزمون يسومون

الإهالي العذاب والاضطهاد . كذلك كانوا يحملون: الموظفين. أية خسارة تنشأ فكانوا بالتالي يحصلون عليها من الأهالي بالقوة مما أثار المصريين بشدة فاضطر بطليموس الثاني الى اصدار أوامر مشددة بالكف عن تسخير الأهالي خوفا من الثورة ولكن الموظفين لم يخلفوا بهذه الأوامر واستمروا في غيهم. غير مبالين .

٥ - النظام القضائي :

كان للمصريين قبل حكم البطالمة قوانينهم وتقاليدهم الخاصة التي درجوا عليها منذ أقدم العصور ولم يستطع البطالمة تغييرها دفعة واحدة بل عملوا على اصدار قوانين تتعلق بتوطيد سيادتهم فقط وتركوا المصريين في أول الأمر حرية التعامل في النواحي الشخصية اهمالا لشأنهم ، ووضعوا للاغريق المقيمين بمصر قوانين للأجوال الشخصية تتفق وعقولهم وتكفل لهم الحرية .

وكان للمرأة المصرية حرية التزوج بمحض ارادتها وتطبيق زوجها متى شاعت وأن تطالبه بالصداق اذا طلقها وأن تصرف في ممتلكاتها كيفما شاعت في حين لم تكن للمرأة الاغريقية أية حرية في زواجها أو طلاقها أو في ممتلكاتها الا بأمر الوصى عليها (وكانت المرأة المصرية تأخذ مهرا من زوجها في حين كانت الاغريقية تدفع دواة يرجعها الزوج الى أهلها اذا توفيت) .

وكانت عقود زواج المصريين تشتمل على التزامات للزوج فقط بعكس الاغريقية التي كانت تقضى على التزام الزوجين وكذلك كانت مراسم الزواج المصرية تتم بواسطة الكهنة في المعبد أي « زواجا دينيا » في حين كانت الاغريقية تتزوج زواجا مدنيا فقط .

وبهذا كفل نظام الزواج المصرى للمرأة المصرية حقوقا وامتيازات لم تكن تتوافر للمرأة الاغريقية ، وعلى هذا لم يقبل البطالمة بعد فترة ذلك التفریق وحرّموا المرأة المصرية من حقوقها وامتيازاتها لكي تتساوى مع المرأة الاغريقية وفرضوا على الاولى القوانين الاغريقية (ومنها تحريم حرية الأبناء في التصرف متى كبروا في البيع والقراء) .

كذلك كان المصرى قديما يقسم املاكه قبل وفاته بين اولاده الذكور والاناث بالتساوى او يرثونها بالتساوى بعد وفاته على ان يكون الابن الأكبر وصيا على اخوته القصر ، فقام البطالمة بتحريم ذلك وتركوا للأب تقسيم تركته كيفما يريد . وكذلك سمح البطالمة بالتبني وبيع الأولاد في حين كان التبني مرفوضا من قبل في العقائد والقوانين المصرية .

وقام البطالمة بترك المصريين يقومون بحرية تحرير العقود العرفية المدنية بواسطة الكهنة او بواسطة الكتبة العاديين مع فرض رسوم على انتقال الملكية وفرض شرط جزاء (غرامة) على المخالف لالتزاماته في العقد وتدخل في خزانة الملك مباشرة او يحكم عليه بالحبس أو برهن ممتلكاته حتى يسدد الديون ، أو بيع الرهن لسداد المبلغ المدين أو يدفع فائدة قدرها ٥٠٪ من قيمة الدين وهي قيمة فائدة فاحشة في حين كانت الدولة المصرية القديمة تمنع الفوائد الفاحشة .

ومن ناحية التشريع الجنائي فقد طبق البطالمة قوانين جديدة على المصريين تختلف عن تلك التي طبقوها على الاغريق ، حيث كانت أيام القدماء تخضع لأحكام الدين وكانت الخطايا الدينية تعتبر جرائم يعاقب عليها وكان القتل العمد عقوبته الموت يستبدل به الملك الأشغال الشاقة ، ولا ينفذ حكم بالاعدام على امرأة حامل

حتى تلد . أما مرتكب القتل غير المتعمد فيجب عليه وضع قربان على مقبرة القتيل وعقوبة الجاسوس قطع لسانه وعقوبة المزيف قطع يده وعقوبة الزانية جدد انفها ، والجلد عقوبة من يشهد جريمة قتل ولا يبلغ عنها والموت لمن يستطيع انقاذ القتيل ولا يفعل .

وادخل البطالة تغيرات كثيرة واعفاءات ترضية للاغريق ، وكان هناك قضاة مصريون للفصل في قضايا المصريين وفقا للقوانين المصرية ، وقضاة اغريق للاغريق ولكن ذلك لم يمنع من التقاضي امام اية محكمة منهما حسب التخصص ولهذا انشأوا محاكم مختلطة حتى قام بطلمبوس الثامن بسن قانون بأن لغة العقده هي التي تحدد نوع المحكمة وألغيت تبعا لذلك هذه المحاكم المختلطة ، في حين كانت هناك هيئة خاصة من الموظفين والقضاة الاغريق للفصل في شكاوى المصريين ضد موظفي الحكومة بينما كانت هناك محكمة خاصة لقضايا ورجال الجيش وكان قضاتها من الاغريق .

كذلك بقيت هناك محاكم محلية في المدن وعواصم المقاطعات برئاسة قضاة مصريين للفصل في القضايا المدنية والجنائية للمصريين ويمكن استئناف أحكامها امام محكمة الملك في مدينة الاسكندرية . بينما كانت هناك محاكم خاصة للاغريق قضاتها من الاغريق وتخصص بالفصل في قضاياهم .

كذلك كانت هناك محاكم خاصة لسرعة الفصل في القضايا الخاصة بالخزانة الملكية التي كثرت بسبب مخالقات موظفي الدولة ضد الأهالي وكان هذا منافيا للعدالة والأخلاق كما حرم البطالة الحامين من الترافع ضد هؤلاء الموظفين .

٦ - الحياة الاجتماعية :

زاد عدد المهاجرين من الاغريق وغيرهم الى مصر ابان غزو الاسكندر واثناء حكم البطلمة الذين استقدموا الكثيرين وكونوا جيشهم منهم وبذلك أصبح للاغريق جالية كبيرة في مصر واحتلوا الكثير من المدن والقرى واعتبروا المصريين عبيدا لهم بسبب اعطاء البطلمة كافة الامتيازات واسباب الحرية والكرامة لهؤلاء الأجانب في حين ساموا المصريين الذل والمهانة والبؤس ، وبهذا صيغ البطلمة مصر بالصيغة الاغريقية باعتبارها دولة اغريقية من حيث توفير أسباب البيئة الصالحة والمانمة لمعيشتهم حسب مزاجهم ، واعتنوا بمدينة نقرطيس ثم بمدينة الاسكندرية عند انشائها واعتبارها عاصمة لمصر كلها حتى ضارعت بفخامتها اعظم المدن الاغريقية كما أنشأوا مدينة بطلوميس في الصعيد .

وفي هذه المدن الثلاث تمتع سكانها من الاغريق بممارسة حريتهم وحياتهم كاملة . وتوظف الاغريق في كل المدن والقرى وسيطروا على المصريين سيطرة كاملة ، وتمتعوا هم بالحكم الذاتي وأنشأوا معاهد للجيمنازيوم على نمط ما في بلادهم واعتنوا بها كثيرا .

وعمل الاغريق كرهايا للملك البطلمي يخضعون للضرائب ويعملون بأمره في الجيش والدولة التي هي تابعة للملك فكان ولاؤهم له وليس لمصر ، وكان كل فرد ينتمي لحاشية خاضعة تكفل له الحماية والمركز الممتاز والمناصب العالية والمكاسب والنفوذ وكذلك فتحوا الاقطاعات الواسعة لكي يسيطروا بواسطتها على المصريين واستغلّاهم .

وكان الاغريق يؤلفون في مصر طبقات عديدة منها :

١ - الطبقة العليا :

وتشمل الموظفين المدنيين والعسكريين ومنهم الوزراء والقادة وكبار رجال الحاشية والحكام ورؤساء الادارات وكانوا يتقاضون مرتبات سخية وانطلقوا يستغلون وظيفتهم في مضاعفة ثرواتهم بالسلب والنهب .

واستمر الحال هكذا حتى أصبحت الوظائف الحكومية هي اضمن وسيلة للكسب وسمحت الحكومة لهم بالاتجار فيها لمن يدفع اكبر ثمن فعاثوا بذلك في نعيم كبير .

٢ - طبقة ارباب المهن الفنية :

وغالبيتهم من الاغريق وفي مقدمتهم العلماء والأدباء والفنانون حيث وفر لهم البطالة كل اسباب الحياة الكريمة مع اعفائهم من الضرائب وتخصيص مساعدين لهم لكي يتفرغوا للبحث والتأليف والانتاج العلمي والفني والأدبي بحيث جذبت شهرتهم الطلبة من كل انحاء العالم ليأخذوا العلم عنهم .

وكانت مهنة الطب من اهم المهن وكانت مدرستها في الاسكندرية من أشهر مدارس الطب في العالم ويعمل بها عدد كبير من الأطباء كما انتشر الأطباء في كل انحاء مصر ، وكذلك كثر عدد المحامين والمهندسين المعماريين والمدنيين والمثليين والمغنين والرياضيين كالمصارعين والملاكمين وغيرهم وكلهم من الاغريق الذين جنوا ارباحا طائلة .

٣ - طبقة رجال الأعمال :

حيث احتكروا أغلب الحرف والصناعات وباعوها للملتزمين والضامنين الذين أثروا كثيرا ونشأت بينهم طائفة كبيرة من تجار التجزئة الذين كانوا يشترون من البطالة حق الاتجار في أنواع معينة من السلع وكونوا طبقة وسطى مع صغار الموظفين والضباط المتقاعدين وانهمكوا في استغلال الأراضي وتربية الماشية .

٤ - طبقة أرباب الحرف اليدوية :

وهم من العمال الاغريق والمشتغلين في المنشآت الزراعية والصناعية والتجارية ، وكان مكسبهم ومركزهم بالمقارنة اقل من الطبقة السابقة ولكنه أعلى من مستوى غالبية المصريين .

وقد كثرت معاهد الجيمنازيو التي كانت بمثابة مراكز للتعليم والتربية العقلية والبدنية بحيث تغذى الاغريق بالثقافة الاغريقية للمحافظة على تقاليد وحضارة الاغريق فظلوا متشبعين بالروح الاغريقية فقط بالإضافة الى تدفق اعداد كبيرة من الاغريق من خارج مصر لينضموا في الدراسة بها .

ولما انقطع ورود مثل هؤلاء الاغريق منذ اواخر القرن الثالث ق.م بسبب الحروب خارج مصر ، ضعفت بالتدريج الروح الاغريقية في وسط طبقة الاغريق ولكنهم مع ذلك ظلوا محتفظين بنعرتهم القديمة ولم يندمجوا في المصريين (ما عدا قلة قليلة منهم) لأنهم اعتبروا المصريين أدنى منزلة واقل حضارة منهم . في حين كان المصريون قبل الغزو الاغريقي لبلادهم يشكلون الغالبية العظمى ولهم طبقات عدة تتفاوت في المكانة الاجتماعية والثقافية والثروة منها :

١ - الطبقة الأرستقراطية :

وتضم الوزراء والحكام والكهنة حيث منحهم الفراعنة أكبر قدر من السلطة والاقطاعات الزراعية الواسعة ولما أتت البطالة استولوا على كل ممتلكات هذه الطبقة وأقصوهم عن كل مناصب الدولة وتعمدوا تحقيرهم وقضوا عليهم تماما ما عدا طبقة الكهنة لما كانوا يتمتعون به من نفوذ في وجدان المصريين ، فوضعوا أيديهم على أراضي الكهنة وثرواتهم وأرغموهم على اظهار الولاء للملك .

ومع ذلك ظل الكهنة هم الفئة الممتازة من المصريين حيث عمل البطالة في أواخر عهودهم على استرضائهم بمنحهم بعض الامتيازات ولكنهم ظلوا دائما قادة الشعب روحيا .

٢ - طبقة رجال الجيش :

وكانوا يؤلفون كل الجيش وعمل البطالة على اقصائهم وإبعادهم وقضوا عليهم تماما . لكن لما اضطر بطلميوس الرابع الى تجنيد المصريين لصد غزو سوريا ونجح المصريون في ذلك ، تطلعوا الى أمجادهم السابقة لكن البطالة سرعان ما أبعدهم بعد ذلك ما عدا قلة ضئيلة منهم ليس لها أهمية .

٣ - طبقة الموظفين :

وكانوا يتألفون من عدة فئات متفاوتة الدرجات وعمل البطالة على القضاء على الفئة العليا منهم واستبقوا صفار الكتبة في الوظائف الحقيرة وبذلك عانوا كثيرا من المذلة والهوان .

٤ - طبقة الفلاحين والعمال وصغار التجار :

وكانوا أكثر الطبقات انتشارا ويكونون عماد الحياة الاقتصادية فعمل البطالة على عدم اتاحة الفرصة لهم لتحسين حالهم ومعيشتهم عن طريق فرض ضرائب باهظة عليهم وتسخيرهم في المناجم والمحاجر وشق الترع وغيرها مع تصفيدهم بالأغلال لعدم هروبهم ، وكان المخالفون يسجنون أو يقتلون .

وبهذا قضى البطالة على كل فئات الشعب المصرى واستولوا على كل الأراضى الزراعية فكرههم الشعب وثاروا عليهم حتى نشبت الثورة واندلعت في كل أنحاء مصر وهجروا الأراضى والمصانع الى الصحراء والمسابد ، ولم يزدحم بطش وعنف البطالة معهم الا اصرارا وقوة أكثر ، وكانت اول فرصة لثورة الشعب أيام حكم بطليموس الثالث ثم ازدادت أيام بطليموس الرابع حين جند الآلاف منهم وقامت الثورة متركزة في مدينة طيبة واستقلت بجنوب مصر زهاء عشرين عاما ولكن الملك تمكن في النهاية من أن يخمدها بالقوة بعد أن تدهور اقتصاد البلاد بدرجة كبيرة .

كما تزعمت مدينة ليكوبوليس في الدلتا ثورة مماثلة ، وانتقم منهم بطليموس الخامس وقتل الآلاف من المصريين وخرب قراهم تماما حتى أمكنه في النهاية اخماد الثورة . ولكن ظلت روح الثورة مشتعلة في صعيد وبقوس المصريين حتى خربت البلاد أكثر أيام بطليموس السادس مما سبب اندلاع الثورة مرة أخرى وهاجم زعيمهم ديونيسيوس بتوسيرايس مدينة الاسكندرية ولم تخمد الثورة الا بعد استشهاد الآلاف من المصريين ، وعاد الملك لفرض الضرائب الفادحة على المصريين لتعويض النقص في الموارد الملكية مما أشعل نار الثورة من جديد فعمل الملك على استرضاء المصريين ولكنهم عاودوا الثورة مرة أخرى مما اضطر بطليموس الثامن الى

استرضائهم أكثر بقيامه بالعفو عن قادة الثورة ولكن ذلك لم يجد شيئا وظل المصريون يعلنون الثورة في كل مناسبة على خلفائه ولا سيما في مدينة طيبة مما اضطر بطليموس التاسع الى تخريب هذه المدينة تماما ومع ذلك ظلت الثورة مشتعلة حتى نهاية سقوط دولة البطالمة .

٥ - العقائد الدينية :

عمل البطالمة على استغلال المصريين الدينية أحسن استغلال بغرض تدعيم سلطانهم . فقد كان الدين بالنسبة للمصريين هو حجر الأساس في حياتهم وتستند عليه كل أفكارهم وتقاليدهم وتصرفاتهم ، وهو كذلك يمثل المصدر الذي يستمد منه الفراعنة سطوتهم حيث اعتبروا أنفسهم أبناء الآلهة وصورتهم المجسمة على الأرض ، وعلى رعاياهم الخضوع التام لهم .

وعلى هذا استغل البطالمة هذا الاعتقاد لمصلحتهم الشخصية وأوهمو المصريين بأنهم من سلالة الفراعنة الأوائل ليكسبوا بذلك ولائهم وخضوعهم .

وأول من أرسى قواعد ذلك هو الاسكندر المقدوني الذي أوهم المصريين بأنه ابن الاله آمون الذى تقمص شخصية الملك نبطانيبو الثانى آخر الفراعنة وحملته منه أمه ورسم بذلك نفسه فرعوناً والها ابن الاله . وسار على منواله كل البطالمة فرسموا أنفسهم فراعنة وحملوا الألقاب الالهية وفرضوا عبادتهم على الشعب بجوار آلهتهم القديمة وتظاهروا باحترام الديانة المصرية فقدموا القرابين

للآلهة المصرية وأغدقوا الهبات على المعابد وشيدوا ورموا
الكثير منها •

ثم لما رأوا مدى نفوذ وقوة الكهنة خافوا منهم وجردوهم من
كل الممتلكات وفرضوا القوانين المقيدة لهم لكسر شوكتهم حيث
أقاموا في كل معبد رقيباً يراقب كل تصرفاتهم ويحاسبهم •

وزادوا على ذلك بأن تحكموا في تعيين الكهنة متخذين من ذلك
تحارة يبيعون فيها المنصب لمن يدفع أكثر وفرضوا عليهم أن
يرسلوا وفداً منهم كل عام إلى الاسكندرية لتقديم فروض الطاعة
والولاء للملك •

بيد أن هذا الإذلال جعل الكهنة يتزعمون الثورة ضد البطالة
مما اضطرهم إلى تخفيف الوطأة على الكهنة فأعفوهم من بعض
الضرائب والغرامات وأباحوا لهم إدارة المعابد دون التدخل في شئونها
مع الحرص على مراقبتهم خشية تحولهم إلى الثورة عليهم •

وحرص البطالة على استغلال العقائد الدينية عند الإغريق في
مصر لكي يسيطروا عليهم في نفس الوقت حيث كان الإغريق يحبون
الحرية ويميلون إلى النظام الجمهوري تلافياً لطغيان الملوك
ورغبتهم في حكم أنفسهم بأنفسهم •

ولتبرير اقتناع الإغريق بشرعية حكمهم عمد البطالة إلى
إسباغ صفة الألوهية الإغريقية على أنفسهم مثلما عمد الاسكندر
إلى اعتبار نفسه - في نفس الوقت - ابن الآلهة زيوس وأقام البطالة
من بعده المعابد لعبادة الاسكندر ورفعوا أنفسهم إلى مصاف
الآلهة باعتبارهم من سلالة الآلهين هيراكليوس وديونيسيوس •

وفرضوا عبادتهم في المعابد الخاصة للاغريق ، وبهذا اقبل
الاغريق على عبادتهم حسب تقاليدهم الاغريقية بينما عمل البطالمة
على بناء معابد لهم وتقديم القرابين فيها .

وانشأ البطالمة احتفالات دينية على نمط الاحتفالات
الأوليمبية وكانوا يدعون اليها الشعراء والممثلين والمغنين من كل
انحاء العالم الهلينستى مثل احتفالات البطوليميا التي أنشأها
بطلميوس الثانى .

واغدىق البطالمة الهبات الكثيرة على كهنة معابدهم وغيروا
اسماء المدن المصرية ذات أسماء الآلهة المصرية الى مثيلتها الاغريقية
وفي نفس الوقت قام الاغريق بعبادة بعض الآلهة المصرية بعد اطلاق
اسماء اغريقية عليها ومزجوا بين الآلهة المصرية والاغريقية وعبدوها
في صورة اله واحد ، ولكن المصريين لم يعتنقوا ابدا ديانة الاغريق .

اما اليهود الذين نزحوا الى مصر منذ ازمان بعيدة ، فقد
انخرطوا في ممالك الجندية او اشتغلوا بالتجارة وخاصة هؤلاء
المهاجرين من فلسطين ابان الغزو الاشورى في عام ٦٠٦ ق م .

واقاموا لهم مستعمرة في جنوب جزيرة الفنتين وبنوا معبدا
خاصا لهم بها لم يمسه الفرس بسوء أثناء غزوهم لمصر في حين
قاموا بتخريب المعابد المصرية مما أثار غضب المصريين عليهم .

وكذلك وطن الاسكندر عددا كبيرا منهم في الاسكندرية وفي
طيبة وسار على منواله البطالمة من استجلاب الكثير من اليهود
وانزالهم في القيوم لزراعة أراضيها .

وبذلك انتشر اليهود في كل مصر واشتغلوا بكل المهن وخاصة في اقراض المال بالربا الفاحش . وكانت اكبر جالية لهم تقبع وتتمركز في الاسكندرية وتتمتع بالحكم الذاتي ولهم محاكم يهودية خاصة بهم . ثم لما عارضوا بطلميوس الرابع حينما فرض عبادة الاله ديونيسوس عليهم قرر قتلهم كلهم ولما فشل في ذلك جردهم من امتيازاتهم .

وفي عهد الملك بطلميوس السادس نزح كثير من اليهود الى مصر بعد أن فرض ملك سوريا عليهم اعتناق الديانة الاغريقية فانزلهم في الدلتا وسمح لهم ببناء معبد مما جعل الاغريق يكرهون اليهود والبطالة وظل هذا السلوك سائدا حتى نهاية عصر البطالة . ولقد حاول بطلميوس الثامن قتل اليهود كلهم ولكنه عفا عنهم وجاء بعده بطلميوس التاسع وقتل الكثير منهم . ولقد نتج عن تسامح البطالة مع اليهود ازدياد نفوذهم بحيث أصبحوا اكبر جالية بعد الاغريق وكثرت معابدهم .

ولقد عمل بطلميوس الثاني على ترجمة التوراة الى اللغة الاغريقية (الترجمة السبعينية) وبذلك استغل البطالة العقيدة الدينية لليهود في خدمة أغراضهم وتدعيم دعائم حكمهم .

ويلي اليهود في العدد طبقة الفرس حيث كانوا ينتشرون في كل أنحاء مصر وكانوا قد نزحوا اليها ابان الاحتلال الفارسي لمصر والبعض منهم جلبهم الاسكندر وبطلميوس الأول والثالث في حملاتهم ماسوريين وقام البطالة بتجنيدهم في الجيش كمرتزقة ومنحهم الامتيازات الكثيرة وجعلوهم ارفع منزلة من المصريين مما حفز بعض الجنسيات والجاليات الأخرى من الانتساب اليهم للتمتع بامتيازاتهم وكان لهم معبد خاص للاله ميثرا بالفيوم .

كذلك تمتع بالحرية الدينية كافة الطوائف الأجنبية في مصر
كالتراقيين والفريجيين والغينيقيين والسوريين والكاريين والبابليين
والهنود والعرب ، وأقامت كل طائفة معبدا خاصا بها لعبادة
الهتها •

ولقد حاول البطالمة في بداية عهدهم توحيد الديانتين المصرية
والاغريقية في ديانة جديدة واحدة تعتمد على ثلاث مقدس مكون من
خليط آلهة المصريين والاغريق هم سيرابيس وايزيس وهاربوكراتيس
حيث أصبح سيرابيس مزيجا من الاله أوزوريس والاله ديونيسوس
(بحسب اعتقادهم بقيامته كذلك بعد موته) وصوره الاغريق على
هيئة الاله زيوس وعلى هيئة الاله اوزيريس للمصريين وجعل
بطلميوس الأول عبادته في الاسكندرية في معبد السيرابيوم ويتولى
شئونه كهنة من الاغريق ومن المصريين ووضع تماثلا له أحدهما
على الهيئة المصرية والآخر على الهيئة الاغريقية وكان مخصصا
لكل اله كهنة يقيمون طقوسهم أمام تماثيل الههم وأصبح كعبة للشفاء
من الأمراض •

وانتشرت عبادة سيرابيس حتى وصلت للهند وانتقلت بعد
ذلك الى الرومان وأصبحت ديانتهم الرسمية بينما لم ير المصريون
في سيرابيس سوى صورة الههم القديم اوزيريس وعبدوه مع زوجته
ايزيس التي كانت دائما في نظرهم الزوجة الفاضلة والام الحنون
وكانوا يعتقدون أنها ستحييهم بعد الموت مثلما فعلت مع
اوزيريس •

وفي نفس الوقت كان الاغريق يشبهون ايزيس بالههم ديميتر
أو أفروديتي أو هيرا أو أثينا • ولهذا انتشرت عبادة ايزيس في كل
مصر ولم تلبث أن احتلت منذ عهد بطلميوس السادس أعلى مكانة

في الثالث المقدس وانتشرت عبادتها في كل مدن البحر الأبيض
واعتبرت سيدة العالم وملكته .

وكان هاربوكراتيس يعتبر ثالث الثالث المقدس وهو الاله
المصرى القديم حوريس والذي كان ابن أوزيريس وإيزيس ، وعبد
الاغريق بعد أن شبهوه بالههم أبولو وأقاموا له التماثيل .

٦ - الحياة الثقافية :

حجب البطالة شعب مصر وحضارته عن أنظار العالم لكي
يبرزوا مصر كدولة اغريقية خالصة ذات حضارة وثقافة اغريقية
بحتة ، وبهذا انزوت الحضارة والثقافة المصرية بالرغم من أن مصر
كانت هي المنبع والمصدر لحضارة الاغريق والعالم ، وأصبحت
مدينة الاسكندرية عاصمة للآداب والعلوم منذ القرن الثالث ق.م
بينما ظلت اثينا عاصمة الفلسفة الأولى بفضل تلاميذ افلاطون
وارسطو وابيقورس وزينون .

ولقد وفد الى الاسكندرية بعض الفلاسفة من مختلف المذاهب
مثل المشائين ومنهم ديمتريوس الفاليري أيام بطلميوس الأول
واستراتون أيام بطلميوس الثاني وايكايارخوس أستاذ أراتوستينوس
وكذلك الرواقيون مثل سفايروس أستاذ بطلميوس الرابع .

ولكن الفلسفة الاغريقية لم تزدهر في مصر كثيرا وكذلك كان
حال الخطابة وذلك بسبب نظام الحكم الاستبدادي بينما نشط الشعر
والنثر ولاسيما في المؤلفات العلمية مثل التاريخ والجغرافيا والطبيعة
والطب والتاريخ الطبيعي وفقه اللغة والرياضيات .

وقد ساعد على ذلك الازدهار انشاء دار العلم (الماوسيون)
والمكتبة ايام بطليموس الأول (وكانت هذه الجامعة تشبه في نظامها
مدارس الفلسفة في أثينا ولا سيما الأكاديمية والليقيون)
وكانت هذه الجامعة تقع في الحي الملكي وبها متنزه فسبح
ويحتوى على الكثير من المباني والقاعات وهيكل لآلهات الشمس .

ولقد انفق البطالمة الرواتب الكثيرة على علماء الجامعة
المنقطعين للبحث والتأليف والتعليم والقاء المحاضرات حيث كانوا
يشتغلون بكل أنواع المعارف والعلوم ، وكان ملحقا بها مكتبة
أنشأها بطليموس الأول واتم تنظيمها واستكملها بطليموس الثانى
حتى بلغ عدد مجلداتها ٢٠ مليون . كما أنشأ بطليموس الثانى
مكتبة أخرى صغيرة كانت ملحقة بمعبد السيرايوم وتحتوى على
نصف مليون مجلد .

وظلت مكتبة الاسكندرية الكبيرة كعبة للباحثين طوال ألف
عام وكان أول أمين لها هو زنودوتس الأفسوسى الذى نظم دواوين
الشعر والغناء بينما تولى الاسكندر الايتولى تنظيم كتب التراجم
وليكوفرون كتب الكوميديا وكاليماخوس وضع القهارس وكتابة
تاريخ موجز لحياة أشهر المؤلفين .

وكان منصب أمين الجامعة من أرفع المناصب وهو فى نفس
الوقت معلم ومرربى الأمراء الملكيين . وقد أثمرت جهود أمناء المكتبة فى
تحقيق المخطوطات القديمة وتصحيحها وخاصة الأشعار والمسرحيات
ودراسة قواعد اللغة الإغريقية التى كان ديونيسيوس التراقى أول
من وضع قواعدها

وتربعت مدينة الاسكندرية على عرش الشعر في العالم الهيلينستي واشتهر منهم ماخون شاعر الكوميديا وكذلك السبعة الشعراء في تاليف التراجيديا أيام بطلميوس الثاني وقد وضع كاليماخوس (أشهر الشعراء) فهارس المكتبة الكبرى وألف الكثير من الكتب وأبدع قصائد الشعر ، وكذلك ثيوكريتوس الشاعر وهيرونداس شاعر الكوميديا •

وفي منتصف القرن الثالث ق.م ضعف الشعر بتدهور الحالة الاقتصادية والسياسية ، وكانت ألوان الشعر اغريقية بحتة ولا تمت بصلة الى مصر ولا شعبها بل الى بلاد الاغريق فقط وذلك راجع لجهل هؤلاء الأجانب بمصر وبطبيعتها •

واهتم البطلمة كذلك بالثر ولا سيما في التاريخ وخاصة حياة المشاهير ومن أشهر المؤرخين سنانيتروس وهرميوس وكلايتارخوس (والآخر كتب عن حياة الاسكندر التي نقلها عنه ديودوروس وكوريتوس) • وكتب كذلك هيكاتايوس الأبدري تاريخ مصر في ثلاثة أجزاء حسب رغبة بطلميوس الثاني واستمد مادته من الوثائق الهيروغليفية •

وكذلك كان حال علم الجغرافيا التي برع فيها أراتوستينوس أيام بطلميوس الثالث حيث ألف كتابا عن قياس أبعاد الكرة الأرضية وعن « علم الجغرافيا » حيث رسم خريطة للعالم المعروف آنذاك وكذلك كتابا عن « الموانئ » ساعد كثيرا على تقدم الملاحة في ذلك العصر •

وكذلك حفل النثر أيام البطلمة بالكثير من القصص والأساطير مثل قصة تأسيس روما وقصة الاسكندر وأسطورة إزنياس وقصص

الأسفار التي ألفها انتيفانس ولوكيانوس ، وقصص المخلوقات
الغريبة والنباتات النادرة .

أما العلوم فقد تقدمت كثيرا إذ وضع الفيثاغوريون قواعد
علم الهندسة وتابيع افلاطون وتلاميذه توطيدها ووضع أبقرط في
القرن الخامس ق.م وأرسطو من بعده قواعد البحث العلمى وزاد
كذلك الاهتمام بعلوم الحيوان والنبات ودراسة الأجناس مما فتح
الطريق لقيام حركة علمية زاهرة في كل العالم الهيلنستى وفي
الاسكندرية خاصة .

ومن أكثر العلوم ازدهارا أيام بطلميوس الأول كان الطب
والتشريح حيث اشتهر هيروفيلوس في علم التشريح وإيراسيستراتوس
في علم وظائف الأعضاء واعتمد على أعمالهما من بعدهما جالينوس
وسورانوس وكلسوس .

ولقد كان هيروفيلوس من أتباع مدرسة أبقرط ويعتبر (مع
إيراسيستراتوس) أول من اكتشف الدورة الدموية الصغرى واهتم
بنبض الدم وابتكر أداة لقياسه . وكانت أبحاثه التشريحية تدور
حول المخ والأعصاب والكبد والرئتين وشرح جسم الحيوان والإنسان
ويعتبر بحق أبا علم التشريح الحديث ، وكان يقوم بالتدريس
بجامعة الاسكندرية . ولقد أدى تقدم التشريح الى تقدم الجراحة
واختراع آلات جديدة تستخدم فيها . وتوصل الى أن المخ هو
مركز التفكير وأنه متصل بالجهاز العصبى وفرق بين المخ والمخيخ
ولايزال الأطباء يستخدمون نفس الأسماء التي أطلقها على أجزاء
الجسم مثل الاثنا عشر .

ومن أشهر تلامية هيروفيلوس كان أندرياس طبيب بطلميوس
الرابع عشر الخاص . وكان من أشهر العلماء والمعاصرين لهيروفيلوس .

والعالم ايراسيستراتوس • والأخير تخصص في علم الفسيولوجيا (وظائف الأعضاء) وبرع في أبحاثه عن المخ والقلب واخترع المجس ووصفهما جالينوس بأنهما من أئمة المدرسة الاستدلالية التي تعتمد على دراسة أسباب المرض معتمدة على علمي التشريح والفسيولوجيا •

وفي عام ٢٨٠ ق م (أيام بطلميوس الثاني) أسس العالم فيلينوس مدرسة طبية جديدة في مدينة الاسكندرية أسماها المدرسة التجريبية وكانت تنادى بأن الطب يجب ألا يختص بالبحث في أسباب المرض وإنما يختص بعلاجه عن طريق التجربة وملاحظة الحالات المتشابهة وتفاضت بذلك عن الاستعانة بعلمي التشريح والفسيولوجيا •

ولقد أدت هذه المدرسة خدمة جليلة للطب حيث ابتعدت عن الاتجاهات النظرية التي كانت تغلب على الطب الإغريقي وتغوى تقدمه واهتمت بالوسائل العملية للعلاج وأنواع العقاقير التي تحقق الشفاء • ومن أبرز أتباعها هيراكليوس (في أوائل القرن الأول ق م) وكان جراحا بارعا ووضع كتابا ممتازا عن العقاقير الطبية المجربة بنفسه •

واهتم الفلاسفة بتوضيح الأخلاق التي يجب أن يتحلى بها الطبيب وشاركوا في وضع التقاليد السامية لمهنة الطب التي تقضى بتقديم الاعتبارات الإنسانية على كل اعتبار آخر وهو أساس هذه المهنة حتى اليوم •

وقد شغف الإغريق كذلك بملاحظة الحيوان والنبات وبذل أرسطو جهودا علمية كبيرة خاصة في علم الحيوان وكذلك ثيوفراستوس الذي خلفه في رئاسة مدرسة الليقيون وكذلك خليفته

استراتون • ومساعد على دراسة علم الحيوان تلك الحقيقة التي أنشأها بطليموس الثاني في جامعة الاسكندرية ، ولقد كتب ثيوفراستوس مجلدا كبيرا عن النبات ظل مرجعا مهما في كل العالم الهيلنستي لقرون طويلة •

وهكذا أصبحت مدينة الاسكندرية عاصمة للعالم الهيلنستي في كل فروع الأدب والعلم بفضل رعاية البطالمة الأوائل حيث جذب بطليموس الأول العلماء والأدباء الى مصر ومنهم استراتون لتعليم ابنة بطليموس الثاني وكذلك فيلتياس وديميتريوس الفاليري واريستارخوس أستاذ الفلسفة وأيوكلیدس أستاذ الرياضة وهيروفيلوس أستاذ الطب والتشريح وإيراستراتوس أستاذ الفسيولوجيا وكذلك أشهر أساتذة الهندسة خاصة اريستايوس وأوثوليکوس وأيوكلیدس الذي اشتهر بكتابه الكبير « العناصر » الذي ظل مرجعا لكل العالم حتى عهد قريب وترجم الى كل اللغات ، وكذلك كتبه عن الرياضيات والأبحاث الهندسية ونظرياته في الفلك والموسيقى •

كذلك اشتهر العالم أبولونيوس تلميذ أيوكلیدس (أيام بطليموس الثالث) الذي وضع كتابا شهيرا عن « المخروطات » وأيضا ارتقى بالهندسة الى أعلى المستويات •

تطور علم الفلك كثيرا ونبغ هيراكليدس الذي عارض النظرية الفلكية القديمة ومقادها أن الشمس والقمر والكواكب تدور كلها حول الأرض ونادى بأن كل الكواكب تدور حقيقة حول الشمس • ثم جاء اريستارخوس (في أوائل القرن الثالث ق م) واشتهر بالرياضيات والفلك ونادى بنفس النظرية الجديدة لدوران الكواكب وذكر معلومات فلكية عن حجم الكواكب والمسافات بين بعضها البعض •

• وهناك كونون والذي كان أرشميدس يعتبره عالما رياضيا
جليلا فوضع مؤلفات كثيرة في علم الفلك •

ومن اعظم علماء الفلك أيضا هيبارخوس (في القرن الثاني
ق.م) الذي أدى خدمات جليلة لهذا العلم مستخدما حساب
المثلثات لأول مرة ووضع تقديرا لطول الشهر القمري وكذلك
فهرسا للنجوم الثابتة وبين مواقعها وأدخل تحسينات كثيرة على
آلات الرصد وألف كتابا عن استخدام الفلك في الجغرافيا وظلت
مؤلفاته محل تقدير العالم حتى القرن السادس عشر الميلادي •

ومن أشهر العبقريات الرياضية أرشميدس السيراكوزي والذي
كانت أكبر اختراعاته وهي الطنبور سببا لتطوير كثير من أساليب
العلم والحياة ، ألف كتب كثيرة من الرياضة البحتة واكتشف
الكثير من النظريات الهندسية ووضع مبادئ علم الميكانيكا وابتدع
علم دراسة السوائل •

واشتهر في الرياضيات أيراتوستينوس الذي وضع كتابا
في الرياضة اسمه « الأفلاطوني » وبه بعض التعاريف الأساسية في
الهندسة والموسيقى ، ومن أبرز علماء الميكانيكا كتسيبيوس الذي
اخترع آلات تعمل بالقوة الهوائية وأخرى بالقوة المائية وجاء بعده
فيلون البزنطي ووضع كتابا من تسعة أجزاء عن « مجموعة
الميكانيكا » •

وبالرغم من أن الحياة الثقافية في مصر كانت اغريقية بحتة
فإنها استمدت أصولها الأولى من نبع الثقافة المصرية العريقة
ولكنها تنكرت بعد ذلك لمصر ، حتى العلماء والأدباء المصريون
احتجبوا وراء الأسماء الاغريقية ولم يعد في المستطاع التفريق بين
باحث مصري واغريقي لأن الفضل كله كان يرجع الى الاغريق

في النهاية حيث سرقوا ثقافة مصر بعد سلبهم لحياتها وثروتها
وأصبح المصريون أمام العالم بلا حرية ولا ثروة ولا ثقافة .

٧ - الفنون :

بالرغم من أن الآداب والعلوم أثناء العصر الاغريقي في مصر
كانت قد اصطبغت بطابع اغريقي بحت فإن الفنون ولا سيما
العمارة والنحت ظلت مصرية خالصة لم تطمسها الشخصية
الاغريقية . ومن أبرز نماذج العمارة في مصر أثناء عهد البطالمة
كانت المقابر والمعابد والمنازل حيث امتزج الطرازان المصري
والاغريقي معا .

وكان عامة الاغريق يجعلون مقابرهم على شكل حفر في الأرض
أو في الصخر ومغطاة بالتراب والحجارة وبها فتحات تهوية ومكونة
من درج يؤدي الى فتحة مستطيلة لدفن الجثث أو الى غرفة خاصة
أو الى دهليز طويل به عدة فتحات على الجانبين لدفن الموتى
أو فتحات فوق بعضها كصفوف ، وتقفل الفتحات بالواح صخرية
وازدانت الغرف من الداخل بنقوش ملونة اغريقية كثيرة ومصرية
قليلة .

أما مقابر الأثرياء فكانت على هيئة بيوتهم مزخرفة وجميلة
وبها أرائك محفورة من الصخر ومكونة من غرفتين خلف بعضهما
وتدفن الجثة في الغرفة الخلفية داخل تابوت . وفي الغرفة الأمامية
كانت تصف مقاعد وفي وسطها مذبح لتقديم القرابين ومكسوة من
الداخل بالواح من المرمر الملون . ومن أشهر هذه المقابر بالإسكندرية
مقبرة سوق الورديان ومقبرة الشاطبي ومقبرة الأنفوشي ومقبرة
حديقة انطونيادس ومقبرة سينى جابر .

وقد استمسك المصريون بمبادئهم القديمة فكانوا يحفرون مقابرهم على شكل بشر تؤدي الى فتحة اسفلها يدفنون فيها الجثة ثم يملقونها بالواح من الصخر أو ينحتونها في الصخر على شكل غرفة أو أكثر يؤدي اليها درج أو طريق منحدر وكانت تكلف بذلك القليل من المال ولذلك شاعت بين عامة المصريين •

أما الأغنياء فقد بنوا مقابرهم على شكل هيكل جنائزى صغير يشتمل على بشر يدفنون الجثة في قاعها ويزينون جدرانها بمناظر دينية مصرية صنيعة أو على شكل غرف ذات أسقف تزينها أشكال النجوم والكواكب •

وكانت منازل الاغريق صورة حية من مقابرهم وتتكون من دهليز وفناء وحجرة أمامية وحجرة خلفية وطرازاها اغريقى خالص في حين كانت منازل المصريين محتفظة بطابع الأجداد الموروثة وكانت تتألف من مسخل وصالة وسطى وغرفة نوم ومطبخ وبعض المخازن واعتادوا ترك فتحة مربعة في سقف الصالة للاضاءة والتهوية أو تركها غير مسقوفة • وظلت الصالة الوسطى طابعا مميزا للمنزل المصرى حتى العصر الحديث •

وكان المنزل الرفي يتكون من طابق أو اثنين في حين كانت في المدن مكونة من ٥ أو ٦ طوابق ، وتغطي جدرانها بالجبس ويطلونها بالألوان الجذابة فتبدو كالمرمر •

وقد تأثر الاغريق بالطراز المعمارى المصرى فاضافوا لبيوتهم فناء خارجيا وطابقا أرضيا وزينوا الداخل ببعض الزخارف المصرية أو بنوا البيوت على الطراز المصرى مع زخرفته بالزخارف •

وقد أقام البطالمة الكثير من المعابد للآلهة الاغريقية في مدن الاسكندرية ونقراطيس وبطوليميس ومنف على الطراز الاغريقي في حين بنوا المعابد للآلهة المصرية على الطراز المصري وبدأوا في القيام ببعض الاصلاحات في المعابد القديمة أو اضافوا لها بعض الاضافات .

ثم اتجهوا بعد ذلك الى بناء معابد مصرية كاملة في مدن ادفو ودندرة وكوم امبو واسنا وفيلة ومن أشهرها معبد ادفو ذو الأعمدة الضخمة ، وتقشوا على جدرانها مناظر تمثل بطليموس الثامن يقوم ببعض الطقوس الدينية وبه غرف تحوى كل منها لها واحدا لعبادته وبه سلمان يؤديان الي السطح مثل المعابد المصرية .

كذلك قام بطليموس الثامن بهدم معبد دندرة الذي كان قد بناه الملك خوفو وبني مكانه واحدا من أجمل المعابد المصرية وبني حوله سورا ضخما وقاعة بها أعمدة ضخمة وامتاز المعبد بأقبيبة محفورة تحت الأرض لممارسة الطقوس السرية للآلهة ولحفظ الكنوز بها . أيضا بني معبد كوم امبو الذي احتوى على هيكلين أحدهما لآله حورس والآخر لآله سوبك .

وهكذا حافظ المصريون على عقائدهم ومبادئهم المصرية وعلى طرازها القديم ولم يستطع البطالمة تغييرها .

اما النحت فقد كان الصراع حوله كبيرا بين الحضارتين الاغريقية والمصرية . فقد شجع البطالمة الفنانين اليونانيين وأصبحت في الاسكندرية مدرسة مشهورة للنحت الاغريقي ولاسيما نحت التماثيل للآلهة والملوك وزوجاتهم وعشيقاتهم وجلبوا الكثير

من النحاتين. أمثال براكسيس وثيون الانطاكي وديمثريوس
الرودى مما اثر على فن فنانى الاسكندرية الاغريق وخصوصا
ما شاهدوه من أعمال ليسيبوس وسكوباس. وبراكستيليس ، كما
تأثروا بلامح الاسكندر العابسة فنحتوا تماثيل ملوك البطلمة
الأوائل على هيئته ثم عدلوا عن ذلك وقاموا بمحاكاة الأصل
الطبيعى له .

وفى أيام بطلمىوس الخامس تدهور فن النحت ووصل
للحضيض أيام بطلمىوس التاسع وكانت كل التماثيل طرازا
اغريقى بحث وطابعها المثالية ويظهر ذلك على نصب المقابر حيث
يرقد المتوفى مع عائلته ومعه الصور المنقوشة والأوانى المعدنية
التي كانوا يستخدمونها .

اما فن النحت المصرى فإنه احتفظ بأصالته الا أنه تدهور أيام
البطلمة الأوائل الى أن انتعشت الروح العسكرية اثر النصر أيام
بطلمىوس الرابع فنهض الفن المصرى الصميم مرة أخرى .

وبعد عهد بطلمىوس الثامن تدهور الفن مرة أخرى ويظهر ذلك
على النصب التذكارى للمقابر .

بالرغم من ذلك فقد ظل الفن مصرى خالصا ولم يمتزج
الطرازان الا نادرا كما يظهر فى بعض التماثيل أيام بطلمىوس
الرابع . ومن هنا فقد ظل المصريون محافظين على طرازهم كما كان
اليونانيون محافظين. كذلك على طرازهم الفنى .

نظام الحكم في مصر أيام حكم البطالة

بعد وفاة الاسكندر المقدوني ، اجتمع قواد جيشه وقسموا البلاد التي احتلها بينهم ، بحيث يظل أنتيباتروبس حاكما على بلاد اليونان كالسابق في حين تقسم باقي الممالك بالتساوي بينهم . ولكن النزاع دب بينهم وظل مستعرا لعدة سنوات حتي انتهى الأمر بينهم بتقسيم المستعمرات بحيث نال أنتيجونوس بلاد مقدونيا واليونان وأوروبا ، ونال سيليكوس بلاد سوريا وفارس في حين نال بطلميوس بلاد مصر وشمال افريقيا . وهكذا قامت الدولة البطلمية في مصر وظلت قائمة لمدة ثلاثمائة عام حتى انهارت تحت اقدام القيصر الروماني أغسطس عام ٣٠ ق.م وخلال هذه القرون عامل البطالة أهل مصر معاملة العبيد في حين كان اليونانيون هم السادة ولهم كل الثراء والمناصب العليا وبذلك خاب أمل المصريين في قدوم اليونانيين لتخليصهم من احتلال الفرس لمصر وافلالهم العظيم لشعبها .

بطليموس الأول (سوتو) :

قدم مصر بعد وفاة الاسكندر المقدوني بصفته واليا عليها فقام بقتل الحاكم كليومينيس الذي تركه الاسكندر ليدبر شئون البلاد . وبدأ حكمه عام ٣٢٣ ق.م وقام بتكوين جيش كبير من اليونانيين الذين تدفقوا على مصر بكثرة ، وكذلك اعتمد عليهم في ادارة البلاد واعطاهم المناصب الكبرى في حين أبعد المصريين وعاملهم كالعبيد مما دفعهم للثورة على حكم البطلمية حينما وجدوا سبيلا لذلك . واصبح المصريون في درجة أدنى من اليهود الذين نزعوا بكثرة من فلسطين واشتغلوا في مصر بالتجارة : واستقل بطليموس الأول بمصر استقلالاً تاماً وأخذ يتطلع الى السيادة على بحر ايجه وجزره .

وعمل بطليموس الأول على وضع القوانين الصارمة لتدعيم النظام المبالى والاداري لكي تدر مصر أكبر قدر ممكن من الدخل بعد أن كانت أحوالها قد تدهورت بشدة خلال حكم الفرس . فاعتبر مصر مزروعة الخاصة وعد المصريين عبيدا فيها وهيمن بذلك على الزراعة والصناعة والتجارة الداخلية والخارجية . وقام بإنشاء جامعة علمية ضخمة بمدينة الاسكندرية لكي يتعلم بها اليونانيون فقط، وتكون بذلك مركزا لاشعاع الثقافة اليونانية ، وضم اليها الكثير من المفكرين والفلاسفة اليونانيين الذين استفاد منهم خصيصا من بلاد اليونان ، وقامت الجامعة بتدريس الفلك والرياضيات والطب والطبيعة والكيمياء والصيدلة والحساب والهندسة والتاريخ والجغرافيا والبلاغة والفلسفة والموسيقى وغيرها . وضمت الجامعة كذلك مكتبة ضخمة حوت أكثر من ٥٠ مليون مجلد وتضمنت قاعات للمحاضرات ومعامل للفحص والتشريح وحدائق للحيوان والنبات

ومتحفا لعينات منها ومرصدا فلكيا ودارا للفنون . واستقدم بطلميوس الأول الكثير من الفلاسفة الاغريق أمثال ديمتريوس الفاليري واستراتون (الذى أصبح معلم بطلميوس الثانى) . وسمى بطلميوس نفسه ابن رع وتقرب الى كهنة المعابد المصرية واغدق عليهم الهبات .

وانشأ بطلميوس الأول عدة مدن خاصة لليونانيين على غرار مدينة نقراتيس (التى قدم اليها المستوطنون اليونان منذ القرن السادس ق.م) وأطلق عليها أسماء : هيراكليوبوليس ، هرموبوليس ، بطوميس وجعل للديانة اليونانية مكانة ممتازة فى كل مصر وقرر اعتبار عبادة الاسكندر دينا رسميا لمصر . ويتزايد نفور المصريين من هذه الديانة المخالفة للطبيعة المصرية . قام بطلميوس الأول بانشاء ديانة جديدة عبارة عن مزيج من الديانتين اليونانية والمصرية تتمثل فى الثالوث الالهى سيرابيس وايزيس وهربوكراتيس . مما دفع اليونانيين للاقبال عليها فى حين ظل المصريون متمسكين بديانتهم المصرية القديمة . وفارق بطلميوس الأول الحياة عام ٢٨٢ ق.م .

بطلميوس الثانى (فيلادلفوس) :

ولد عام ٣٠٨ ق.م وتولى حكم مصر عام ٢٨٢ ق.م وكان يكره الحروب ويميل الى الملذات والترف والمحظيات ، واستقدم الكثير من اليونانيين واستقطعهم الفيوم وأصبحوا بذلك من كبار الأغنياء ، ودعم جامعة الاسكندرية ونقل اليها العديد من علماء جامعة هليوبوليس (عين شمس) وانشأ مكتبة ثانية (مكتبة معبد السرابيوم) ضمت خوالى مائتى ألف مجلد . وأمر الكاهن المصرى

مانيتون بتأليف كتاب ضخيم عن تاريخ مصر القديمة منذ بداية عهد الأسرات ، وكان يفتق العطف الكثير على اليهود وأمر الفيلسوف بطليموس بترجمة التوراة من العبرية الى اليونانية حيث استقدم سبعين شيخا ضليعا من اورشليم وجعلهم يكتبون على حدة كل منهم ترجمة للتوراة ثم قام بمضاهاة الترجمات المتعددة وجعل منها ترجمة واحدة عرفت باسم الترجمة السبعينية •

وضع بطليموس الثانى نظاما اقتصاديا وماليا خاصا مفاده أن الأرض وما عليها ملك للملك وعلى الأهالى طاعة الملك وتقديم الولاء والخضوع له باعتباره الههم • واستغل الفلاحين استغلالا كبيرا وفرض الضرائب الباهظة عليهم ، واهتم بالزراعة فآكثر من مشروعات الري والصرف وغرس الحدائق بالكروم والفاكهة ، واهتم بالتجارة فأعاد حفر الخليج القديم الذى يصل نهر النيل بالبحر الأحمر وأصلح طريق القوافل فى وادى الحمامات وأنشأ الحصون لحماية المسافرين •

قام بطليموس الثانى أيضا بتنشيط التجارة مع الحبشة والهند ودول البحر المتوسط فأقام منارة الاسكندرية فى جزيرة فاروس كما قام بترميم المعابد وبنى بعضا منها مثل تلك الموجودة فى جزيرة فيلة والكرنك ، ولكنه جعل الديانة اليونانية فى المقام الأول وفرض على المصريين عبادة الاسكندر ورفع أباء بطليموس الأول الى مصاف الآلهة وفرض عبادته تحت اسم الإله سوتر وأقام له عيداً كل أربع سنوات (سماه البطوليميا) ، ثم رفع نفسه مع زوجته الى مرتبة الآلهة تحت اسم « الإلهين الأخوين أدلفوى » وأقام معبدا خاصا فى الاسكندرية لعبادته ، وتوفى عام ٢٤٦ ق م •

بطليموس الثالث (يورجيتس) :

تولى حكم مصر عام ٢٤٦ ق.م ، وسار على منوال أبيه وبعده وزاد اعتماده على المرتزقة اليونانيين في جيشه بغية تكوين امبراطورية واسعة ، وفي عهده نشبت ثورة عام ٢٤٥ ق.م اثناء حربه مع سوريا بسبب المجاعة في مصر ونقص مياه الفيضان فاسرع عائدا وهادن المصريين وخفف الضرائب وجلب الغلال من الخارج . وشملت امبراطوريته كل آسيا الغربية وبحر ايجيه واهتم بمكتبة الاسكندرية وقام بتعديل التقويم المصري عن طريق زيادة يوم واحد كل اربعة اعوام . واجزل الهبات للمعابد المصرية واقام البعض منها ، ورفع نفسه مع زوجته الى مصاف الالهة تحت اسم « الالهين يورجيتس » ، وكذلك احاط اليهود برعايته وانزل عددا كبيرا منهم في الفيوم . وتوفي عام ٢٢١ ق.م .

بطليموس الرابع (فيلوباتور) :

تولى حكم مصر عام ٢٢١ ق.م وكان شابا عابثا منصرفا الى اشباع شهواته ، وسقط في حبال مخيطته واخيها وأخها حيث حكموا مصر فعليا مع وزيره سوسيبوس وبذلك بدأت قوة البطالمة في التدهور . واهمل العناية بالجيش والأسطول الى ان استولى أنطيوخوس الثالث ملك سوريا على ممتلكات مصر في الشام فقام بمحاربته بما عرف بالحرب السورية الرابعة واستعان لأول مرة بالمصريين كجنود بالجيش وذلك لاكمال العدد المطلوب ، فجند حوالي عشرين ألفا منهم وبذلك استطاع صد هجوم أنطيوخوس على رفح وانتصر المصريون في هذه الحرب واعاد ذلك الى اذهان المصريين امجادهم الحربية القديمة واتقدت من جديد نار الوطنية بينهم وتطلعوا الى طرد البطالمة واندلعت الثورة ضدهم عام ٢١٧ ق.م في كل مصر

بزعامة كهنة الوجه القبلى وانفصلت طيبة عن باقى مصر لمدة عشرين عاما . وظلت الثورة مشتعلة يحاربها البطالة طوال عهودهم الباقية وبدأ بذلك التدهور الاقتصادى بالمرء . وتبع ذلك تزايد ضغط الحكومة على الشعب المصرى بالضرائب مما زاد من اشتعال الثورة والمجاعة حتى سادت حالة تشبه تلك التى كانت عقب سقوط الدولتين القديمة والوسطى .

ولقد سار بطلميوس الرابع على سياسة أسلافه فى احترام الديانة المصرية والتقاليد القديمة ظاهريا وتوج نفسه فرعوناً وأغلق على المعابد وأنشأ بعضاً منها ، بيد أنه جعل المكانة الأولى للديانة اليونانية وخاصة عبادة ديونيسوس الذى زعم أنه من نسله وكذلك شجع عبادة أفروديتي ، وكذلك رفع نفسه وزوجته الى مصاف الآلهة تحت اسم « الإلهين فيلوباتروس » . ولقد تعلم على يد العالم ايراتوستينوس والفيلسوف الرواقى « سقايروس » واهتم بالأداب والعلوم . ولما رفض اليهود عبادة ديونيسوس ساءمهم العذاب وجردهم من امتيازاتهم ، وتوفى عام ٢٠٢ ق م .

بطلميوس الخامس (ايفانيس يوخازيستوس) :

تولى حكم مصر عام ٢٠٢ ق م وهو لا يزال صبياً صغيراً فاستحوذ على الحكم وزيره « أجاثوكليس » الذى نفى خارج مصر كل الشخصيات البارزة المناهضة وسار فى غيه وفساده واستهتاره حتى ضج الشعب منه ، ولكنه قتل مغاضية فاندلعت الثورة فى الاسكندرية كلها وقتل أجاثوكليس وعائلته وأقامت الأسرة المالكة أوصياء آخرين على الملك ولكنه قبض على زمام الحكم بنفسه وعزلهم . وفى عهده برز نجم الامبراطورية الرومانية التى استولت على الكثير من مستعمرات مصر بالخبابج وبدأت روما تتدخل فى

شئون مصر وفرضت سيطرتها على الملك ووجيسته تحت حمايتها .
وقامت الثورة مرة أخرى في طيبة ولكنه إخمدها عام ١٨٦ ق م . ثم
أخمد ثورة بالدلتا عام ١٨٥ ق م . وعمل على احترام الديانة المصرية
واعتدق الأموال على المعابد وشيد بعضها . وتوج نفسه فرعونا ولكنه
ظل مخلصا للديانة اليونانية ورفع نفسه وزوجته الى مصاف
الآلهة تحت اسم « الالهين ايفغانس » ولم تلبث كل الممتلكات
المصرية في الخارج أن ضاعت وازداد النفوذ الروماني في مصر ،
وتوفي عام ١٨٠ ق م .

بطليموس السادس (فيلومتور) :

تولى حكم مصر عام ١٨٠ ق م . وكان في السابعة من عمره
فتولت أمه كليوباترة الأولى الوصاية عليه . ثم أعلنت الحرب
على سوريا ولكن ملكها أنطيوخس ! إبع سرعان ما هزم جيش مصر
وزحف الى منف ونصب نفسه ملكا على مصر ، ولكنه ترك مصر
راجعا لمجابهة ثورة اليهود في فلسطين ولما إخمدها قفل زاجعا
الى مصر ثم عاد وتركها نظرا للضغوط الرومانية المتزايدة ومنذ
ذلك الوقت أصبحت مصر خاضعة لنفوذ الدولة الرومانية . وقامت
ثورة عارمة في الاسكندرية بزعامة مصري يدعى (ديونيسيوس
بتوسيرايبس) سرعان ما شملت كل مصر ولكن بطليموس أخضعها
بقسوة وشرذ زعماءها وأرغم المصريين على مضاعفة العمل لتعويض
العجز في إيرادات الدولة مما زاد من اتساع نطاق الثورة وتفشل
في إخمادها .

وقد سار بطليموس السادس على سياسة أسلافه . فحظظظظ
باخترام الديانة المصرية وشيد المعابد ولكنه في نفس الوقت مجتهد
الديانة اليونانية واله نفسه . وزوجته تحت اسم « الالهين

فيلوميتورس » • وكذلك شمل اليهود برعايته بفرض حماية نفسه من يوناني الاسكندرية ومن باقي المصريين وبذلك بدأت بذرة العداوة بين اليهود وكل من اليونانيين والمصريين • وشن بطلميوس السادس الحرب ضد ملك سوريا ولكنه قتل هناك عام ١٤٥ ق م •

بطلميوس السابع (نيوس فيلوپاتور) :

تولى حكم مصر وهو صغير عام ١٤٥ ق م تحت وصاية أمه كليوباترة الثانية ولكن عمه بطلميوس الثامن قتله بعد أشهر وتولى الملك بعده •

بطلميوس الثامن (يورجيتس الثانى) :

اعتلى عرش مصر عام ١٤٥ ق م وشن سلسلة من جرائم القتل ضد منافسيه وخاصة اليهود الذين وقفوا ضده مع أخيه بطلميوس السادس ، وكذلك اضطهد علماء الاسكندرية وفنانيها وفلاسفتها بسبب ميلهم لأخيه ما دفع هؤلاء الى الهرب لكل أنحاء العالم اليونانى ، وقام شعب الاسكندرية بثورة عارمة عام ١٣١ ق م اضطرا اذاءها بطلميوس الثامن الى حرق كل من كان فى الجمنازيوم بالاسكندرية مما زاد من هياج الشعب وقاموا بحرق قصره فهرب الى جزيرة قبرص تاركا زوجته كليوباترة الثالثة تحكم مصر باسمه ، وبعد عامين قتل راجعا الى الاسكندرية وعمد الى قتل الكثير من اليهود واليونانيين فاشتعلت الثورة مرة أخرى لمدة عامين حتى اضطرا عام ١١٨ ق م الى إصدار سلسلة من القرارات التى تهدف الى علاج أسباب الثورة بفرض وقف الغوضى والاضطرابات بعد أن هرب المصريون الى الصحارى والمعابد للاحتباء بها وانتشرت

المجاعة بالاسكندرية • وعهد بطلميوس الثامن كذلك الى ارضاء كهنة المعابد لكونها منبع الثروة فمنحها الاراضى الكثيرة والأموال الطائلة وحق حماية اللاجئين واعفائهم من الضرائب وأصلح المعابد ، ولكنه من ناحية أخرى راعى التقاليد اليونانية وآله نفسه وزوجته تحت اسم « الالهين يورجيتيس » •

وقبل وفاته ترك بطلميوس الثامن لزوجته كليوباترة الثالثة حرية اختيار أحد أبنائه ليحكم بعده ولكنها طفت عليهما وحكمت بمفردهما حكما مصطبغا بالدماء ، وتوفى بطلميوس الثامن عام ١١٦ ق م •

بطلميوس التاسع (سوتر الثانى) :

كان بطلميوس التاسع مقيما في قبرص وقت وفاة أبيه بطلميوس الثامن ولكن أمه كليوباترة الثالثة كانت تكرهه وتفضل عليه أخاه الاسكندر ، ولكن الشعب فرض عليها استناد العرش الى بطلميوس التاسع فقامت بتعيين أخيه الاسكندر نائبا للملك في قبرص ، وذلك عام ١١٦ ق م • وبعد فترة البت كليوباترة الثالثة أهل الاسكندرية لقتل بطلميوس التاسع فهرب الى قبرص واستدعت ابنها الاسكندر وأشركته معها في الحكم تحت اسم بطلميوس العاشر • ولما قتلت عام ١٠١ ق م انفرد بطلميوس العاشر بالحكم حتى وفاته عام ٨٨ ق م ، وهنا عاد بطلميوس التاسع الى مصر وحكم البلاد وتمادى في اضطهاد المصريين فقاموا بثورة عارمة احتجاجا على ظلمه وقادت مدينة طيبة الثورة الجديدة فحاصرها الملك ثلاث سنوات حتى تمكن من اقتحامها وحطمها تماما • ثم عاد فاغدق الهبات على المعابد وشيد بعضا منها • وقام بقتل اليهود بكثرة نظرا لكرهه الشديد لهم • وثار الاسكندريون على

بطلميوس التاسع وقتلوه عام ٨٠ ق.م . وبذلك يكون بطلميوس التاسع قد حكم من عام ١١٦ حتى عام ١٠٧ ق.م ومن عام ٨٨ حتى عام ٨٠ ق.م .

بطلميوس العاشر (بطلميوس اسكندر الأول) :

حكم مصر مع امه كليوباترة الثالثة عام ١٠٧ ق.م حتى قتلها عام ١٠١ ق.م وحكم بمفرده حتى مقتله عام ٨٨ ق.م .

بطلميوس الحادى عشر (بطلميوس اسكندر الثانى) :

بعد وفاة بطلميوس التاسع عام ٨٠ ق.م انفردت زوجته برنيكى الثالثة بالحكم ولكن امبراطور روما امرها بالزواج من بطلميوس اسكندر ابن بطلميوس العاشر ونودى به ملكا على مصر تحت اسم بطلميوس الحادى عشر ولم يلبث ان قتلها عام ٨٠ ق.م فثار عليه الاسكندر يون وقتلوه عام ٨٠ ق.م واقاموا احد ابناء بطلميوس التاسع ملكا على مصر تحت اسم بطلميوس الثانى عشر .

بطلميوس الثانى عشر (يوليئس) :

كان متواجدا في سوريا ثم عاد وجلس على عرش مصر برغبة الاسكندر يين مع زوجته كليوباترة السادسة عام ٨٠ ق.م ، ولكن الرومان رفضوا الاعتراف به رغبة منهم في الاستيلاء على مصر وضمتها الي امبراطوريتهم . في عام ٦٧ ق.م اصبغ يومى اقوى شخصية في روما ونافسه كل من كراسوس ويوليوس قيصر ولكن يومى رفض الاعتراف بحكم بطلميوس الثانى عشر ، وفي عام ٥٩ ق.م اصبغ يوليوس قيصر قنصلا على روما وفرض على بطلميوس الثانى عشر دفع مبلغ كبير من المال لكي يعترف به

ملكا على مصر فاضطر الى دفعه . وتوالى استيلاء الرومان على بلدان البحر المتوسط فاحتلوا قبرص بعد أن غزوا برقة ولم يبق للبطلمية الا ملك مصر وحدها ، فنار الاسكندرليون على بطلميوس فهرب الى روما عام ٥٨ ق.م وأقيمت ابنته برنيكي الرابعة ملكة على مصر تحت وصاية أمها وبعد عام توفيت أمها فانفردت بالعرش .

وحاولت سوريا مع الاسكندرلين عرقلة عودة بطلميوس الثاني عشر لتولى الحكم في مصر مرة أخرى وهنا أرسل بومبي لجابينيوس حاكم سوريا لدخول مصر يصحبه قائد الفرسان الروماني ماركوس أنطونيوس وبطلمجوس وأعادوه مرة أخرى للعرش وتركوا حامية رومانية بالاسكندرية لحمايته . وقتل بطلميوس ابنته وأنصارها وكثيرا من الأغنياء ، ثم اشرك معه في الحكم ابنته كليوباترة السابعة وابنة بطلميوس الثالث عشر وأوصى بأن يخلفاه بعد وفاته . وعين بطلميوس الثاني عشر مارييا رومانيا وزيرا للمالية لكي يسدد ديونه لروما فتخذ ينهب أموال الشعب تحت حماية الرومان فاندلعت الثورة مرة أخرى وحاول بطلميوس تهدئتها فأبعد الماريي الى روما وتولى بنفسه ابتزاز الشعب المصري وظل بطلميوس الثاني عشر في لهوه وعريته بقية حياته حتى سمي بالزمار لولعه بالعزف على المزمار حتى توفي عام ٥١ ق.م .

بطلميوس الثالث عشر وكليوباترة السابعة :

تولى بطلميوس الثالث عشر حكم مصر عام ٥١ ق.م وهو في العاشرة من عمره وتزوج من أخته كليوباترة السابعة (ولدت عام ٦٩ ق.م) وكانت في الثامنة عشرة من عمرها وسرعان ما سيطرت عليه بقوة شتخصيتها وادارتها وتمطشها للسلطان بالإضافة الى جمالها الباهر وذكاها النادر وقدرتها على اغراء الرجال ، وبذلك

أصبحت هي الملكة المتوجة والحاكمة الفعلية لمصر . وانحازت الى صف بومبي ضد يوليوس قيصر في الصراع الدائر بينهما لحكم الامبراطورية الرومانية فثار عليها الاسكندريون وطردوها خارج الاسكندرية ثم هرب بومبي الى مصر ولكنه قتل وقدموا رأسه الى يوليوس قيصر عند قدومه الى مصر وظل مقيما في مصر معتبرا مصر كلها ولاية رومانية . وتسلمت كليوباترة الى الاسكندرية ودخلت قصر يوليوس قيصر الذي فتن بجمالها الباهر وحاول اصلاح الأمر بين كليوباترة وأخيها ولكن الأخير رفض والى عليهما الاسكندرانيين الذين استرضاهم قيصر بارجاع قبرص الى مصر مع اعتلاء عرشها. لارسينوى أخت كليوباترة مع أخيها الأصغر .

ولما كثرت الأقاويل عن العلاقة الشائنة بين كليوباترة ويوليوس قيصر ثار الاسكندريون مرة أخرى وأرجعوا أرسينوى الى الفرما ونادوا بها ملكة مصر وطالبو بإطلاق سراح بطلميوس الثالث عشر فوافق ولكن بطلميوس أعلن الحرب على قيصر واستمرت مشتعلة حتى قضى عليهما قيصر وغرق بطلميوس في النيل عام ٤٧ ق.م واستسلم الاسكندريون وتوطدت اقدام قيصر في مصر وأقام كليوباترة ملكة على العرش بالاشتراك مع أخيها الأصغر بطلميوس الرابع عشر . وغادر قيصر مصر بعد أن أنجبت منه كليوباترة صبيا أسمته قيصرون عام ٤٧ ق.م وكرهه الرومان وقتلوه لمحاولته تحويل جمهوريتهم الى مملكة هيلينستية. عام ٤٤ ق.م وضاعت آمال كليوباترة في أن تصبح ملكة على كل الامبراطورية الرومانية وهربت الى مصر . ثم اشركت ابنها قيصرون (بطلميوس الخامس عشر) في الحكم معها عام ٣٤ ق.م بعد ان دست السهم لأخيها بطلميوس الرابع عشر فقضى نحبه عام ٤٤ ق.م وهو في الخامسة عشرة من عمره وانفردت بالحكم .

وبانتقال السلطة في روما ليد أنطونيوس وأوكتافيوس اقتسما
الامبراطورية بينهما بحيث اختص أنطونيوس بالشرق وأوكتافيوس
بالغرب ، وذهب أنطونيوس الى افسوس في آسيا الصغرى وذهب
اليه كليوباترة فبهر بجمالها وأصبح عبدا لها وتبعها الى الاسكندرية
وظل بجوارها وأنجبت منه توأمين اسكندر هيليوس وكليوباترة
سيليني ومنحها ملكية سوريا وفينيقيا وفلسطين وجزءا من آسيا
الصغرى بالإضافة الى قبرص ، وأنجبت منه ولدا آخر أسمته
بطلميوس فيلادلفوس .

وسادت العلاقات بين أنطونيوس وأوكتافيوس لتطبيقه أخت
أوكتافيوس وزواجه من كليوباترة وأعلن الحرب على أنطونيوس
وكليوباترة وعبر بأسطوله الى بحر اليونان والتحم أسطوله مع
أسطول أنطونيوس وكليوباترة ، ولما رأت كليوباترة انهزام
أنطونيوس في المعركة (عام ٣١ ق م) عادت الى الاسكندرية
ولحق بها أنطونيوس مهزوما . وحاولت كليوباترة إيقاع أوكتافيوس
في جبالها فارسلت اليه تدعوه الى الحضور اليها على أن تتخلص
من أنطونيوس ، وقدم بالفعل الى مدينة بلوزيوم (شرق بورسعيد
حاليا) ودخل الاسكندرية وقتل أنطونيوس نفسه ، وقتل
أوكتافيوس قيصرين ولم تفلح الاعيب كليوباترة مع أوكتافيوس
فارسل الى كليوباترة مرية من جنده للقبض عليها فقتلت نفسها
بحية . وبذلك سقطت مصر في حوزة الرومان كولاية تابعة
للإمبراطورية في يوم أول أغسطس عام ٣٠ ق م .

جامعة الاسكندرية القديمة

أنشأ الاسكندر المقدوني مدينة الاسكندرية مكان مدينة
راكوتيس (راقودة) الفرعونية على ساحل البحر المتوسط غرب
فرع رشيد وأضاف اليها حيا جديدا هو نيا بوليس ، ثم غادرها
بعد أشهر قليلة الى الشرق ولم يعد اليها بعد ذلك الا ليدفن فيها .
وأصبحت الاسكندرية بعد ذلك مركزا للثقافة الهيلينية بل أكبر
المراكز الثقافية الأربعة وهي : برجاموم وانطاكية ومقدونية
والاسكندرية ، واعتنى بها من أجل ذلك سائر البطالمة الواحد
بعد الآخر .

وخصص الملك بطليموس الأول الملقب ببطليموس مسوتر
Ptolemaios Soter مكانا لجامعة الاسكندرية ومكتبتها الشهيرة
في أحد قصوره الكبيرة في منطقة الميناء الشرقي (حيث كان يقع فيها
القصر الملكي والسوق Emporium ومعسكر قيصر والمسرح
والمدرسة الرياضية Gymnasium والمتحف والمرصد الفلكي) ،
كما ضمت كذلك مجلس الشيوخ Boulé وهو برلمان

الاسكندرية • وكان للقصر الملكي وبلاطه مكتبة خاصة تحوى حوالى ٧٠٠٠٠ كتاب متنوع بينما كانت بالمكتبة العامة اكثر من ٥٠٠٠٠ كتاب • (وكانت مكتبة القصر والبلاط هي المكتبة الكبرى للجامعة) •

وقد ضمت الجامعة عشر مدارس متخصصة منها الطب والصيدلة والعلوم والفلك والزراعة والهندسة والرياضيات والآداب والقانون والفنون •

واهتم بطلميوس الأول بالمكتبة الكبيرة (حكم من ٣٢٣ الى ٢٨٣ ق م) فدعا اليه الكاتب والسياسى الاثينى ديميتريوس الفاليري Demerius of Phalerum (وهو تلميذ سقراط الذى كان يعرف بحكم موقعه نظام مكتبة المشائين فى أثينا) لكي ينظم هذه المكتبة بعد أن تضخم عدد كتبها وأصبح بذلك أول رئيس للمكتبة والمتحف ، فقسم المكتبة الى أقسام وجعل على رأس كل قسم رئيسا كاهنا •

وكان ديميتريوس الفاليري حاكما لأثينا واضطر للهرب منها ولجأ الى بطلميوس الأول حيث عينه أمينا ورئيسا للمكتبة (وكان ديميتريوس قد نجا من الإعدام عام ٣١٨ ق م) بسبب ميوله المقدونية الرامية الى توحيد دويلات اليونان وفقا لدعوة الملك فيليب المقدونى ثم الاسكندر الأكبر ، وظل الحاكم العسكرى المطلق لأثينا لمدة عشر سنوات حتى خلع عام ٣٠٧ ق م وعين عام ٢٩٧ ق م أمينا لمكتبة الاسكندرية • ولكن نزعته القديمة للاشتغال بالسياسة دعتة الى التدخل فى النزاع الذى شب بين أبناء بطلميوس الأول بعد وفاته على وراثة العرش فوقف مع الابن الخاسر فكان مصيره السجن والموت (اذ أن بطلميوس تزوج امرأتين

الأولى أوريديس التي أنجبت ولدين والثانية بيرينيس التي كان يفضلها فاختر ابنها خليفة له وهو ما عرف باسم بطلميوس الثاني « فيلادلفوس » وناصر ديميتريوس ابن أوريديس فسجنه الملك الجديد ودس له ثعبانا لدغته فمات) •

وقام ديميتريوس أثناء رئاسته للمكتبة بمصادرة أى كتاب موجود على ظهر أية سفينة ترسو في ميناء الاسكندرية ثم يعمل عنه نسخ منه يعطى احداها لصاحبه ويحتفظ بالأصل في المكتبة وبذلك جمع عشرات الآلاف من الكتب التي صدرت في اليونان وآسيا الصغرى حتى الهند وما بعدها وذلك بلغاتها الأصلية وبترجمات اليونانية لهدف سياسى اذ أن البطالة عدوا انفسهم ورثة الاسكندر وكانوا يحلمون بالسيطرة مثله على كافة شعوب العالم القديم ولذلك كانوا يحبون معرفة كيفية تفكير هذه الشعوب للسيطرة عليهم •

كما جلب ديميتريوس مكتبة أرسطو وما فيها من نصوص فلسفية له توارثها تلاميذه الذين خلفوه على رئاسة مدرسته • ولما لم يقع الاختيار على تلميذ أرسطو يدعى نيلوس واختير بدلا منه ستراتون ، قام بتهديب مكتبة أرسطو وكتاباتة كلها الى مدينة سبسيس بآسيا الصغرى • وأرسل ستراتون الى بطلميوس الأول يحثه على شراء هذه المكتبة ، وبالفعل ارسل لنيلوس بعض الرسل لشراؤها فخدعهم وباع لهم بعض التعليقات القليلة القيمة من عمل بعض زملائه وليست اعمالا أصلية لأرسطو •

كذلك اقترح ديميتريوس على بطلميوس الأول أن يستجيب لرغبة صديقه الكاتب اليهودى أرسطوس في ترجمة الشريعة اليهودية والتوراة الى اللغة اليونانية وحفظها في المكتبة • فأرسل بعثة

علمية الى اورشليم وكان من بين أعضائها أرسطوس وذلك لحمل رسالة من بطلميوس الى اليغازز الحاخام الأكبر لأورشليم يطلب فيها تسهيل عمل البعثة وإبلاغه أنه الحق عددا من الشبان اليهود كضباط في الجيش البطلمي لآخافة المصريين . وقام الحاخام فاخثار من كل سبط من أسباط بني اسرائيل الاثنى عشر ستة أخبار حتى بلغ عددهم ٧٢ حبرا وأرسلهم الى مصر وهناك كانوا يعتقدون في مكتبة الاسكندرية ندوات تستمر لأيام يجيبون فيها عن الأسئلة التي يوجهها لهم الملك وبعد شهور طويلة تمت الترجمة وعرفت باسم الترجمة السبعينية .

واستغل أرسطوس هذا النجاح الثقافي الكبير فطلب من ديميتريوس التوسط لدى بطلميوس الأول مرة ثانية لكي يطلق سراح اليهود المنفيين والمعتقلين في سجون البطالة وعددهم مائة ألف فوافق وأفرج عنهم .

أما التنظيم الحقيقي للمكتبة فكان في عهد الملك بطلميوس الثاني المعروف باسم بطلميوس فيلادلفوس Ptolemaios Philadelphus (حكم من ٢٨٣ الى ٢٤٦ ق م) حيث أكمل بناء منشآت الجامعة والمكتبة ، وعين العالم اراتوسشينيوس Eratosthenes كبيرا للأمناء والشاعر كاليماخوس Callimachus أحد الأمناء بها ، كما شغل بعض الوظائف الفيلسوفان ديوجينيس ليرتيوس Diogenes Laertius واثينا يوس Athenaeus وكلف الشاعر اسكندر الايتولني Alexander of Aetolia بتحقيق التراجمديات اليونانية والشاعر ليكوفرون Lycophron بتحقيق الكوميديات اليونانية والشاعرين اريستارخوس Aristarchus وزينودوتوس

Zenodotus بتحقيق الشعر اليوناني والشاعر كاليماخوس والعالم أراتوستينيس بتحقيق الكتب الوصفية والتصويرية اليونانية . (قام كاليماخوس بتنظيم لغائف التراث الاغريقي فأنشأ ببليوجرافيا للأدبيات الاغريقية عرفت باسمه كما أنشأ دارا للنشر تعيد نشر غير الصالح من المخطوطات ومنها الأشعار) .

وقد حوت المكتبة الكبرى مؤلفات كثيرة في الشعر (شعر الملاحم والشعر غير المسرحي والشعر المسرحي) والتشريع والتاريخ والخطابة والجغرافيا والفلك والأنثروبولوجية . (وتشمل عادات وتقاليد الشعوب الأجنبية) والألعاب والطب والصبغة والكيمياء والعلوم والفيزياء والحيوانات والطيور والنباتات وغيرها . واشتهر بدرجة كبيرة العلماء أكثر من الأدباء والشعراء . . . فقد عاش اقليدس Euclides بالاسكندرية وتعلم بها وقام بتدريس الرياضيات في مدرسته الخاصة حيث ألف بها كتابه الشهير « المبادئ » . كذلك عاشه الفلكي الكبير اريستارخوس الصامي Aristarchus of Samos (٣١٠ - ٢٣٠ ق م) (كان أول من حسب المسافة بين الأرض وكل من الشمس والقمر بدقة كبيرة كما كان أول من نادى بنظرية دوران الأرض حول محورها وحول الشمس) . .

كما عاش في عهد الملك بطلميوس الثاني عالمان عظيمان هما ارشميدس Archimedes (٢٨٧ - ٢١٢ ق م) المولود في مدينة سيراكيوز بصقلية ولكنه قدم الى الاسكندرية وتعلم الهندسة والرياضيات بها ثم اشتهر بأبحاثه عن الدوائر والكرات والأجسام الاسطوانية وعن المعادلات التكمينية والميكانيكا والهيدروستاتيكا . والثاني هو عالم الرياضيات والفلك والفيلسوف أراتوستينيس Eratosthenes المولود في مدينة الاسكندرية ثم درس

فترة في أثينا وبعدها عاد واستقر في الاسكندرية وشغل منصب كبير أمناء مكتبتها وشارك في أبحاثه ارشميدس بعض الوقت . وقد عينه الملك بطليموس الثالث المعروف باسم بطليموس يورجيتيس Ptolemaios Eurgetes (٢٤٦ - ٢٢١ ق م) في وظيفته هذه خلفا للشاعر أبولونيوس الرودى Apollonius Rhodius .

ودرس أراتوشينيس على يد الشاعر كاليماخوس علوم اللغة والنقد والأدب ثم تحول الى دراسة العلوم واشتهر بإضافاته في الجغرافيا الرياضية ، اذ أمكنه حساب محيط الأرض وحجم الشمس والقمر وإبعادها وذكرها في كتابه « مقاييس الأرض » مما جعل الناس تصفه بالموسوعي .

كذلك برز في مدرسة الاسكندرية الشاعر أبولونيوس (٢٦٢ - ١٨٠ ق م) الذى تعلم في مدرستها واشتهر بدراساته في المخروطات .

وبعد النصف الأول من القرن الثالث ق م هو العصر النهي . لمدرسة الاسكندرية في الفنون والآداب حيث لمع نجم شاعرين من فحول الشعراء هما كاليماخوس Callimachus وثيوقريطس Theocritus . فقد ولد كاليماخوس عام ٣١٠ ق م وعاش أكثر من ٧٥ عاما وكان زميل دراسة بالاسكندرية للشاعر أراتوس Aratus المولود عام ٣١٥ ق م ، ثم أصبح معلما للنحو في ضاحية اليوسيس Eleusis بمدينة الاسكندرية وارتبط بعد ذلك بالبلاط الملكى . (كان معلم كاليماخوس وأراتوس هو الفيلسوف براكسيفانس Praxiphanes من أتباع مدرسة المشائين) . وترك كاليماخوس كتابا في الشعر وآخر في التاريخ ، في حين ألف أراتوس قصيدة في الفلك اسمها « الظواهر » .

وكان أبرز تلاميذ كاليماخوس هم أراتومستينيس الكيريني
 Eratosthenes of Syrene وأرسطوفانيس البيزنطي
 Aristophanes of Byzantium وأبولونيوس الرودي
 Appollonius Rhodius . وقامت معركة أدبية بين كاليماخوس
 وأبولونيوس بسبب قيام الأول بتنظيم قصائد شعرية قصيرة
 كاملة بذاتها ورائعة الصقل وتعبر عن الثقافة العميقة والنوق الرفيع
 الذي تميز به ذلك العصر بدلا من الشعر الملحمي الذي كان يحاكي
 أسلوب هوميروس بحيث كان غاية في الاصطناع وملينا بالعبارات
 والصور المستهلكة والكليشيهات اللغوية والمحاني المنقولة . ولذلك
 عدا ما قام به كاليماخوس ثورة حقيقية في فن الشعر قصد به التعبير
 عن ثقافة الاسكندرية الحية بدلا من أن يكون صدى فارغا للتقاليد
 البالية للشعر البطولي . لذلك ثار أبولونيوس ضده بسبب
 تحيزه الكامل لهذه التقاليد القديمة ولكنه استسلم في النهاية .

كذلك ازدهرت كوكبة من الشعراء التراجيديين أيام الملك
 بطليموس الثاني بالاسكندرية عرفوا باسم « الثريات » Pleiads
 وهم : هوميروس الصغير Homerus junior — سوثيسيوس
 Sothiseus — ليكوفرون Lycophron — اسكندر الايتولي
 Alexander Aetolus — فيليكوس Philicus —
 ديونيسيادس Dionysiades — يوفرونيوس Euphronius
 وأحيانا يضاف اليهم إانتياذس Aeantiades — سوسيفانيس
 Sosiphanes . وبعد انتهاء العصر البطلمي لم يذ احد
 يتذكرهم ما عدا ليكوفرون الذي كتب ملحمة الكساندرا
 Alexandera أو كاساندرا (Cassandra) . وكان
 قد ولد عام ٣٢٠ ق م في أثينا ودرس هناك ثم اجتذبه ازدهار

الحياة الأدبية في مجتمع الاسكندرية فقدم اليها عام ٢٨٥ ق م
وكلفه بطليموس الثاني بجمع وتحقيق تراث شعراء الكوميديا
للمكتبة الكبرى . وقد لمع اسم ليكوفرون كعالم في النحو وشاعر
للتراجيديات والف حوالي ٦٠ تراجيديا .

كما لمع الشاعر الكبير ثيوقريطس في مدرسة الاسكندرية
(٣١٠ - ٢٥٠ ق م) وبعد. واضع اساس تقاليد شعر الرعاة
في العالم القديم ، وكانت أخصب فترات ابداعاته في عهد بطليموس
الثاني . ولد ثيوقراطيس في مدينة سيراكيوز وكانت مستعمرة
مصرية منذ عام ٣٠١ ق م) . وعاصر المعركة الأدبية بين كاليماخوس
وابولونيوس وانحاز الى الأول . وعاش في بلاط الملك في
الاسكندرية ويمثل شعره هرب المترفين من حياة المدينة الى الريف .
ويعد الأب الحقيقي لكل من جاء بعده من أدباء الرعاة والمراثي ومنهم
بيون Bion وموسكوس Moschus وكذلك الشاعر
فيرجيل الروماني Virgil . وفي نهاية عمره عاد الى سيراكيوز
وقام باعداد قصائد في هجاء ابن الدكتاتور هيرو خاكم سيراكيوز
فأعدمه .

ويعد موسكوس ثاني شعراء الرعاة في مدرسة الاسكندرية .
وولد في سيراكيوز ثم انتقل الى الاسكندرية وتعلم على يد
أريستاخوس الاسكندري (الذي عاش ما بين ٢١٥ و ١٤٣ ق م
وعلم في الاسكندرية من ١٨٠ الى ١٤٤ ق م وكان ناقدا وغالما
شهيرا في النحو) . أما بيون فقد كان ثالث شعراء الرعاة وعاش
حول عام ٢٠٠ ق م واشتهر بنظم القصائد الرعوية (ولده في أزمير
واقضى أكثر حياته في صقلية) .

وقد تدهور الإبداع الشعري والعلمي في مدرسة الاسكندرية بعد وفاة بطليموس الثاني ، وبعد المؤرخ المصرى مانيتون Manethon آخر هؤلاء العظماء المبدعين . وكان مستشارا لبطليموس الأول وأدخل عبادة الاله سيرابيس Serapis عام ٢٨٦ ق.م بالاشتراك مع اليونانى ثيموثيوس . وقد ولد مانيتون في سمندود وأصبح كاهنا في معبد هليوبوليس قبل أن ينتقل الى بلاط الاسكندرية .

وقد حافظت المكتبة والمتحف بجامعة الاسكندرية القديمة على آثار ومخلفات ثقافة كانت في طريقها للزوال تبعا لسياسة نشر الثقافة الهلينية التي بدأها الاسكندر المقدوني خاصة بعد انتقال عاصمة العالم اليونانى من اثينا الى الاسكندرية . (وقد عجزت روما بعد ذلك عن ملء الفراغ الذى أحدثه موت ثقافة اليونان القديمة في اليونان ومصر) .

وقد اتخذت المحافظة على التراث اليونانى في جامعة الاسكندرية اشكالا متعددة ، اذ تخصصت طائفة من العلماء للتعليق أو التحقيق أو لكتابة الحواشى أو لنقد النصوص اليونانية الكلاسيكية في أنواع المؤلفات الأدبية ، ومن أهمهم أريستارخوس الاسكندرى (ويلقب أحيانا بالصاموتراسى بسبب ولادته في صاموتراس Samotrace) وعاش بين ٢١٧ و ١٤٥ ق.م وكان أستاذ بطليموس السابع المعروف باسم بطليموس يوباتر . واشتهر بكونه عالما في النحو والنقد وتحقيقاته للكلاسيكيات اليونانية ثم أصبح رئيسا لمكتبة الاسكندرية .

واشتهر كذلك النحوى ديونيسيوس ثراكس Dionysius Tharax وكان تلميذا لأريستارخوس الاسكندرى ثم

انتقل الى جزيرة رودس حيث علم هناك اللغة والأدب . كما يبرز الناقد أرسطوفانس البيزنطي الذي حقق عام ٢٠٠ ق م شعر الكايوس Alcaeus ثم أعاد بعد عشرين عاما تحقيقه مرة أخرى . وأيضا حقق فقيهاء الاسكندرية شعر الشاعرة صافو Sappho ورتبوا قصائدها .

وكان من الملح تلاميذ اريستاخوس في الاسكندرية الكاتب الموسوعي أبولودوروس الأثيني Apollodorus of Athens (ولد عام ١٨٠ ق م في أثينا ثم قدم الى الاسكندرية وتعلم فيها ثم عاد الى أثينا عام ١٤٦ ق م) وقد ألف موسوعة « المكتبة » Bibliotheca عن آلهة اليونان وأبطالها وتعد من أفضل ما كتب عن أساطير اليونان .

وقد حافظت دراسات مدرسة الاسكندرية وبحوثها وتحقيقاتها وأعمالها الموسوعية على تراث اليونان ومصر القديمة حيث استخرج منها المؤرخون والجغرافيون والفلاسفة ورجال الأساطير والدين الكثير من المعارف عن العالم القديم .

ولكن يوجد دائما الوجه الآخر لهذه النهضة العلمية والفكرية في مدينة الاسكندرية اذ ان مصر كلها كانت تئن تحت وطأة حكم اجنبي ثنائي يقوم به الغزاة اليونانيون واليهود المنفيون بينما لم يكن للمصريين أهل البلاد في الاسكندرية سوى دور التابع أو الخادم ، ومنع سكان مصر الذين كانوا يعيشون في بقية المدن والأقاليم من الإقامة في مدينة الاسكندرية الا لمدة عشرين يوما فقط — وذلك وفقا للقوانين التي سننها البطالمة — يطرد بعدها خارجها . فقد كانت الاسكندرية مدينة مغلقة على الحكام اليونانيين والمثقفين

المتحدثين باليونانية بينما فرضوا على أهل مصر زراعة الأرض وتقديم غلتها لسادتهم الأجانب .

ولذلك ظهرت أسماء العلماء والأدباء أيام البطالمة وفقا للأسماء اليونانية مثل أقليدس وأرشميدس وأفلوطين وكاليمachus وثيوقراطيس وغيرهم وكذلك من اليهود أمثال المؤرخ يوسفوس والفيلسوف فيلون والكاتب أرسطوس واشتهروا كثيرا داخل وخارج مصر ولم يسمع أحد عن مشاهير من المصريين سوى المؤرخ مانيتون .

واحتفلت مكتبة الاسكندرية بمنشئها البطالمة وأبنائها اليونانيين وبتراث اليونان في الشعر والرياضيات والمسرح (حيث كان بها حوالي ٤٠٠ مسرح تعرض ألوانا مختلفة من فنون التمثيل لتوافق امزجة الجاليات الأجنبية المختلفة) والفلسفة والتشريع والفلك والطب وغيرها كما احتفت بكتب اليهود وشرائعهم وقوانينهم وترجمتها الى اللغة اليونانية ولكنها أهملت ثقافة المصريين وحضارتهم اعمالا كغيرها .

ولم يستطع المصريون الصبر طويلا على هذا الضيم فتوالت ثوراتهم على هذه السلطة الحاكمة الأجنبية الفاشمة وآخرها ذلك التمرد الشهير الذي وقع بالاسكندرية خلال زيارة يوليوس قيصر للمدينة لمحاولة عقد الصلح بين أفراد الأسرة البطلمية المتصارعين على العرش . اذ تعرض لمحاولة قتله وبدأت مطاردة بين حرسه والمتآمرين الذين هربوا الى داخل المدينة ودارت حرب أهلية اشتعلت فيها الحرائق في السفن الراسية في الميناء فأتت النيران على حوالي ستين منها كانت محملة بأربعين ألفا من الكتب واللغائف والوثائق التي كان بطليموس الثالث عشر قد انتوى ارسالها الى بعض الشخصيات المرموقة في روما فاحترقت عن آخرها .

(وقام ماركوس أنطونيوس باهداء الاسكندرية كل محتويات مكتبة
برجاموم وتزيد على ٢٠٠٠ ر ٢٠٠ كتاب) •

الموسيون (دار الحكمة) (Museion) :

أنشأ الملك بطلميوس الأول (سوتير) في الحي الملكي
(البروخيون) بمدينة الاسكندرية مجموعة متكاملة من المباني
المخصصة كمجمع كبير للعلوم والفنون المختلفة ، ومن هذه المباني
معبد لربات العلوم والفنون أطلق عليه اسم « الموسيون »
(Museion) وذلك لحبه في جمع صفوة العلماء والمفكرين
والأدباء من حوله وهذا المعبد كان بمثابة مجمع للعلوم والفنون •
وكانت الأساطير اليونانية القديمة تحوى قصصا عن الميوزات
Muses وهن ربات تسع أنجبهن الاله زيوس Zeus
من منيموسين Mnemosyne وكن مرافقات للاله أبوللو
وكن يسيطرن على كل أنواع العلوم والفنون والشعر وهن :

١ - كليو Clio :

ربة التاريخ وكانت تمثل حاملة لفة من الورق المفتوح
أو مجموعة من الكتب •

٢ - يوتيربي Euterpe :

ربة الشعر الغنائي وكانت تمثل حاملة آلة اللير الموسيقية •

٣ - ثاليا Thalia :

ربة الكوميديا وشعر الرعاة وكانت تمثل مقنعة الوجه
وحاملة عصا الراعى اكليلا من نبات العليق •

٤ - ميلبوميني Melpomene :

ربة التراجيديا وكانت تمثل حاملة عصا ملتوية أو هراوة
هيركبوليس أو سيفاً كما تضع فوق رأسها أوراق العنب وتنتعل
حذاء خاصا بالمثلين .

٥ - تيربسيكور Terpsichore :

ربة الفجر والأغنية وكانت تمثل حاملة آلة اللير الموسيقية .

٦ - إيراتو Erato :

ربة الشعر الغزلي وكانت تمثل حاملة آلة اللير الموسيقية .

٧ - بوليمنيا Polymnia :

ربة الترانيم .

٨ - يورانيا Urania :

ربة الفلك وكانت تمثل حاملة عصا مشيرة بها الى كرة .

٩ - كاليوبي Calliope :

ربة الشعر الحامي وكانت تمثل حاملة لوحا وقلما .

وكان قدماء الاغريق قد أقاموا معبدا فوق قمة كل من جبال
هيليكون Helicon بينابيعها المقدسة وفوق جبل
بارناسوس Parnassus لعبادة هذه الميوزات المقدسة .

وقد ضم موسيون الاسكندرية ممشى طويلا مغطى ورواقا به
غرف ومقاعد كما احتوى على بناء كبير به قاعة عامة يتناول فيها
العلماء وجباتهم كما كان الملك يمنحهم الهبات الملكية ووضع على
راس العلماء رئيسا كاهنا يشرف عليهم ، وظل البطلمة يعينونهم
حتى غزا الرومان مصر فأصبح ذلك من اختصاص قيصر روما
وحده .

: أكاديمية الاسكندرية Academia Alexandrina :

تم انشاء الأكاديمية ومكتبتها وبقية منشآتها في اواخر عهد
بطلميوس الأول (سوتر) وبداية عهد خلفه بطلميوس الثاني
(فيلادلفوس) أى في الفترة من ٢٨٨ الى ٢٨٠ ق م . وأشرف على
تأسيسها ورئاستها ديمتريوس الفاليري Demetrius Phalerius
(الذى ينسب الى حى فاليريون Phaleron وهو أحد
أحياء مدينة أثينا اليونانية) وكان على صلة وثيقة بمعهد اللوقيون
Lycion الذى أنشأه أرسطو وكذلك بالحلقات الدراسية
التي كانت تعقد فيه والتنظيمات التي كانت تدار على أساسها ،
واستقدمه بطلميوس الأول عام ٣٠٧ ق م وعهد اليه اقامة الأكاديمية
بما فيها من مؤسسات ومن بينها دار الحكمة Museion
لكي تكون مركزا للبحث فقط .

وكان أساتذة هذه الأكاديمية يعدون صفوة أهل العلم والفكر
في جميع أنحاء العالم الهيلينستي واختارهم ديمتريوس وانتقاهم
بدقة وبلغ عددهم في العصر الذهبي لحكم البطلمة حوالي مائة
حفر . وكانت طريقة البحث عند هؤلاء المفكرين تدور على شكل

مناقشات أو ندوات في شتى نواحي العلم والفكر ويشتركون فيها في مجموعات متعددة ويدونون بعدها النتائج التي توصلوا اليها .
كما كانت أعداد كبيرة من المثقفين يحضرون هذه المناقشات بالرغم من أنهم كانوا من غير أعضاء الأكاديمية .

كما كان ملحقا بالأكاديمية عشر مدارس متخصصة في مختلف العلوم والفنون ومخصصة للتدريس وكونت بما يطلق عليه الآن اسم جامعة ، وقد حوت قاعات كبيرة يجتمع فيها الطلاب للدراسة (وكان يقصدها الطلاب من الاسكندرية ومن خارجها) . كما حوت الأكاديمية مكتبة ضخمة بلغ عدد كتبها أكثر من ٧٠٠.٠٠٠ مجلد (لغات من ورق البردي) .

ومن أشهر أمناء مكتبة الاسكندرية في العصر البطلمي :

١ - زينودوتس من افسس :

ويعد أول من نشر ملحمة الاللياذة والأوديسية لهوميروس على أساس علمي من النقد والتحليل .

٢ - أبوللو نيوس الاسكندري :

يعد من أكبر شعراء الملاحم وكان يعاونه في ادارة المكتبة كاليماخوس .

٣ - اراتسطين :

وكان عالما وجغرافيا كبيرا .

٤ - ارستوفانيس Aristophanes :

نشر أعمال الشعراء والفكرين اليونانيين الذين سبقوا
افلاطون .

٥ - ارستارخوس من ساموتراقيا Aristarchos :

آخر أمناء المكتبة من المتخصصين وقد نشر كل الأشعار
الغنائية التي كانت معروفة في الأدب اليوناني من هوميروس
الى بندار .

وفي عهد الملك بطليموس الثامن قام بتعيين أحد أعوانه وهو
من غير المتخصصين في شئون العلم مشرفا على الجامعة والمكتبة ،
فعمل على اضطهاد علماء الجامعة مما دعاهم الى الفرار من
الاسكندرية الى بعض البلاد المتاخمة لها على البحر المتوسط .

وظلت الاسكندرية طوال العصر البطلمي أشهر مراكز الأدب
والعلوم في العالم الهيلينستي وقصدها الكثير من العلماء والدارسين
وانضموا لهيئة علماء الأكاديمية (دار الحكمة) ومكتبتها الشهيرة .
وتركت مدرسة الاسكندرية الأدبية أثرها على مراكز الأدب
اليوناني الأخرى وفي بلاد اليونان نفسها . وتعدى تأثيرها الى روما
فظهر بها أدباء وشعراء لاتينيون متأثرون باتجاهات الأدب
الاسكندري وحاكوا نماذجها وقد بلغ هذا التأثير ذروته في روما على
عهد الملكة كليوباترة السابعة .

واشتهرت الجامعة بالأدب ودراساته وبالبحث العلمي الذي
أثر أحيانا على الانتاج الأدبي ونبع منهم عدد من كبار الشعراء

امثال كاليماخوس Callimachus وثيروكريتوس
Theocritus وكذلك بعض العلماء امثال اقليدس
Euclides وايراتوسشينيش Eratosthenes وارشميدس
• Archimedes

وخلال العصر البطلمي قامت مدرسة الاسكندرية الطبية
بتدريس الطب المصري القديم بعد ترجمته الى اليونانية بالاضافة
الى طب ابقراط وارسطو وابحث اطباء الاسكندرية •

الطب والصيدة في مدينة الاسكندرية

أثرت الحروب والانتصارات التي أحرزها الاسكندر المقدوني على الطب الاغريقي حيث انتشر في كل الممالك التي غزاها . وبمرور الوقت أنشأ البطالمة وأولهم بطليموس الأول (٣٢٣ - ٢٩٥ ق م) في مدينة الاسكندرية جامعة كبيرة داخل أحد القصور الملكية الفخمة لتدريس العلوم والفلسفة الاغريقية متبعين نظرية العلاج الطبى الشائع حينذاك والذي كان يناهى بأنه يجب ملاحظة التأثيرات المرضية على الانسان بدلا من الاستعلاء عن الأسباب التي أدت الى حدوث مثل هذه الأمراض . وكان النظام التعليمي في هذه الجامعة الوليدة يسير طبقا للنظام الاغريقي الذي كان في حقيقة الأمر نسخة مقلدة ومنقولة عن النظام التعليمي في جامعات ومدارس مصر القديمة .

ولقد اشتهرت جامعة الاسكندرية وذاع صيتها في كل انحاء العالم الهلينستي واصبحت مركزا مهما للعلوم الاغريقية في هذه المنطقة وثبتت أقدامها في الاراضى المصرية بزعم انها حضارة

اغريقية في حين أنها انطلوت على الكثير من العلوم المصرية القديمة .
وبذلك أصبح على كل من يرغب في امتحان الطب أن يكفيه فخرا
كونه تعلم هذه المهنة في مدونة الاسكندرية حتى يمكن ممارسة
الطب والاشتهار فيها في جميع أنحاء الامبراطورية الرومانية
بعد ذلك .

وكانت جامعة الاسكندرية تتكون من مكتبة كبيرة ومتحف
وانتعشت الدراسة فيها بقيادة الرواد الفلاسفة أمثال بطليموس
Ptolemieos الاسكندري ويوكليدس Euclides وهرون
Heron واستراتو Strato بالاضافة الى ايراستراتوس
وهيروفيلوس والعديد من أمثالهم . (كان بطليموس بارعا في
الرياضيات وتوفي عام ٢٨٠ ق.م وهرون برع أيضا مثله في
الرياضيات وعاش حوالي عام ١٠٠ ق.م) (*) .

وهكذا تم لجامعة الاسكندرية رئاسة أكبر مركز للإشعاع
العلمي الاغريقي في كل منطقة حوض البحر المتوسط .

ولقد داومت جامعة الاسكندرية القديمة كذلك على تدريس
العديد من العلوم الأساسية والمعروفة في أنحاء العالم القديم آنذاك
ومن أهمها الرياضيات والفلك والميكانيكا والجغرافيا وغيرها .
وكذلك المؤلفات الطبية لأبقراط وجالينوس وبولس الأيجني
(The Seven Books, by Paulus Aeginata) وغيرهم .

(*) كتاب تاريخ الحضارة المصرية في العصر اليوناني والروماني والعصر
الإسلامي فصل من الطب والجراحة بقلم الدكتور إبراهيم نصحي - طبع
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر .

وبالرغم من زوال الأسرة البطلمية في مصر بموت الملكة كليوباترة واحتلال مصر كلها بواسطة الامبراطور أغسطس الروماني عام ٣٠ ق.م ودخول مصر في حوزة الممتلكات الخاصة للامبراطور فان جامعة الاسكندرية القديمة ظلت منارة للعلوم والفلسفة في كل العالم الهيلنستي والروماني الى ما بعد نهاية الحكم الروماني ودخول العرب فاتحين لها في عام ٦٤١ م بقرن من الزمان .

ولقد كانت من التقاليد المتبعة في الجامعة آنذاك أن يتولي رئاستها كاهن اغريقي وكذلك عندما افتتحت مكتبتها الضخمة تولى رئاسة أمانتها اغريقي آخر .

وكذلك الحقت بالجامعة ملاعب رياضية كبيرة (وتقع الآن في الجهة الشرقية وتسمى حاليا حي كوم الدكة) في حين كان يوجد في المدينة الملكية (الخاصة بالنبل) مسرح كبير ومتحف هائل احتوى على نماذج من جميع النباتات والحيوانات والمعادن المروقة والمجلوبة الى الاسكندرية من جميع انحاء العالم المعروف .

وكانت الجامعة تعتبر بمثابة أكاديمية أو معهد للأبحاث حسب التعريف الحالي في أيامنا هذه ، وكان أعضاء هيئة تدريسيها يعينون من قبل الملك الذي خصص لهم المبالغ الطائلة بصفة شهرية كمرتبات تكفيهم لاعاشتهم وتمتعهم بعيشة هائلة راضية كريمة بحيث تفرغوا للتدريس والأبحاث العلمية المختلفة في مختلف مجالات العلوم .

وقد ذكر المؤرخ الاغريقي سترابو Strabo في كتابه الشهير أن جامعة الاسكندرية كانت تحتوى على صالة كبيرة للتمشى فيها وأخرى للجلوس وثالثة ضخمة لايواء واقامة الطلبة

الذين يدرسون فيها إقامة كاملة . وكان يتبعها كذلك مرصد
فلكي كبير وحديقة حيوان بها أعداد كبيرة من مختلف أنواع
الحيوانات المصرية أو المجلوبة من الخارج لتعليم الطلبة اجراء
الدراسات عليها تحت اشراف اساتذتهم . وكذلك كانت تحوى مهندا
للتشريح ومكتبة ضخمة قدر ما كان بها من كتب ومجلدات
بما يزيد على ٤٠٠.٠٠٠ مؤلف وذلك حسب احصائية نشرت في عهد
الملك بطليموس الثاني (٢٨٢ - ٢٤٦ ق م) في حين ذكرت
احصائية أخرى أيام قنوم القيصر يوليوس الى الاسكندرية (حوالى
عام ٤٧ ق م) بما يزيد على ٩٠٠.٠٠٠ مؤلف ومجلد . وكذلك
كان ملحقا بالجامعة حديقة نباتية كبيرة كان يزرع بها كل ما أمكن
جلبه من داخل البلاد وخارجها من الأشجار والنباتات وأعداد كبيرة
من الأعشاب الطبية .

وقد التحق بالمكتبة كباحثين فيها العديد من مشاهير علماء
اللغات المتداولة في ذلك الوقت وقاموا بإصدار نسخ معتمدة من
مؤلفات الشعاع الاغريقى هوميروس والكثير من أمثاله الكلاسيكيين
وكان هؤلاء العلماء يسكنون في أماكن خاصة لهم شمال المنصف
بالقرب من الميناء .

وفي عهد الملك بطليموس الثاني (الملقب فيلاديلفوس
Philadelphus) (٢٨٢ - ٢٦٤ ق م) استطاع أمين مكتبة
الاسكندرية كاليماكس Callimachus أن يحصل
على بعض كتب أرسطو وبعض المؤلفات المصرية القديمة وبعض
الأعمال اليهودية مثل كتابهم Pentateuch الشهير الذى قام
بترجمته حوالى ٧٢ عالما وحكيما من حكمائهم (كما أورده في خطاب
أرسله الفيلسوف أريتياس (Aretaean) الى الحكيم
فيلوكراتيس (Philocratis)

ولقد ساعدت المجهودات التي قام بها علماء جامعة الاسكندرية على اضعاف الأهمية على الكثير من العلوم مثل علم المادة الطبية وعلم التغذية والتشريح ووظائف الأعضاء (الفسيولوجيا) والصحة العامة (التي اشتملت على طريقة بناء الحمامات والقواعد الصحية الواجب اتباعها فيها وكذلك علم الأسس السليمة في بناء المدن وتخطيطها .. وغيرها) .

ففي القرن الثالث ق.م قدمت مدرسة الاسكندرية الكثير للبشرية في مجال البحوث والدراسات المتطورة الذي لم يكن من المستطاع في الماضي الوصول اليه .

فقد أنشأ الملوك البطالمة الأوائل مكتبة ضخمة حوت مؤلفات كثيرة عن كل العلوم القديمة وما وصل اليها المحدثون من تطوير فيها وأنشأوا الحدائق الحيوانية والنباتية وساعدوا على إتاحة الفرصة للدارسين والعلماء لمتابعة دراساتهم وأبحاثهم وتطويرها الى أبعد مدى وذلك في المجالات : الرياضيات والفلك والفيزياء حيث ازدهرت هذه العلوم بدرجة كبيرة بالإضافة الى علوم التاريخ واللغات والشعر والآداب .

وأنشأ البطالمة كذلك العديد من المستشفيات لعلاج وملاحظة مختلف الأمراض ، وظلت الأجساد البشرية يقوم على تشريحها علماء متخصصون لمدة قرن من الزمان وذلك بطريقة علمية مرتبة .

ومن الواضح أن طريقة قدماء المصريين في فتح جثث الموتى بفرض تحنيطها قد اثر على الطريقة الاغريقية التي كانت متبعة قديما في التمثيل بالموتى مما جعلهم يحترمون هذه الأجساد . ولكن يبدو أن تشريح أجساد الانسان قد أبطل قرب نهاية القرن

الثاني ق ٠ في الاسكندرية ، وظل التشريح مقصورا على أجساد الحيوانات سواء الحية منها أو الميتة .

وحرص بطليموس الثاني على أن يحيط نفسه بكل مظاهر الأبهة والمجد فعمل على جلب كبار الشعراء والعلماء الى الاسكندرية وجعلهم جميعا أعضاء في الموسيون Museion والمكتبة التي أنشأها والده بطليموس الأول ، خاصة أنه كان هو نفسه متمتعا بثقافة عالية إذ كان والده قد عين له خيرة الأساتذة في عصره ليشرفوا على تعليمه وتثقيفه . وفي عصره نمت مكتبة الاسكندرية نموا كبيرا حتى أصبحت أكبر مكتبة في العالم القديم بأسره ، وكان هذا الملك ولوعا بالجغرافيا والتاريخ الطبيعي وحرص على تصيد واقتناء الحيوانات الغريبة من افريقيا وآسيا .

ولقد كان بطليموس الأول (سوتير) هو الذي عهد الى المفكر والسياسي الأثيني ديمتريوس الفاليري (Demitruis Phalerius) مهمة التصميم والتنفيذ لإنشاء دار خاصة للدراسة والبحث وأطلق عليها اسم الموسيون Museion ومعناها دار ربات الفنون والحق بها مكتبة كبيرة جمع فيها الكتب بكميات هائلة .

وشملت المكتبة آلافا من الكتب والمخطوطات الأصلية من جميع أطراف العالم اليوناني حتى أنه قيل ان عدد لفائف البردي التي دونت عليها الكتب قديما بلغ ٧٠٠.٠٠٠ بردية ، ولم تقتصر هذه المكتبة على المصنفات اليونانية بل شملت كثيرا من الكتب غير اليونانية مثل المصرية والعبرية والآثيوبية والفينيقية وغيرها . وكذلك قامت مكتبة الاسكندرية بمهمة نسخ المخطوطات التي لديها وكانت تبيعها للأفراد في مصر وتصدرها الى مراكز الثقافة اليونانية المختلفة وكذلك الى روما فيما بعد . وبعد بناء

معبد السرايوم في الحي المصرى بالاسكندرية الحقت بها
مكتبة أخرى (*) .

وهكذا أصبح لدى علماء الموسيون مكتبتان حوتا معظم تراث
الانسانية حيثند وأفاد العلماء من هذه الفرص الثقافية الهائلة
فأقبلوا على الاسكندرية من كل موطن اما للانضمام الى عضوية
الموسيون واما للدراسة والافادة من مكتباتها الفنية .

وقد امتدت الحركة العلمية لهذه الجامعة المهمة لفترة طويلة
ويمكن تقسيمها الى :

١ - الفترة ما بين عامى ٣٣١ و ٣٠ ق م اى منذ استيلاء
البطالمة على حكم مصر حتى انتقال حكمها الى ايدي الرومان .

٢ - الفترة ما بين عامى ٣٠ ق م و ٦٤٢ م اى حتى دخول
العرب مصر وفتحها .

فلقد عمل كل من الملوك الثلاثة الأوائل وهم الملك بطليموس
الأول الملقب ب (سوتر) الذى حكم ما بين عامى (٣٢٣ و ٢٨٥ ق م)
والملك بطليموس الثانى الملقب ب (فيلادلفوس) الذى حكم ما بين
عامى (٢٨٢ و ٢٤٦ ق م) والملك بطليموس الثالث الملقب
ب (يورجيتيس) الذى حكم ما بين عامى (٢٤٦ و ٢٢٢ ق م) على
جلب العديد من علماء الاغريق البارزين الى مدينة الاسكندرية
ليقيموا فيها ويساهموا في تدريس مختلف العلوم التى اشتهروا بها

(*) كتاب « مصر من الاسكندر الأكبر الى الفتح العربى » - تأليف
د. مصطفى البادى - طبعة القاهرة ، ١٩٨٤ .

وبرزوا فيها مثل الطب والصيدلة وغيرها • وقد ساهموا بذلك في وضع القواعد الأساسية في ذبوع وانتشار هذه الجامعة الوليدة بحيث أصبحت بمثابة أكبر جامعات وأكاديميات عصرنا الحديث بما تضمنته من مكتبة كبيرة ضخمة ومتحف هائل وقاعات للدرس والتحصيل وأجراء التجارب •

ولكن بمرور الوقت بدأت جامعة الاسكندرية في فقدان ذاتيتها عندما ظهرت الى الوجود حلقات دراسية أدبية وثقافية في جزيرة رودس وبادية الشام وغيرها من البلدان التي وقعت مؤخرًا تحت النفوذ والاحتلال الروماني خاصة بعد سقوط مدينة أثينا وكورينث عام ١٤٦ ق م في أيديهم وبزغت شمس مدينة روما باعتبارها مركزا للإمبراطورية الرومانية الشابّة •

ونتيجة لظهور تأثير اليهودية والمسيحية الوليدة على الثقافة والفلسفة الاغريقية القديمة التي كانت تميّزها جامعة الاسكندرية فإن الدراسة بها اتجهت الى ناحية الفلسفة الدينية • أيضا حدث في الشام أن تحولت الثقافة هناك الى الالتزام بالمنهج الثقافي الذي نادى به أبقراط والذي تقلته من مصر وكذلك بمبادئ جالينوس العلمية وبذلك أصبحت الثقافة والفلسفة هناك هي الجسر الذي نقل الطب الاغريقي - الروماني الى الحضارة الاسلامية الوليدة •

دور مدرسة الاسكندرية الطبية

حوالى عام ٥٧٠ ق.م سمح الملك امازيس للجالية اليونانية المنتشرة في مصر بالتوطن في ارض كبيرة بالدلتا غرب فرع رشيد وقبالة مدينة سايس وانشاء مدينة اغريقية لهم سميت «نقراطيس» Naucratis وذلك جزاء لمساعدتهم له كجنود مرتزقة وبذلك انتشرت في ارض مصر اللغة اليونانية حتى عدت المدينة قطعة من بلاد الاغريق وتأثرت بها مدينة سايس نتيجة اختلاطهم باهلها وتعلمهم كافة العادات منهم ومنها لغتهم الاغريقية التى اتقنوها وخاصة علماءهم لدرجة أن بطلميوس الأول استعان بكافة علماء مدينة سايس ومدرستها الطبية للتدريس في جامعة الاسكندرية التى انشأها حديثا .

وفي عام ٣٣٢ ق.م ، غزا الاسكندر المقدوني ارض مصر من جهة الشرق والبحر واستولى عليها كلها نظرا لضعف الحكم المصرى بها واحتلال الفرس لأرضها وأمر بانشاء مدينة الاسكندرية على البحر الأبيض على انقاض قرية صغيرة كانت في سالف الزمان

ميناء مهما ، واستعان المهندسون بأهالى مدينة نقرطيس وبذلك ظهرت الى الوجود ثانية مدينة اغريقية فى مصر • والمدينة الثالثة اسمها بطلميس Ptolemais وبنائها بطلميوس الأول ومدينة رابعة مكان مرسى مطروح اسمها باراتونيوم Paraetonium .

ولما آل حكم مصر لبطلميوس الأول أحد قادة جيوش الاسكندر بعد وفاته عام ٣٢٣ ق.م عمل على ازدهار مدينة الاسكندرية وجعلها عاصمة العلوم والفنون فى العالم الهلينستى • فامر بانشاء جامعة الاسكندرية المكونة من العديد من المتنزهات القسيحة والمباني والقاعات وهيكل لآلهات الشعر بالاضافة الى العمود الفقرى لها وهو مبنى الموسيون (المتحف) (Museion) واحتوى على قاعة كبيرة بها مقاعد ومناضد للدراسة وغرف ومعامل للتحليل والتجارب والتشريح وحديقة حيوانات بها متحف للحيوانات المحنطة والأحجار والمعادن ومعهد ومرصد فلكى كبير له قبة واسعة وحديقة نباتية لزراعة مختلف النباتات الطبية بالاضافة الى صالة كبيرة للتمشى فيها على غرار مدارس أرسطو وصالة أخرى للجلوس والمناظرات وقاعات كبيرة لايواء الطلبة •

وقد الحق بها بطلميوس الأول مكتبة كبيرة ضمت حوالى نصف مليون كتاب ومجلد من أمهات المؤلفات اليونانية والمصرية والعبرية والآشورية والفينيقية وغيرها • وأنفق البطالمة طوال عهدهم الرواتب الكثيرة على علماء الجامعة المنقطعين للبحث والتأليف والتدريس الذين استقدمهم بطلميوس الأول من مدارس أون (هليوبوليس) ومنف وسائس وغيرها من المدارس المصرية الشهيرة بالاضافة الى العديد من الفلاسفة الاغريق مما جعل مدينة الاسكندرية عاصمة للأدب والعلوم الاغريقية منذ القرن الرابع ق.م

بينما ظلت أثينا عاصمة للفلسفة بفضل تلاميذ أفلاطون وأرسطو وأبيقورس وزينون وغيرهم . كذلك أنشأ بطلميوس الثانى مكتبة أخرى سميت المكتبة الصغرى وكانت ملحقة بمعبد السرايوم (المخصص لعبادة الإله سراجيس) وضمت حوالى ربع مليون كتاب . وهناك مكتبة ثالثة ألحقتها كليوباترة السابعة بمعبد القيصرين تخليدا لابنها من يوليوس قيصر .

وكان نظام التعليم فى هذه الجامعة يشابه نظام التعليم فى مدارس الفلسفة فى أثينا ولاسيما الأكاديمية والليقيون ولم تزدهر الفلسفة الاغريقية والخطابة فى مصر بسبب نظام الحكم الاستبدادى للبطالمة بينما نشط الشعر والنثر لاسيما فى المؤلفات العلمية مثل التاريخ والجغرافيا والطبيعة والطب والصيدلة والتاريخ الطبيعى وفقه اللغة اليونانية والرياضيات وغيرها . وقد نص نظام التعليم بهذه الجامعة على قبول الطلبة الاغريق فقط وليس المصريين للاحتفاظ بالنقاء الاغريقى للمدينة والجامعة ، فى حين استمرت المدارس الطبية والصيدلية فى مختلف المعابد المصرية تزاول مهمتها المقدسة فى تعليم المصريين كافة العلوم باللغة المصرية وبخطها الديموطيقى كسالف عهدها وبذلك حافظت على العلوم المصرية من الزوال ، وخاصة بعد أن حجب البطالمة حضارة شعب مصر التليدة عن أنظار العالم لكى يبرزوا مصر كدولة اغريقية خالصة وذات ثقافة اغريقية بحتة وبهذا انزوت الحضارة والثقافة المصرية داخل جدران المعابد تذكى نار الوطنية بين جموع الشعب لتتخلص من المستعمر الأجنبى .

ومن أكثر العلوم ازدهارا أيام حكم البطالمة كان الطب والصيدلة اللذان كانت لهما مدرستان شهيرتان ضمن نطاق جامعة الاسكندرية التى ضمت العديد من مشاهير العلماء الاغريق وفى

مقدمتهم هيروفيلوس رائد علم التشريح وايراسيستراتوس رائد علم وظائف الأعضاء (الفسيولوجيا) •

هيروفيلوس Herophilus (٣٤٤ - ٢٨٠ ق م) :

طبيب اغريقى ولد في مدينة خالقيسدون الاغريقية (Chalceden) وتعلم الطب في مدرسة ابقراط ونهل من علومها وأصبح من أخلص أتباعها • وهو حفيد الفيلسوف أرسطو وتلميذه ، وتعلم على يد العالم باراكساجوراس ثم انتقل الى الاسكندرية وتعلم الطب فيها ثم أصبح أحد أشهر أساتذتها ، وأنشأ مدرسة طبية بنظام خاص حيث ربط ما بين تعليم مدرستي كوس وكنيدس الطبيتين وظلت مزدهرة الى نهاية القرن الأول ق م • وقد برع في التشريح معتمدا على أعمال من سبقه من المشرحين الاغريق حتى لقب بأبى التشريح الاغريقى ، وتوفى بالاسكندرية •

وقد دارت أبحاث هيروفيلوس حول المخ والأعصاب والكبد والرئتين والجهاز التناسلى ، ويعتبر من أوائل الأطباء الاغريق الذين قاموا بتشريح الحيوانات وجثث الانسان أمام الطلبة وبذلك أدت أعماله الى تقدم كبير في الجراحة وابتكار آلات جراحية جديدة • كذلك أوصى باستعمال الأدوية والعقاقير بنسبة أكبر من التى كان أبقراط يستخدمها واهتم بأجراء التجارب عليها • وقد ألف العديد من الكتب الخاصة بالتشريح والفسيولوجيا والصحة العامة والتغذية والفارماكولوجيا والسموم والأمراض وأسبابها • كما ألف كتابا عن الولادة ومقالة عن الموت المفاجيء •

ونادى هيروفيلوس بأن المخ هو مركز الجهاز العصبى وقاعدة التفكير والذكاء وقام بتشريحه (ولا يزال اسمه يطلق على أحد

أجزائه المهمة حتى الآن في المراجع الخاصة بتشريح أنسجة المخ وهو
غشاء هروفيلوس في الأم الجافية (Torcular Herophili
• in the Dura Mater)

كما فرق بين الأعصاب المحركة والحسية والشرابين
والأعصاب وبين المخ والمخيخ كما تتبع مسار الأعصاب من المخ إلى
الجبل الشوكي • ووصف التهاب الغشاء السحائي
Calamus Scriptorius, (Meningitis) في قاع البطين الرابع
• للقلب •

كذلك وصف هروفيلوس عظمة Hyiod ، كما وصف
العظام التي تكون الذراعين والساقين والفخذ اللعابية والشربان
الرئوي ورسم بدقة المعدة والاثنا عشر (وكان أول من أطلق عليه
هذا الاسم نظرا لطوله البالغ اثنتى عشرة بوصة) • كذلك وصف
الأعضاء التناسلية خاصة المبيضين والقنوات الموصلة للرحم وكذلك
الخصيتان والقناة المنوية وغدة البروستاتا وغيرها • أيضا اهتم
بالنبض وتركيب القلب ولذلك عد أيضا أبا علم القلب • واهتم
أيضا بالكبد وقنواته وبالعين ومكوناتها من قرنية وقزحية والأجسام
الهدبية ومرض الكتاركتا • واعتمد في كل ذلك على نظريته
الخاصة في الملاحظات الاكلينيكية والنتائج التشريحية التي قام بها •

ولقد اتبع هروفيلوس قواعد الطب التي أرساها أبقراط
الاغريقي في القرن الخامس ق.م وهى نظرية الأخلاط التي تنص
على أن الجسم الانسانى يتحكم فيه أربعة أخلاط هى الدم والبلغم
والمرارة الصفراء والمرارة السوداء •• وأن أى تغير فى نسبها
بالجسم تحدث المرض ، وقد فسرها هروفيلوس بأن للكبد وأعضاء
الهضم دورا فى التغذية وأن دور القلب فى تدفئة الجسم ودور المخ
فى التفكير ودور الأعصاب فى التفاهم الحسى •

ومن الأمور الطبية المهمة التي تعزى الى هيروفيلوس قياس النبض مستخدما أداة بدیعة التركيب ومن ابتكار مصرى بحث وحل سرعته وطبیعة دقاته • (اسم الجهاز Clepsydra حيث أظهر أن التغير فى النبض يعطى مؤشرا عن حالة المريض الصحية •

وبعد فترة تخوف هيروفيلوس من تأثير النظريات الطبية فعاد واتبع الطرق الاكلینیكية التى وضعها أبقرات فى كتبه • وكما فعل أبقرات تفادى الوقوع فى سرعة ابداء الراى فى التشخيصات غیر المجدية للأمراض • كما قام بإجراء تحسينات فى العمليات الجراحية واساليب الولادة وأمراض النساء •

ایراسیستراتوس Erasistratus (٣١٠ - ٢٥٠ ق م) :

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة كيوس Chios جزيرة ايوليس Iulis • درس الطب فى مدرسة كنيدس الطبية الفلسفية وأصبح أبرز المتشيعين لها ، كما تتلمذ على يد الفلاسفة أمثال متروودورس Metrodorus وخريسيبوس Chrysippus وبعدها سافر الى مدينة الاسكندرية حيث درس فى مدرستها الطبية ثم أصبح من أوائل اساتذتها (مع هيروفيلوس) وذلك بعد أن خدم لفترة كطبيب خاص للملك سيليقس نيكاتور حاكم سوريا وآسيا الصغرى بعد وفاة الاسكندر المقدونى • ويعد مؤسس علم الفسيولوجيا الاغريقية ، وتوفى بمدينة الاسكندرية •

ولما وجد ایراسیستراتوس عدم وجود قيود على تشريح جثث الحيوانات فى مدرسة الاسكندرية (جريا على عادة المدارس الطبية المصرية فى ذلك الوقت) قام بتشريح جثث الانسان أيضا أمام تلاميذه ، كما أسس مدرسته الطبية الخاصة التى ظلت نشطة

حتى القرن الأول الميلادي • كذلك ألف عدة كتب عن التشريح والفسولوجيا والصحة العامة والتغذية والفارماكولوجيا (الإقرباذين) وأسباب الأمراض والأمراض نفسها والسموم وغيرها من العلوم التي كانت تحظى بتقدير كبير حتى القرن الرابع الميلادي •

ومن أشهر تلاميذه :

١ - فاكاس Phalkas وقد أصبح الطبيب الخاص للملكة كليوباترة الثالثة •

٢ - ديسقوريدس Dioscorides الطبيب الشهير •

٣ - ديميتريوس Dimetrius طبيب شهير في أمراض النساء والولادة •

وقد اعتمد ايراميستراتوس على الفسيولوجيا في كافة أعماله وأبحاثه وممارساته الطبية بالرغم من أنه بدأ حياته العملية بممارسة التشريح خاصة للمقارنة بين الانسان والحيوان وبين الأجسام الصحية والمريضة • كما تركزت أعماله على المخ والأعصاب والكبد والرئتين والأعضاء التناسلية وقام بقياس النبض مستخدما ساعة مائية مصرية الصنع بالإضافة الى أنه درس كل ما كتب عن الدورة الدموية في كتب الطب المصرية القديمة وأعلن أن القلب هو العامل الأهم في الدورة الدموية ، ووصف بدقة الصمامات القلبية المختلفة وشرح تفرعات الشرايين والأوردة كما حدد كيفية الاتصال بين الأوردة والشرايين وذلك عن طريق أوعية

دقيقة للغاية واعتبر القلب مضخة للدم • كما اكتشف الدورة الدموية الصغرى بين القلب والرئة •

كذلك وصف الشريان الأورطى والصمامات الرئوية والحبال الوترية والتشعبات الشعرية والصمام ثلاثى الشرفات بالإضافة الى قيامه بدراسات مهمة على الجهازين التنفسى والهضمى ، كما اعتبر الهضم بمثابة عملية طبخ ميكانيكية واهتم بصفة خاصة بتركيب الالياف العضلية المشاركة فى عملية الهضم ووصف القصبة الهوائية والطحال والقناة المرارية والأمعاء والكليتين (*) •

وكان قد خصص الجزء الأكبر من وقته لدراسة المخ واعتبره مركزا للجهاز العصبى وكل الوظائف الروحية • كذلك وصف التغيرات التى تحدث فى الأنسجة التى تسبب حدوث الذبحة الصدرية أو السكتة القلبية وفسرها حسب نظريته الخاصة بحدوث تغيرات أساسية فى تركيب الدم • وقد تمكن من التفرقة بدرجة أفضل مما فعله هيروفيلوس بين الأعصاب الحسية والمحركة ، وفسر حدوث التهاب البلورة والاستسقاء وتجمع الدم فى مكان ما بكمية غير عادية Hyperaemia ، كما بين أن الدم يدخل القلب الأيمن عن طريق الوريد الكهفى Vena Cava ومنه الى الرئتين عن طريق الشريان الرئوى •

كذلك قام بإجراء فتح البطن لاستئصال تضخمات الكبد الزائدة كما ابتكر القساطر ، وشجع ممارسة التمرينات الرياضية والصوم والنظافة والتدليك واستخدام مدرات البول والمفرقات ،

(*) History of Science, by G. Vol. 1, II, P. 129 — 140, Harvard,

(*) History of Science, by G. Sartom Vol. 1, II, P. 129 —

140 Harvard, 1969

ووصف الحميات والشلل والاستسقاء البريتوني والنقرس وغيرها .
كذلك اعتبر الطبيعة بمثابة فنان عظيم وعبر عن آرائه بمتراذفات
طبعا للنظرية النرية وذكر أن الدم ينتقل عن طريق الأوردة ثم
يلهب الى الرئتين فينتقل الهواء اليها ثم يعود الى القلب حيث
يتحول الهواء الى الروح الحية ويتوزع على كافة اجزاء الجسم
عن طريق الشرايين ، كما اعتبر تحرك الجسم نتيجة لعمل
العضلات •

ولقد اهتم ايراسيستراتوس بآراء ابقراط بدرجة ضئيلة ولم
يتحمس كثيرا لنظرية الأخلاط الأربعة • وبين أن الجسم الانساني
يتكون من ذرات تحركها الحرارة الذاتية بها • كذلك أوضح ضرورة
وجود عامل منشط لها مثل الهواء • كذلك بين أن الأمراض تنشأ
نتيجة التحميل الزائد للجسم بكميات كبيرة من الأكل غير كامل
الهضم بحيث تعمل على وقف وظائف أعضاء الجسم •

كذلك كان ايراسيستراتوس بارعا ومتخصصا في أبحاثه
التشريحية التي كان متفوقا فيها بدرجة كبيرة بدليل أنه ترك
وصفا دقيقا للكبد والقنوات المرارية وأعطى لأول مرة في التاريخ
وصفا دقيقا وصحيحا للقلب • أيضا ساعد على التقدم في معرفة
المخ وتركيبه ووظائفه وكذلك بين الفروق بين الأعوية والأعصاب
وفرق بين الأعصاب الحسية والأعصاب المحركة للأعضاء المختلفة
ويعتبر ذلك انجازا لا يمكن اغفاله ونسيانه للأبد ، وكذلك بما قام
به من تشريح جثث المرضى لزيادة المعرفة الخاصة بالأغراض
الباثولوجية للأعضاء الداخلية للجسم •

وقد بين كذلك أن الجسم الانساني يتكون من ذرات تحركها
الحرارة الذاتية بها ، كما أوضح ضرورة وجود عامل منشط

لها مثل الهواء وكذلك بين أن الأمراض تنشأ نتيجة التخميل الزائد للجسم بكميات كبيرة من الأكل غير كامل الهضم تعمل على وقف عمل أعضاء الجسم وبهذا تحدث الأمراض .

واعتبر الحمى (التي لم يكن يعتبرها مرضاً من الأمراض بل سبباً ناتجاً عنها) عبارة عن توقف سريان الهواء المضغوط في الشرايين بسبب اقترام الدم في الأوردة المرخقة .

وقد ساعد على تفشى العلوم الفرعونية في الطب الاغريق جهود الرواد الاغريق الأوائل في التحقيق التشريحي والفسولوجي لجسم الانسان أمثال هيروفيلوس وايراسيستراتوس .

أدى الصراع والتنافس بين نظرتي هيروفيلوس وايراسيستراتوس الى جعل ممارسة الطب تصل الى قمته المزهرة في السنوات التي تلت وفاتها وحدا بالممارسين بعدها الى التحلل من التقاليد المتينة العقيم التي أحاطها هذان العالمان الكبيران بمهنة الطب والالتجاء الى أساليب مبسطة (٣) .

وقد رفع جالينوس كلا من هيروفيلوس وايراسيستراتوس (والأخير برع في علم الفسيولوجيا) الى مرتبة أعمدة المدرسة الطبية الجديدة التي اعتمدت في علاج الأمراض على دراسة أسبابها جنباً الى جنب مع الاهتمام بعلمى التشريح والفسيولوجيا .

كذلك عاصرها بعض الأطباء الذين طوروا في مهنة الطب
ومنهم :

(*) معهد لتاريخ مدرسة الاسكتلرية - دكتور نجيب بلدى .

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة كوس وتوفى فى مدينة الاسكندرية المصرية . تعلم الطب فى موطنه ثم رحل الى الاسكندرية حيث أسس مدرسة طبية جديدة عام ٢٨٥ ق م هى المدرسة التجريبية وأهمل فيها الأساسيات العلمية فى الطب مثل علوم التشريح والفسيولوجيا نظرا لاعتقاده الشديد بأن الطب يجب اقتصره على علاج الأمراض وليس مناقشة أسبابها ، وبين أن واجب الطبيب الرئيسى هو إعطاء المريض أدوية تشفى أعراض مرضه عن طريق ملاحظاته الشخصية وبمقدار ما حصله من تعليم طبي ومن خلال خبرته فى علاج الحالات المرضية المماثلة (*) .

وقد ظلت هذه المدرسة الطبية الجديدة تزاوّل نشاطها بكل همة وكفاءة وتخدم الطب بدرجة كبيرة عن طريق تقليل دور القواعد النظرية التى سببت الكثير من الأخطاء والعراقل التى أضعفت الطب الاغريقى وخاصة بعد عصر أبقرات .

غير أن هذا المنهج ذاته لم يدم هو أيضا مدة طويلة فمند أواخر القرن الثالث ق م . بدأت الدراسات الطبية العلمية بوجه عام تتأثر بالفلسفة وبالرواقية بوجه خاص وأخذ الأطباء يرجعون الى مبدأ الروح Pneuma الذى قال به الرواقيون . . « هذا الروح الذى يحيى البدن » .

غير أن المدرسة الطبية التى أخلت بمبدأ « الروح » هذا ، كانت ترحب فى الوقت ذاته بالدراسات العلمية والتشريحية

(*) إبراهيم نصحي - تاريخ الحضارة المصرية - ج ٢ ص ٨٥ (القاهرة ، ١٩٦٤) .

والفسيولوجية السابقة ، لذلك تكونت في الاسكندرية وغيرها من المدن مدرسة طبية تجمع بين طابع الدراسة العلمية والمبادئ الفلسفية الميتافيزيقية ، واستمر الموقف كذلك حتى عصر جالينوس في القرن الثاني الميلادى .

ابيقوروس Epicurus (٣٤٢ - ٢٧٠ ق م) :

فيلسوف وطبيب اغريقى شهير ، ولد في مدينة ساموس Samos ودرس الفلسفة أولا وهو صغير ثم تابع بعدها دراسة الطب وقام بتعليم الفلسفة الطبية في مدينتى ميتيلين ولاميساكوس Mytelene & Lamesacus كما أسس مدرسته الطبية الخاصة وأسماها « المدرسة الأبيقورية » .

كذلك اشتهر في عالم الطب والعقاقير :

مثريداتس الرابع Methridatus IV (عاش حوالى عام ٣٠٠ ق م) :

ملك منطقة بونتس Pontus بآسيا الصغرى وكان ماهرا في تحضير الترياقات ضد السموم Theriaca وأطلق اسمه على احداها Methridatum .

وظهرت كذلك مدرسة للتشكيك المنظم في الاسكندرية . ولم تنج منها أية معرفة علمية أو فلسفية حيث عمد أطباء كثيرون الى التشكيك في أية نظرية طبية وساعد ذلك على تقدم وتطوير العلوم الطبية . وسميت هذه المدرسة بالمدرسة التجريبية (Empiric School) وسموا أنفسهم « التجريبيين » (Empirics) ودعوا الى أن يعتمد كل طبيب على ملاحظاته

الخاصة وتجاربه في سبيل ممارسة مهنته ، وانضم اليهم العديد من الجراحين الماهرين الذين أضافوا بخبرتهم الكثير من التقدم والمعرفة الطبية .

ومن أشهر الأطباء في الاسكندرية :

سيرابيون الكبير (الاسكندرى) Serapion Magnus
(٢٢٠ - ١٥٠ ق م) :

طبيب اسكندري شهير ولد في الاسكندرية ودرس الطب في مدرستها الطبية الشهيرة وذاع صيته فيها كطبيب ماهر . أعجب كثيرا بكتب الطب المصرية القديمة فأدخل الكثير من أدويتها في علاجاته وخاصة التي من أصل حيواني مثل مغ الحمار وبراز التمساح وقلب الغزال ودم السلحفاة وخصية الخنزير البرى ، كما استخدم بعض العقاقير من أصل نباتى وخاصة التي تنبعث منها رائحة كريهة منفرة مثل الحلتيت وغيرها . وقد ظلت علاجاته تستعمل بنجاح كبير في أوروبا حتى القرن ال ١٧ م .

كذلك آمن بأن قواعد العلوم الطبية والعلاج الناجح تكمن في ملاحظة التشابه بين الدواء وأعضاء الجسم . وأنشأ مدرسة جديدة في مدينة الاسكندرية عرفت باسم المدرسة التجريبية بالاشتراك مع خلفاء الطبيب فيلينوس (وسميت أيضا مدرسة ما بعد الأبقراطية الثانية الطبية) : كما ألف كتابين طبيين اقتبسهما من الكتب الطبية المصرية القديمة وقد ذكر فيهما أن الملاحظات والتجارب الشخصية تأتي في المرتبة الأولى ثم آراء الأطباء الأعلام في المرتبة الثانية ثم الاستنتاجات من الحالات المماثلة في المرتبة الثالثة . وقد أشاد جالينوس في مؤلفاته بطريقته وأبحاثه .

ابولودورس الاسكندري Apollodorus of Alexandria

طبيب اسكندري شهير وعالم ، ذاعت شهرته في بداية القرن ال ٣ ق م . نشر ابحاثه في كتاب عن الكائنات السامة ظل يعد مرجعا أساسيا لكل من أتى بعده من علماء العقاقير . رحل الى مملكة بونتوس بآسيا الصغرى حيث عمل كطبيب خاص للملك ميثرايداتس السادس .

اندرياس Andreas :

طبيب اغريقى من اتباع مدرسة هيروفيلوس الطبية ، ذاعت شهرته في مصر في النصف الثاني من القرن ال ٣ ق م واتخذته الملك بطليموس الرابع (حكم من ٢٢١ الى ٢٠٤ ق م) طبيبا خاصا له . ألف كتابا طبية كثيرة منها كتاب عن العقاقير الطبية وآخر عن عضه الثعبان وثالث عن المعتقدات الخرافية وغيرها ولكن معظمها فقد .

هيجيتور Hegetor (١٥٠ - ٨٠ ق م) :

طبيب وعالم تشريح اغريقى ، درس الطب في مدرسة الاسكندرية وقام بتدريسه للآخرين ثم التحق بالمدرسة كأستاذ بها وأصبح من المشاهير . وقد أجرى أبحاثا كثيرة وصف فيها بدقة مفصل الفخذ وبعض أربطة الجسم Ligamentum teres ، كما اعتبر الحمى التي لم يكن يعتبرها مرضا بل سببا ناتجا عنه (بأنها توقف في سريان الهواء المضغوط (Pneuma) في الشرايين بسبب اقترحام الدم في الأوردة المرهقة .

اسكليبيادس Asklepiades (١٢٤ - ٤٠ ق م) :

طبيب اغريقى ، ولد في مدينة بثنيا Bithynia بآسيا الصغرى ، ودرس الطب في مدينة أثينا ثم قدم الى الاسكندرية

لتعلم المزيد من الطب في مدرستها الطبية وبعدها اشتهر بدرجة كبيرة . هاجم نظرية العلاج الطبي لأبقراط وأشار بأن المرض يحدث نتيجة انقباض أو انبساط للمواد الصلبة التي يتكون منها جسم الانسان وأطلق على نظريته الجديدة اسم « نظرية الجوامد » ، كما أذن طريقة أبقراط أيضا في تدريس الطب والتشريح والفسيولوجيا ونظرية الأخلاط الأربعة (ويرجع ذلك الى كونه تلميذا مخلصا للنظرية الذرية التي ابتدعها لوكيپوس Lucippus)

ونصح تلاميذه باتباع النظرية الطبية الاغريقية القديمة التي كانت لاتزال متبعة في اسكليبيون كوس حيث شجعت استخدام الهواء النقي والجلوس تحت أشعة الشمس لفترة طويلة مع تناول الغذاء السهل الهضم والتدليك وحمامات الماء الساخن وتناول الأدوية المفردة والنبيد مع تغيير نظام الأكل كلما أمكن . كذلك كان أول من عالج الأمراض العقلية والعصبية بطرق هادئة غير عنيفة كما وصف عملية فتح ثقب في القشرة الهوائية في حالة حدوث اختناق في التنفس خاصة عند الإصابة بمرض الدفتيريا . وقد ألف حوالي عشرين كتابا ذكر في احدها تقسيم الأمراض الى حادة ومزمنة كما وصف الملاريا . عاد بعد سنوات طويلة الى مدينة روما حيث أنشأ أكاديمية علمية بها على الطراز الاغريقي وقام بتدريس العلوم الطبية والصيدلية المصرية بها .

خريسرُموس Chrysermus :

طبيب اغريقي ، تعلم الطب في مدرسة الاسكندرية الطبية وعامرس مهنته فيها ثم التحق بها كأستاذ في القرن ال ٢ ق.م وكان من أتباع مدرسة هيروفيلوس الطبية .

هيراكليوس Heraclius (٩٥ - ٣٠ ق م) :

جراح اغريقى ، ولد فى مدينة ثارنتون Tharinton ، تعلم الطب والجراحة فى مدرسة الاسكندرية الطبية وكان من اتباع المدرسة التجريبية المخلصين . ألف كتابا عن المادة الطبية ذكر فيه أن كل دواء به قد قام بتجربته على نفسه وبنفسه .

هيراكليدس Heraclides (اشتهر عام ٧٥ ق م) :

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة ثارنتون Tharinton ، درس الطب فى مدرسة الطب بالاسكندرية وكان من اتباع مدرسة هيروفيلوس . وقام بتشريح الجثث واشتهر بدرجة كبيرة .

ابولونيوس Apollonius (٨١ - ١٠ ق م) :

فيلسوف وعالم وطبيب اغريقى ، ولد فى مدينة كيتيوم Kitium بجزيرة قبرص ، تعلم الطب فى مدرسة الاسكندرية وأصبح من اعلام المدرسة التجريبية (المعادية لمدرسة هيروفيلوس) ألف كتابا مصورا علق فيه على ثلاثة كتب لأبقراط منها كتابه عن أمراض المفاصل شرح فيه طريقة ارجاع الفك المخلوع الى مكانه الأصلى واهداه للملك بطلميوس الزمار (وكان أبقراط قد اقتبس كتابه عن بردية أدوين سميت الجراحية المصرية ، وقد عد كتاب أبقراط هذا مفقودا حتى عثر عليه فى القرن ال ٩ م) . كما ألف عدة كتب طبية نقلها عن الطب المصرى القديم تركت بصمات كثيرة على الطب الاغريقى وتغلغلّت فى كل تطبيقاته العلمية والعملية .

ثيميسون Themison (٨٠ - ٤٠ ق م) :

طبيب اغريقى ، ولد فى شبه الجزيرة اليونانية ، درس الطب فى مدرسة الطب بالاسكندرية واشتهر هناك كثيرا وانشأ مدرسة طبية خاصة عرفت باسم « مدرسة الطريقة » (Methodist) وذلك عام ٥٠ ق م .

ابوللونىوس (المشهور باسم « الفار ») Apollonius «Mus»

طبيب اسكندرى عاش فى النصف الثانى من القرن الأول ق م ودرس الطب بالاسكندرية على يد الطبيب خريسهموس كما عاصر المؤرخ سترابون . ألف كتابا فى تاريخ الطب أرخ فيه لمدرسة هيروفيلوس كما كتب عن العقاقير والزيوت العطرية والجراحة (ونقل عنه جالينوس وكلسوس) .

سوستراتوس Sustratus :

جراح وعالم فى الحيوان ، مارس نشاطه بمدينة الاسكندرية بعد عام ٣٠ ق م وألف كتابا عن أمراض النساء وارتفعت مكانته لتقرب من مرتبة أرسطو .

كذلك اشتهر فى العالم الهيلينستى الكثير من الأطباء والعلماء وكان لمؤلفاتهم تأثير واضح على الممارسات الطبية والعلاجية بمصر ومنهم :

مثريداتس السادس Methridatus VI (١٣١ - ٦٣ ق م) :

ملك اقليم بونتس Pontus بآسيا الصغرى ، برع كسلفه الملك مثريداتس الرابع فى علم السموم حيث قام بتحضير

الترياقات Theriacae الواقية ضد السموم بمعاونة
طبيبه الخاص أبوللودروس الاسكندري
Apollodorus of Alexandria المولود في مصر ، كما أمر
طبيبه الخاص الآخر وهو الاغريقى كراتيوس Crateus
(١١٠ - ٦٠ ق م) برسم العديد من صور النباتات الطبية التي
ذكرها في ترياقاته .

وبمرور الوقت تكونت في الاسكندرية وغيرها من المدن المصرية
مدارس طبية تجمع ما بين طبائع الدراسة العلمية والمبادئ
الفلسفية والميتافيزيقية التي نشرها بعض الفلاسفة الاغريق
واستمر الموقف كذلك حتى عصر جالينوس في القرن الثاني
الميلادى .

ولقد تابع اساتذة الطب والجراحة والصيدلة نشاطهم في
مدينة الاسكندرية وظلت محتفظة بشهرتها العلمية في هذا الحقل
حتى أواخر القرن الرابع الميلادى حينما لم تعد الظروف مواتية
للأبحاث والملاحظات العلمية وأصبح هم العلماء مقصورا على اكتناز
المعلومات للمواعة بين ما سبق الوصول اليه وحاجات العصر
وأخذ الطب ينحدر تدريجاً .

كذلك بدأت جامعة الاسكندرية في فقدان ذاتيتها عندما ظهرت
حلقات دراسية أدبية وثقافية تركزت في جزيرة رودس وفي الشام
وغیرها من المدن التي وقعت تحت نفوذ واحتلال الدولة الرومانية
الفتية خاصة بعد سقراط اثينا وكورينث عام ١٤٦ ق م وبزغت
شمس مدينة روما باعتبارها مركزا للامبراطورية الرومانية الشابة .
وقام الامبراطور أغسطس بعد احتلال مصر عام ٣٠ ق م بنقل
اساتذة الجامعة الى أكاديمية روما .

وقد احترق جزء كبير ومهم من مكتبة الاسكندرية الكبيرة عام ٤٧ ق.م حينما حاصر القيصر يوليوس المدينة للانتقام من غريمه بومبي الذي لجأ الى الملكة كليوباترة السابعة وأخيه الملك بطليموس الرابع عشر ولكن قيصر عوضها بجزء كبير من مكتبة مدينة برجاموم .

وبالرغم من طغيان شهرة جامعة الاسكندرية القديمة كمنازل ودركز كبير للعلوم والفلسفة في العالم الهيلينستي فان غالبية من التحقوا بها كانوا من الطلاب الاغريق لذلك لم يستفد منها عامة الشعب . لذلك ظلت المعابد المصرية القديمة وجامعاتها مزدهرة وتستقبل كل عام الآلاف من الطلاب المصريين والأجانب وتنشر العلوم كافة في كل أنحاء مصر والبلدان المجاورة . ومن أشهر هذه الجامعات تلك التي في معابد هليوبوليس ومنف وأبيدوس وطيبة والعديد غيرها . وبالرغم من أن بطليموس الأول عمل على نقل العديد من فلاسفة وأساتذة هذه المعابد للتدريس في جامعة الاسكندرية فانها ظلت بفضل الجيل الثاني منهم تحافظ على شعلة الحضارة والعلوم مضاءة في كافة أنحاء مصر .

وقد اهتم الفلاسفة بتوضيح الأخلاق التي يجب أن يتحلى بها الطبيب فشاركوا في وضع تقاليد سامية لمهنة الطب تقضى بتقديم الاعتبارات الانسانية على كل اعتبار آخر فكان هذا هو أساس تلك المهنة ونبراس المشتغلين بها .

وهكذا كانت أكثر العلوم ازدهارا في الاسكندرية هي الطب والتشريح مما انعكس على الحياة الطبية في مصر خلال العصر اليوناني وصبغت بالصبغة اليونانية البحتة ، وهي وإن كانت قد استمدت أصولها الأولى من نبع الثقافة المصرية العريقة فانها

ارتدت ثويا يونانيا خالصا وتنكرت لمصر وما لها من فضل عليها
حيث ان الفضل الأول في تلك النهضة الطبية يرجع الى أن البطالمة
عندما أنشأوا جامعة الاسكندرية القديمة ومدرستها الطبية الشهيرة
قام الملك بطلميوس الثاني بتدعيم هيئة التدريس بها فنقل الكثير
من أساتذة وعلماء وفلاسفة جامعة هليوبوليس الشهيرة وذلك
للتدريس بها باللغة اليونانية بعد أن ترجموا كل علوم مصر القديمة
الى لغة البطالمة .

وقد شيد الملك بطلميوس الثالث معبد سيرابيس الكبير في
منطقة كانوب (أبو قير) بالاسكندرية لاله سيرابيس . وكان يتمتع
بشهرة خاصة ويحج اليه الكثيرون ولاسيما المرضى ليلتمسوا نعمة
الشفاء من سيرابيس بقواه السحرية .

الجراحة في مصر أثناء العصر اليوناني

أخذت الثقافة والحضارة الاغريقية تضمحل في بلاد اليونان في القرن الرابع ق.م الا انها لم تمت كلية حيث ظهر نجم مدينة الاسكندرية بمصر حيث التحق العلماء والأطباء الاغريق بمدرستها الطبية الجديدة وبهذا ظل الطب في أيدي الاغريق وحدهم كما أصبح كافة مشاهير علماء الامبراطورية الرومانية بعد ذلك من الاغريق أيضا وظلت تعاليمهم وممارساتهم العلمية باقية خلال العصور الوسطى حتى عصر النهضة الأوروبية .

فبعد غزو الاسكندر المقدوني وجيوشه مصر عام ٣٣٢ ق.م أمر بإنشاء مدينة الاسكندرية على شاطئ البحر المتوسط لكي تكون عاصمة مصر اليونانية وقام حاكم مصر من بعده بطلميوس الأول بإنشاء جامعة الاسكندرية (الموسيون) ومكتبتها الضخمة وأمر بترجمة كافة العلوم المصرية القديمة الى اللغة الاغريقية وألحق علماء المعابد بهذه الجامعة الجديدة كما أمرهم بتعلم اللغة اليونانية

وبذلك ساعدت هذه العلوم المصرية وخاصة الطب في تقدم الطب
بالاسكندرية وانتشاره خارج مصر . واشتهر بمدرسة الطب عالمان
يونانيان شهيران هما هيروفيلوس وايراسيستراتوس (وقد ولدا في
اليونان خلال القرن ال ٤ ق م) . وبالرغم من أن مؤلفاتهم الطبية
قد فقدت فإن مؤلفات جالينوس وغيره من الاغريق حوت مقتبسات
مطولة من أعمالهما .

وبرع هيروفيلوس في التشريح ويعد من أوائل من شرحوا
الجسم الانساني في الاسكندرية امام طلبة مدرسة الطب وقد أطلق
اسمه على أحد الجيوب الوريدية في المخ ، كما كان أول من أطلق
اسم الاثنا عشر على ذلك الجزء من الأمعاء (بسبب طوله الذي
يقارب ١٢ بوصة) ، وقام أيضا بعد النبض وكان مؤلفه « مقالة
في التشريح » أحد الأعمال المدهشة في ذلك الوقت .

أما ايراسيستراتوس فيعد مؤسس علم وظائف الأعضاء
(الفسيولوجيا) حيث ميز بين المخ والمخيخ وذكر الفروق بين
الأعصاب الحسية والحركة واعتبر الأعصاب بمثابة أنابيب مجوفة
يملؤها سائل . وأصبحت تجاربه علامة مميزة في الطب الاسكندري
والاغريقي كما رفض بشدة النظرية الشائعة بأن المرض يحدث
نتيجة اختلال في نسب الأخلاط ، وعزا المرض الى ازدياد كبير في
كمية الدم الموجودة بالجسم . واعتقد كذلك أن الهواء يدخل في
الرئتين ثم يصل الى القلب حيث يتحول الى الروح الحيوية التي
تنتقل الى كل أجزاء الجسم عن طريق الشرايين (وقد عارض
جالينوس هذه النظرية في أول الأمر ثم عاد وطورها بعد ذلك) .

كذلك قام هذان العالمان الاسكندرانيان بتشريح أجساد
تنبض بها الحياة حسب قول الطبيب كلدسوس (القرن الأول

الميلادى) الذى زعم أنهما أحضرا المجرمين من السجنون بأمر ملكى وقاما بتشريح أجسامهم وهم أحياء اذ عدا هذه الطريقة الأفضل للحصول على المعرفة الحقيقية للأحشاء الداخلية للانسان . ولكن بمرور الوقت اضمحلت شهرة مدرسة الاسكندرية الطبية وورث الرومان كل امبراطورية الاسكندر مما أتاح للطب الاغريقى تقدما أفضل .

الحمامات العامة في مصر خلال العصر اليوناني

ترجع علاقة مصر ببلاد الاغريق الى عصور قديمة تعود الى ما قبل القرن العشرين ق.م وزادت أكثر عندما قام تجار مدينة ميليتوس الاغريقية بآسيا الصغرى بدور الوسيطاء بين مملكة ليديا وشعوب البحر المتوسط اذ تمكنوا في أواخر القرن الثامن ق.م من تأسيس مدينة لهم في دلتا النيل هي مدينة نقراتيس (وتقع حاليا في مكان قرية كوم جعيف بمحافظة البحيرة) وكان منفذها البحري هو ميناء أبو قير ، وذلك بعد أن استعان ابسماتيك مؤسس الأسرة السادسة والعشرين ببعض المرتزقة الاغريق في جيشه لتحرير مصر من الاحتلال الاشوري فكافأهم بأن سمح للتجار الاغريق وغيرهم بالإقامة في مصر .

ولما احتل الفرس مصر في القرن السادس ق.م استعان بحكام مصر بقوات أثينا البحرية وانضم لهم الاغريق المرتزقة في مصر

كجند كلما طلب الثوار المصريون ذلك • ولم يشارد الفرس المحتلون أرض مصر إلا لما قدم الاسكندر المقدوني في خريف عام ٣٣٢ ق م قادما من البر عبر فلسطين طاردا الفرس من كل شواطئ البحر المتوسط واحتل مصر كلها وطرد الفرس منها ورحب المصريون بتخليصهم من ذلك المستعمر •

وشاهد الاسكندر على الساحل الشمالي للدلتا غرب فرع رشيد قرية صغيرة وميناء للصيادين اسمها راقودة (راقوتيس) وأمامها جزيرة صغيرة اسمها فاروس على بعد ميل واحد منها (وراقودة كانت بها حامية عسكرية مصرية طوال تاريخها التي يعود الى عهد رمسيس الثاني عندما جعلها ميناء جريبيا لصيد الأجانب عن النزول بوادي النيل) • وأمر الاسكندر مهندساه للاغريق ديثوكراتيس بوضع أساس المدينة الجديدة تحمل اسمه تضم قرية راقودة وخمس عشرة قرية صغيرة بجوارها بعد أن تم دمج الجزء المائي ما بين راقودة وفاروس مكونا ميناء على كل جانب من الرديم وتم بالفعل وضع حجر أساس مدينة الاسكندرية في ٢٥ طوبة عام ٣٣١ ق م بحيث تكون المدينة الجديدة على نسق المدن الاغريقية منذ القرن للثامن ق م •

ولما تولى بطليموس الأول حكم مصر ، اقام حول المدينة شورا كبيرا طوله ما بين ٢٠ و ١٥ كيلو مترا في حين كان طول المدينة حوالي ٥٥٨٠ مترا وعرضها حوالي ١٤٠٠ متر وأطلق عليها الاغريق والرومان من بعدهم اسم « الاسكندرية المجاورة لمصر » (Alexandria ad Aegyptum) حيث لم تكن تعتبر جزءا من مصر وأصبحت عاصمة مصر كلها •

وملت المياه العذبة في قنوات تحت الأرض الى خزانات بالمنازل وكانت تأتي من قناة كبيرة (قناة شيديا) تتفرع من النيل على بعد

٢٧ كيلو مترا في مجرى يطابق مجرى قناة المحمودية الآن (وكانت هذه القناة موجودة منذ أيام القراعنة) ، ثم تتفرع الى ١٢ قناة صغيرة . وكانت خزانات المنازل تتألف من طابقين أو ثلاثة تحت الأرض يرتكز بعضها فوق بعض وترتفع على أعنة من الرخام أو الجرانيت (ويوجد أحدها الآن في شارع الشهيد صلاح مصطفى) . ومن قناة شيديا الكبيرة كان يتفرع فرعان يتجه أحدهما إلى كانوب (أبو قير حاليا) والآخر يصب في الميناء الغربى .

وأصبحت أبو قير مدينة للبلهى يقصدها الاسكندريون بواسطة مراكب تعزف بها الموسيقى ، وسمى الطريق المردوم بين والودة وفاقووس بالهبتامتاديون (أى السبعة استاديون) بطول ١٣٠٠ متر .

وقسمت الاسكندرية الى خمسة أحياء كبيرة (الفا ، بيتا ، جاما ، دلتا ، زيتا) وأهمها الحي الملكى ويطل على الميناء الكبير . أما في منطقة رأس لوخيما (السلسلة) على الميناء الصغير فبنى بها عدة قصور ملكية ومسرح كبير ومعبد بوسيدون ومعبد قيصرون (الذى بدأت كليوباترة في بنائه وأكملة أغسطس) ثم السوق الكبيرة والأرصعة ومستودعات الميناء .

وشيد في الحي الملكى حديقة للحيوانات بها نافورات بديعة والمتحف والمكتبة ودار القضاء والجنائزوم (ويتكون من بناء فسيح له بهو يمتد لأكثر من ستاديون) وتل ضناعى (بانيون) وموقعه كرم الدكة الآن . كذلك كان به السيماء (المعبد الجنائزى) الذى دفن فيه الاسكندر ومعابد البطلمة الجنائزية . أما ميدان سباق الخيل وميدان الألعاب الرياضية فكانا في أطراف المدينة . . . الأول في الشرق والثانى في الجنوب الغربى في حي راقودة حيث بنى

به معبد السيرايوم . وشيئت المنارة في طرف جزيرة فاروس
(ومكانها حاليا قلعة قايتباي) وقام بينائها المهندس الاغريقي
سوستراتوس بن ديكسيانس من جزيرة كنيكس وشيئت جبانقان
احدهما في الشرق والاخرى في الغرب .

وفي العصر البطلمي انتشرت الحمامات العامة لأول مرة في
مدينة الاسكندرية وهو نظام لم يكن معروفا في مصر من قبل اذ كان
المصريون لا يفضلون الاستحمام بصفة جماعية بل كانوا يحبون
الاستحمام في خلوة بمفردهم ولا يحبون الاختلاط بين الرجال
والنساء في حمام واحد بعكس الاغريق الذين كانوا يفضلون هذا
النظام . وقد توافرت في الحمامات العامة الاغريقية وسائل التدفئة
جيدة بعد انتشارها في ريف مصر عن طريق تسخين المياه ، وكان
الاقبال عليها شديدا ولم تفرض عليها رسوم لدخولها في بداية
الأمر ولكن الرسوم كانت تفرض نظير المتعة التي كان المستحم
يلقاها بداخلها حيث اختلاطه بالنساء وبذلك دلت هذه الحمامات
على مبلغ ما وصل اليه الانحطاط الخلقي في عهدهم نتيجة اختلاط
الرجال والنساء داخلها .

وكانت الحمامات العامة البطلمية مشيدة على النمط الاغريقي
ونقسم الى نوعين : الأول نوع تقيمه الحكومة المركزية على نفقتها
ثم تبيع حق استغلالها للأفراد بالمزاد العلني ، والثاني نوع كان
الأفراد يقيمونها على نفقتهم الخاصة ثم يدفعون عنها الضرائب
مرتفعة للحكومة .

وقد اكتشف حمام اغريقي في مدينة ثيادلفيا (وتقع مكانها
حاليا قرية بطن حريت في الجنوب الغربي من الفيوم) وهو مكون
من غرفتين مربعتين لاحدهما قبو ، وأبعاد كل غرفة ٢٤٠ × ٣٠م

وارتفاع سقفها ١٨٠ م وتجوى كل غرفة أحواضا للاستحمام يصل
المستحم اليها بدرجات وتصرف مياهها المستعملة في مجرى خارجي
بواسطة أنابيب من الرصاص (ويعتبر هذا أقدم اكتشاف
للرصاص بحمام مصرى) .

كذلك اكتشفت في منطقة كوم النجيلة من ضواحي الاسكندرية
آثار لحمامات من عصر البطالمة عبارة عن حوض كبير للماء
مصنوع من الحجر الجيري وعدة مقاطع توضع فيها المياه الساخنة
ومصنوعة من الطوب الأحمر المحروق ومبنية بمونة لا تتأثر بالماء
ومكونة من الجير والرمل والحمة . كما عثر في ابو قبر شرق
الاسكندرية على آثار للدينة افرقية تسمى كانوب وكان يؤمها
كثيرة من المرضى طلبا للشفاء وأحيانا كثيرة للعريضة حيث بنيت
فيها حمامات كبيرة مختلطة وزودت بخزانات كبيرة للماء متصلة
بمواسير من الرصاص تصب في أخواض صغيرة للاستحمام .

القسم الثانى

الطب والصيدلة المصرية
خلال العصر الرومانى

نشأة الامبراطورية الرومانية

غزت الجيوش الرومانية مصر عام ٢٠ ق . م على يد
الامبراطور الروماني اغسطس قيصر (اوكتافيوس) وبذلك انضمت
مصر الى الامبراطورية الرومانية كملك خاص للامبراطور الذي
افقير نفسه السلطة المتحكمة في العالم والقايضة على زمام شعوبه
وتبطلت فيها الشرائع الدينية التي تلتزم بها تلك الشعوب الخاضعة
له وتخضع لما تنطوى عليه من مبادئ ومعتقد وتقاليد .

وتخرج بدايات نشأة هذه الامبراطورية الكبيرة الى شعب من
جنس البحر المتوسط كان يعيش في شبه الجزيرة الإيطالية منذ
عام ٣٠٠٠ ق . م وظل كذلك حتى غزتها قبائل من الجنس الأري
عام ٢٠٠٠ ق . م فاجتاحت من اواسط أوروبا ووادى الدانوب ...
ملحمت قبائل البالاتي في الاراضي التي تحيط بالبحيرات الشمالية
في حين اقامت قبائل التاريمارى في الاراضي المتوسطة الجافة
وظلت تعيش هناك حتى زحف حوالى عام ١٠٠٠ ق . م الى
للجنوب حتى صقلية وتوطننت هناك ونشأت منها قبائل السامنيين

والسابيين واللاتين . وبعد فترة زحفت قبائل أخرى من الجنس
الارى هى قبائل الفيلانونا تادمة من وادى الدانوب واستقرت فى
شمال شرقى ايطاليا ومنها نشأت قبائل الاوسكى والامبيرى .

وحوالى عام ٩٠٠ ق . م عنما انهارت امبراطورية الحيثيين،
هاجرت قبائل الاتروريين من آسيا الصغرى عبر البحر الى ايطاليا
واستقروا فى الوادى شمال نهر التيبر بعد أن اخضعوا قبائل
الفيلانونا ، ثم مدوا سيطرتهم الى وادى البو ومنطقة لاتيوم
وكامبانيا . ثم عبر اليونانيون عام ٧٦٠ ق . م الى جنوب ايطاليا
وصقلية واستقروا هناك وبعد فترة حاولوا التوغل فى شبه الجزيرة
الايطالية فصددهم الاتروريون ولذلك اتجهوا الى صقلية فصددهم
الفينيقيون فعادوا الى حيث قدموا .

وبمزور الوقت ، اندمجت كل هذه القبائل فى شعب واحد
وكونت الشعب الايطالى (وقد ذكر الفيلسوف الاغريقى ارسطو
أن ايطاليا اخذت اسمها من اسم ايطالوس ملك صقلية الذى كان
قد غزا مدينة اوينوتريا فى جنوب شبه الجزيرة واطلق عليها اسم
ايطاليا ثم اطلق اليونانيون هذا الاسم على شبه الجزيرة كلها) .

ثم اتحدت بعض قبائل الاتروريين والسابين واللاتين التى
تقطن التلال فى منطقة لاتيوم بين نهر التيبر وخليج نابولى وكونت
مكانا اسمه الفوروم الذى تحول بسرعة الى مدينة روما عام
٧٥٣ ق . م (وتحكى بعض الاساطير أن روميلوس — من نسل البطل
سياناس أحد أبطال جرب طروادة — قد أنشأ هذه المدينة وأعطاه
اسمها) . وتوسعت روما وامتد سلطانها نتيجة الحروب التى شنتها
حتى استولت على شبه الجزيرة كلها وكونت الامبراطورية
الرومانية

وكان يحكم روما منذ نشأتها ملك بالانتخاب والى جانبه هيئات
أحدها السناتو أى مجلس الشيوخ وهو مكون من مائة عضو من
(الأشراف) ، والأخرى الجمعية الشعبية وتتألف من أعضاء يمثلون
القبائل المختلفة وبذلك تكونت طبقتان اجتماعيتان متميزتان هما
الأشراف والعامّة . ولما قويت شركة الأترويين قاموا بالزحف
نحو الشمال والجنوب وأنشأوا مستعمرات فى فيرونا وبارما ومودينا
وبولونيا ورافينا ثم استولوا على مدينة روما نفسها عام ٦١٨ ق.م
وأغتصبوا عرشها لأكثر من مائة عام . وفى عام ٥٠٨ ق . م ثار
شعب روما على استبداد آخر ملوكهم تاركوينوس سسويريوس
وأقيم بدلا من حكمه نظام جمهورى .

ونص الدستور الجمهورى على انتخاب قنصلين كل عام يتمتع
كل منهما بسلطة الملك كاملة وينتخبهما مجلس الشيوخ كما يشرف
على تصرفاتهما ، وبذلك أصبح هذا المجلس صاحب النفوذ الأعلى
فى البلاد واستأثر بالسلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية وزاد
عدد أعضائه على ٣٠٠ من الأشراف بينما أصبحت سلطة الجمعية
الشعبية صورية فقط وهكذا شهدت الجمهورية صراعا بين الأشراف
والعامّة استمر لمدة ٢٥٠ عامًا .

فى بداية عصر الجمهورية ، كانت تخطط بمدينة روما قبائل
ومدن لها حكومات مستقلة ، ففى شمالها كان الغاليون والسابينيون
والإمبريون والإكويون والأترويون (والأخيران أقوى أمدائهما) بينما
فى الجنوب كان اللاتين والفليشيون والهيرنشيون والسامنيون
واللوكانيون والبريتانيون ، فى حين كان اليونانيون يسكنون
شواطئها الجنوبية والغربية ويسيطرون على نابولى وبومبى ويستوم
ولكرى ورجيوم وكروتونا ومثاقم وتارنتوم .

ثم تكون جلف عام ٤٦٦ ق.م من يكير من القبائل اللاتينية
بزعامة تيسكولوم وأرديا وأريسيا وتيبوز وغيرها من مدن لانيوم
وهددت بالزحف على روما . ولذلك أقامت عليها أول دكتاتور في
تاريخها وهو أولوس بوسطوموس لتولى كافة الشؤون المدنية
والحربية ومحاربة هذا الحلف ، وبالفعل قامت الحرب بينهما
واستمرت ثلاثين عاما أبرم الصلح بعدها وانضمت روما اليه ثم
أصبحت زعميته بعد ذلك . أما الأتروزيون فقد دمرت سيراكيوز
أمسطلوهم عام ٧٤٧ ق.م ثم هاجمتهم قبائل من الشمال وهم الغاليون
وقضت على كل ما بقى من كيانتهم .

وفي عام ٤٤٩ ق.م أغارت روما على السابينيين واحتلت
بلادهم ثم نشب عام ٤٠٥ ق.م صراع بين روما ومدينة فياي بسبب
السيطرة على نهر التيبر فانضمت مدن أتروريا في صف فياي ولكن
هزمتهم روما وضمت اليها كل أتروريا . وبعد فترة نشب صراع
آخر بين روما وشعب الغال القوي (وهو من السلالة الآرية وكانت
تتبع فيا يعرف الآن بألمانيا وفرنسا وبليجيكا وإسبانيا وويلز
واسكتلندا وإيرلندا كما يعرفون باسم الكلت في بريطانيا) . حيث
كانوا قد غزوا أتروريا عام ٤٠٠ ق.م ونهبوها ثم وصل حوالى
٢٠٠٠ من الجنود الغاليين الى نهر اليا وتصدى الرومان لهم ولكنهم
هزموا ودخل الغاليون روما ونهبوها عن آخرها واحتلوا لمدة سبعة
أشهر ولم يرحلوا إلا بعد فرض جزية كبيرة . الا أنهم هاجبوا
أكثر من مرة وكانت روما تصدهم فلجأوا الى شمال إيطاليا عند
جبال الألب وعرفت تلك المنطقة ببلاد الغال الألبية وعقدت روما
معهم معاهدة صلح .

ثم تعرضت روما بعد عدة سنوات لهجمات متوالية من اللاتين
والاكويين والهرينثيين والفلثيين ولكن روما هزمتهم ، ثم هزمت

الحلف اللاتيني عام ٣٤٠ ق.م وضمت كل مدن لاتيوم الى ممتلكاتها .
وبعدها دخلت روما في صراع مرير مع القبائل السامنية القوية التي
كانت تسيطر على منطقة نابولي حتى البحر الادرياتيكي بعد ان
استولت على معظم الاقاليم الاثروزيه واليونانية الممتدة على الساحل
الغربي لشبه الجزيرة اليونانية . وحاربتها روما ثلاث مرات
وانتصرت عليها واستولت على كل املكها في امبريا وكبانيا
واتروريا . اما المدن اليونانية في جنوب ايطاليا فقد اعترفت بزعامة
روما خوفا منها .

وبذلك خضعت لروما كل المدن والقبائل في شبه الجزيرة
الاطالية واصبحت بعد حروب دامت قرنين من الزمان سيدة ايطاليا
كلها وصبغت بالصبغة الرومانية وفرضت عليها التكلم والكتابة
باللغة اللاتينية ،

ثم استدارت روما لمد سلطتها خارج ايطاليا واستعدت
للحرب مع دولة قرطاجنة القوية التي كانت تفرض سيادتها على
كل البحر المتوسط وتسد الطرق التجارية على ايطاليا . وكان
الفينيقيون يقطنون الساحل السوري (منطقة لبنان حاليا) ولما كثر
مدهم وضائق بهم الأرض ركبوا البحر قبل عام ١٥٠٠ ق . م
للاستكشاف والتجارة في طول وعرض البحر المتوسط حتى وصلوا
الى شواطئ اسبانيا الفنية ، ولما زاد ثراؤهم من التجارة مع
اسبانيا بنوا اسطولا تجاريا كبيرا وانشأوا مراكز تجارية على ساحل
افريقيا الشمالية مثل ليبتيس ملجنا وهادريونوم وبوتيك
وهيوريغيوس وغيرها ثم عبروا مضيق جبل طارق واتاموا مركزا
لهم في لكسوس (طنجة حاليا) . ثم اتاموا مدينة قرطاجنة عام
٨١٣ ق.م (بالقرب من مدينة تونس حاليا) على شاطئ افريقيا
الشمالي ولم تلبث ان ازدهرت حتى أصبحت أهم مراكز التجارة

النييقية ثم تحولت الى امبراطورية عظيمة سيطرت على كل تونس
والجزائر والمغرب حتى جبل طارق ومعظم اسبانيا وجزر البليار
وماليرة ومالطة وسردينيا وكورسيكا والجزء الاكبر من صقلية وساد
اسطولها البحر المتوسط .

و عمل الرومان لقوة قرطاجنة المتعاضمة الف حساب ولكنهم
نظروا اليها بكل الطمع والجشع مترقبين اية فرصة سانحة للوثوب
على ممتلكاتها . حتى كان عام ٢٦٤ ق . م عندما هاجم القراصنة
مقينة مسينا الواقعة على الشاطئ لجزيرة صقلية التي كان يحكمها
هيرو ملك سيراكيوز واستولوا عليها ولذلك استنجد الملك بطيفته
قرطاجنة فارسلت اليه حاوية حاربت القراصنة وطردتهم فلجأوا الى
روما التي ارسلت اليهم حملة عسكرية لمساعدتهم بقيادة القنصل
أبيوس كلوديوس . . وهكذا وقع الصدام المرتقب بين روما وقرطاجنة
ودام أكثر من مائة عام وهي ما عرفت باسم الحروب البونية .

نشبت الحرب البونانية الاولى عام ٢٦٤ ق . م وهزمت روما
في البداية لذلك سارعوا ببناء اسطول ضخم وتقدموا بالهجوم على
القرطاجنيين وهزمهم عام ٢٥٦ ق . م ثم قاموا بغزو افريقيا حيث
استولوا على تونس (وتبعد بمسافة عشرة أميال عن قرطاجنة)
ففاجاهم القرطاجنيون بجيش جزار ولكنهم هزموا . . وواصلوا
الحزب متقهقرين وهزمهم الرومان أيضا بعد ان تولى قيادة الجيش
للقرطاجنى القائد هاندروبال عام ٢٥١ ق . م وتم تحطيم أسطولهم
عام ٢٤١ ق . م . ولذلك طلبت قرطاجنة الصلح ودفعت لروما غرامة
مالية فادحة واعترفت لها بالسيادة على صقلية .

وبعد فترة ثار الجنود المرتقة في جيش قرطاجنة وقاموا
بحصار قرطاجنة فقام ملكها هاميلكار بتجهيز جيش كبير من الأهالي

وهاجم به الثوار المتمردين لمدة ثلاث سنوات ، فانتصر الرومان هذه الفوضى واغتصبوا عنوة جزيرة سردينيا من قرطاجنة ثم أعلنوا عليها الحرب فطلبت الصلح وتنازلوا أيضا عن جزيرة كورسيكا وتم عقد الصلح بعد أن ظلت قرطاجنة وبذلك انتهت الحرب البونية الأولى عام ٢٤١ ق م .

وفي عام ٢٢٥ ق م تحركت أفواج كبيرة من الغالين بشمال إيطاليا متدفقة صوب الجنوب في وادي نهر البو فاجتاحوا أتروريا وهندوا بذلك روما فقام الجيش الروماني وهاجم هذه القبائل المغيرة ونحرحم في معركة تيلامون وطاردهم حتى جبال الالب كما بدأ الرومان سلطاتهم جنوبا حتى الليريا في البلقان .

وكان القائد هاميلكار القرطاجنى عام ٢٣٦ ق م قد جهز جيشا في أسبانيا لتكون قاعدة للهجوم على روما أخذا بالثار من هزيمتهم السابقة ولكنه توفي عام ٢٢٩ ق م فخلفه في قيادة الجيش زوج ابنته هازدروبال ولكن الثاني اغتيل بعد ثمانى سنين فخلفه هانيبال أكبر أبناء هاميلكار وبذلك بدأت قرطاجنة بقيادته تستعيد ثقتها بنفسها وتتأهب لاسترداد مكائنها السابقة .

وحدث أن زار أحد زعماء روما وهو ماركوس بوركيوس كاتو (السياسى المحنك الشهير) مدينة قرطاجنة فوجدها مزدهرة مرة أخرى فعاد ليحرض الرومان عليها ونادى بتدميرها ثانية لكيلا تنجس على روما ، ولذلك أخذ الرومان يتحرشون بقرطاجنة خاصة لأنها احتلت شمال نهر أبرو بأسبانيا فتوعدها روما بالحرب أن عبرت النهر وأتبعته بالاعتداء على ممتلكات قرطاجنة جنوب هذا النهر ، فعبرت جيوش قرطاجنة هذا النهر بقيادة هانيبال عام ٢١٨ ق م ثم انطلق عبر فرنسا وتسلق جبال الالب واجتازها ثم انحدر من

الشمال حتى وصل الى نهر البو . وقام باقناع الغاليين الساخطين على روما بالانضمام الى جيشه . وتصدى له الجيش الروماني المكون من ٥٠٠٠٠ ر. من المشاة و ٥٠٠٠ من الفرسان بقيادة القنصلين ايميلوس باولوس وكايوس فارو واستدرجها هانيبال فواقعهما في كمين اعد لهما واستطاع ان يبيد معظم الجيش الروماني وقتل ايميلوس باولوس وفر الثاني هاربا .

ولما وصلت اتياء الهزيمة الى روما دمر أهلها وقام مجلس الشيوخ بتعيين دكتاتور عليهم هو كوينتوس فابيوس ماكسيموس الذي راح يعد العدة للقتال وجيز جيشا ضخما تصدى بقوة لجيش هانيبال الزاحف شرقا بمحاذاة ساحل ايطاليا الشرقي ولكنه هزم مما جعل اسم هانيبال الذي لا يقهر يخيف كل الناس وانضم اليه الكثير من الولايات الإيطالية ضد روما كما تحالف معه فيليب الخامس ملك مقدونيا وهيرونيوس ملك سيراكيوز .

وقام الرومان بتعيين شلب في الرابعة والعشرين من عمره هو سيبيو الأنريقي قائدا على جيشهم وكان عسكريا ماهرا فوضع خطة للايقاع بهانيبال ، حيث دفع بجيشه الى اسبانيا فقطع خط الامدادات الخلفية لجيش هانيبال مما اعجزه عن مواصلة القتال . كذلك انتصر القائد الروماني مارسيللوس على هانيبال عند منطقة نولا وجعله ينسحب الى ايوليا . وبعدها اعلن الرومان الحرب على الملك فيليب ملك مقدونيا (وهو ما عرف بالحرب المقدونية الاولى) لكيلا يساعد هانيبال . وتقدم القائد الروماني مارسيللوس واستولى على قبرص ثم في ٢٠٦ ق.م تم للقائد سيبيو القضاء على قوة القرطاجيين في اسبانيا وطردهم منها وعاد منتصرا فانتخبه الرومان قنصلا عاما ٢٠٥ ق.م .

وفي العام التالي جهز الرومان جيشا لغزو قرطاجنة فقاد هانيبال ايطاليا الى وطنه قرطاجنة للدفاع عنها باركا كل انتصاراته في ايطاليا على مدى ١٥ عاما ودلرت الحرب بين الرومان والقرطاجنيين ، وهزم القرطاجنيون عام ٢٠٢ ق.م في موقعة زاما وبذلك سقطت قرطاجنة في ايدي الرومان واضطرت مرقية الى القلبي للرومان عن كل اسبانيا وكل جزر البحر المتوسط مع دفع غرامة مالية كبيرة لمدة ٥٠ عاما واستطاع هانيبال الهرب بعيدا حيث اضطر في نهاية الامر الى الانتحار يتجرع السم عام ١٨٢ ق.م وبذلك دامت الحرب البونية الثانية من ٢٢١ الى ٢٠١ ق.م .

وكان الملك فيليب الخامس ملك مقدونيا قد غزا عام ٢٠٠ ق.م كلا من مدن برجاموم وروندس واثينا فاشتبكت معه روما في الحرب المقدونية الثانية وانقضت عليه عام ١٩٧ ق.م في ثيباليا وعقد الصلح مع روما متخليا عن كل بلاد اليونان مع دفع غرامة باهظة . وفي عام ١٩٢ ق.م غزا انطيوخس الثالث ملك سوريا بلاد اليونان مزحف الرومان على ثساليا وهزموه قرب ازمير على ساحل آسيا الصغرى وعقدوا الصلح معه على ان يتخلى عن كل ممتلكاته حتى جبال طوروس وقاموا بتقسيم املاكه بين برجاموم وروندس .

وفي عام ١٧١ ق.م اعلن بيرسيوس ابن الملك فيليب الخامس الحرب المقدونية الثالثة ضد روما وتمكن من هزيمتها في عدة معارك مما اضطر الرومان الى ارسال القائد لوكيوس ايميليوس باولوس على رأس جيش كبير فهزمه ودمر سبعين مدينة مقدونية وقامت روما بتقسيم مقدونيا الى اربعة اجزاء منفصلة . كما منع الرومان الملك انطيوخس الرابع ملك سوريا من غزو مصر ثم هجبت بجيوشها على كل بلاد اليونان فاحتلتها ياجمعها الى ان تصدت لها مدينة كورنثوس عام ١٤٦ ق.م فدمرتها كلها وقتلت جميع من فيها

من الرجال وبذلك أصبحت بلاد اليونان ولاية رومانية . ثم اتجهت روما بعد ذلك نحو بلاد الغال الجنوبية (فرنسا) فأخضعتها ثم غزت أسبانيا كلها واحتلتها وعاملت أهلها بقسوة شديدة .

وبعد مرور ٥٦ عاما على انتهاء الحرب البونية الثانية قامت قرطاجنة مرة أخرى بالنهوض من كبوتها مما أوغر قلب روما وافتعلوا سببا للحرب معها فقاموا بتحريض النوميديين على مهاجمتها ثم انقضوا هم على قرطاجنة عام ١٤٩ ق.م ودمروها كلية وخضعت بذلك للصالح وعامل الرومان الأسرى من أطفال القرطاجنيين بعلامة وحشية مما دفع قادتهم الى اعلان الحرب مرة أخرى على روما بعد ان تمكنوا من بناء أسطول من ١٢٠ سفينة ولكن الرومان أسرعوا بحصار قرطاجنة بحرا وبراً فطفت المجاعة بأهلها ثم تسلق الجنود الرومان أسوار المدينة المحاصرة وقتلوا سكان المدينة واشعلوا فيها النار وحرثوها كلها وأصبحت قرطاجنة أثرا بعد عين واستولت روما على كل ممتلكاتها وأسمتها ولاية أفريكا . وانتهت بذلك الحرب البونية الثالثة عام ١٤٥ ق.م .

ثم استدار الرومان الى مقدونيا وشنوا عليها الحرب واحتلوها عام ١٤٦ ق.م وأصبحت من بعدها ولاية رومانية ، وقاموا بعدها باحتلال مدينة بربانوم عام ١٢٩ ق.م وضموها اليهم تحت اسم ولاية آسيا .

وقد ظلت روما تسيطر لفترة قرنين من الزمان على كل الولايات الإيطالية وتعامل أهلها معاملة العبيد كما طردت عام ٩٥ ق.م من روما كل من كان يقيم فيها من غير أبنائها الأصليين ، فقامت الثورة والتمرد لذلك ضد روما في كل الولايات وكونت مع بعضها عام ٩١ ق.م اتحادا سمته « إيطاليا » وتولى السلطة فيها مجلس منتخب للشيوخ من ٥٠٠ عضو من جميع القبائل الإيطالية ماعدا الأترويين

والإمبريان الذين رفضوا الانضمام للاتحاد . وأسرعت روما فأعلنت الحرب على هذا الاتحاد ودار صراع عنيف دام سنوات طويلة هلك فيه أكثر من ٢٠٠.٠٠٠ شخص ودمرت معظم المدن الإيطالية ، وخضعت روما فى النهاية لمطالب الولايات الإيطالية وأصدرت عام ٨٨ ق.م قانونا منحت بمقتضاه الحقوق الرومانية لكل الإيطاليين .

وأثناء ذلك قام الملك مثريداتس الرابع ملك بونطس (وتقع على شواطئ البحر الأسود الجنوبية بآسيا الصغرى) بتحدى سلطة روما واحتل بعض المدن المجاورة ثم أعلن الحرب ضد روما عام ٨٨ ق.م واجتاح كل آسيا الصغرى الخاضعة لروما وقتل أكثر من ٨٠.٠٠٠ من الرومان . وبعد أن أصبح القنصل سيللا صاحب الكلمة العليا فى روما بعد صراع كبير مع منافسه سلييكوس رونوس الزعيم الشعبى ، سار على رأس جيش كبير لمحاربة مثريداتس عام ٨٧ ق.م وهزمه وفرض عليه الصلح على أن يسلم له كل المدن التى احتلها من قبل .

وخلال تلك الفترة ، شب نزاع عنيف فى روما بين الأشراف بزعامة القنصل أوكانيوس والعاملة بزعامة القنصل سينا وادى ذلك الى مقتل الاثنين ، فانتهزت قبائل السامنيين هذه الفرصة وشقت عصا الطاعة على روما وهجمت عليها بجيش من ١٠٠.٠٠٠ مقاتل لكن سيللا هزم هذا الجيش عام ٨٢ ق.م بعد مذبة رهيبية . وانفرد سيللا بالحكم فى روما وعينه مجلس الشيوخ نكتورا ، ولكنه عاد مرة أخرى الى الحكم القنصلى عام ٧٩ ق.م واعتزل بعدها الحياة العامة حتى مات من كثرة التهلك والمجون .

وخلال عام ٩٨ ق.م استقل أحد القادة الرومان وهو كوينتوس سيرتوريوس بأسسبانيا لمدة ثمانية أعوام بعد أن هزم الجيوش الرومانية هناك وبعدها تمكن أحد خصاصه من قتله فى قصره وبذلك

استعادت روما سيطرتها على أسبانيا مرة أخرى . كما شنت روما حرباً أخرى على الملك مثريداتس ملك بونطس عام ٨٣ ق.م (عرفت بالحرب المثريداتية الثانية) وتمكنت من إخضاعه .

ونظراً لأن القراصنة أخذوا يعيثون فساداً في البحر المتوسط ويعوقون التجارة الرومانية فقد عهدت روما إلى بومبي بالقضاء عليهم ، فقام على رأس جيش من ١٢٥ ألف مقاتل وخمسمائة سفينة واستولى على كل معاقل القراصنة في البحر المتوسط وأعدم زعماءهم مما رفع من مكانة بومبي في نظر الدولة الرومانية . وفي عام ٧٤ ق.م احتل الملك مثريداتس ملك بونطس منطقة بيتينيا فاستنجد ملكها بروما فأرسلت إليه القائد الروماني لوكيوس ليسينيوس لوكولوس على رأس جيش كبير وطارد مثريداتس حتى احتل بونطس نفسها ثم اقتفى أثر الملك الهارب حتى دفعه إلى الانتحار عام ٦٥ ق.م .

وبعد أن قضت روما على الملك مثريداتس ، أعاد بومبي تنظيم آسيا الصغرى وسوريا فأنشأ أربع ولايات هي آسيا وبيتينيا (وتدخل فيها بونطس الغربية) وكيليكيا (وتشمل بمقليه وأيسورة) وسوريا (وتشمل الأقاليم المحيطة بأنطاكية) . أما بونطس الشرقية وكبادوكيا وجالاشيا وليسيا واليهودية فقد جعلها ممالك خاضعة لروما (وكانت اليهودية يتنازع على عرشها أخوان من المكابيين اليهود هما هركانس وأرسقبوتس ، ولما احتكها إلى بومبي حكم لصالح هركانس فغضب الثاني وأعلن الحرب على بومبي الذي هزمه وأسره وعاد به إلى روما ، في حين أقام هركانس حاكماً على اليهودية ورئيساً لكنيتها تحت سيادة رومافوس . كما أسس بومبي ٣٩ مدينة في سوريا وآسيا الصغرى وقتل راجعاً إلى روما ومعه أسلاب وغنائم كثيرة .

أها القائد يوليوس قيصر بقدر استكمل لروما سيطرتها على
جيرانها ومد حدودها الى أقصى ما يمكن وجعل منها أقوى دولة
فى التاريخ ، كما كان له دور كبير فى التحضير للاستيلاء على
مصر . وكان قد ولد عام ١٠٠ ق.م ولما أصبح شابا انغمس بشدة
فى اللهو والمجون كما كان على علاقة آثمة مع زوجات كثير من
الأشراف ومنهم بومبي . ثم اشتغل بالسياسة واشتهر بعدم الضمير
والأخلاق كما رشا الجميع وارثى منهم . ثم تولى عام ٦٨ ق.م
قيادة حملة عسكرية لتأديب المدن الأسبانية النائرة عنها وخربها
ونجح أهلها .

وفى عام ٦٥ ق.م اختير يوليوس قيصر مشرفا على المباني
الحكومية ثم رئيسا أعلى للدين الرومانى عام ٦٢ ق.م ثم بريتورا
عام ٦٢ ق.م ثم واليا على أسبانيا عام ٦١ ق.م حيث قام بشن
حملات مروعة على المدن النائرة واخضعها كلها ، ولما عاد الى روما
استقبله مجلس الشيوخ استقبالا الأبطال بسبب تسببه فى ملء
خزانة روما بالكثير من الأموال المنهوبة . ثم تحالف قيصر مع بومبي
أقوى رجل فى روما والذي كان قد عاد منتصرا من تحربه فى
الشرق كما تحالف مع رجل ثالث هو كراستوس أقدر زعماء روما
ويملك أصبح الثلاثة أصحاب الكلمة العليا فى كل الإمبراطورية
الرومانية وسمى هذا التحالف بالحكومة الثلاثية الاولى (الترويكا) .

ولما حان موعد الانتخابات القنصلية ، انتخب العامة يوليوس
قيصر فى حين انتخب الأشراف بيبيلوس ولكن قيصر تجاهله تهايا
وأصدر يفرده الكثير من التشريعات . ثم تزوج بومبي من جوليا
أخته قيصر وبذلك توثق التحالف السياسى بينهما . ولما انتهت فترة
قنصلية قيصر عام ٥٨ ق.م تسلم منصبه الجديد كحاكم بلاد الغال
الألبية (فى شمال ايطاليا) وبلاد الغال الترونية (بخضوب فرنسا)

بغية تكوين ثروة كبيرة لنفسه ومن ناحية أخرى تكوين جيش جرار
للمهاضة شهرة بومبي ، ثم هاجم قيصر القبائل الألمانية في الشمال
وأخضعها وأعلن بلاد الغال ولاية رومانية .

واتفق أعضاء الحكومة الثلاثية الأولى عام ٥٦ ق.م على
تعيين بومبي وكراسوس ابتداء من عام ٥٥ ق.م بحيث يتولى بومبي
حكم أسبانيا خمس سنوات ويتولى كراسوس حكم سوريا خمس
سنوات وبوليوس قيصر يتولى حكم بلاد الغال لمدة خمس سنوات
أيضا . وقد تابع قيصر فتوحاته فغزا بريطانيا وأخضعها لروما ثم
غزا ألمانيا وأخضعها أيضا ، ولما تمرد عليه الغاليون هزمهم وقتل
منهم الكثيرين ومن بعدها ظلت فرنسا لمدة ٣٠٠ سنة قائمة تتكلم
باللغة اللاتينية ومنها نشأت اللغة الفرنسية .

وفي ذلك الوقت كان المجتمع السياسي قد انحط الى الدرك
الاسفل من الفساد والعنف وسار القنصلان بومبي وكراسوس على
درب الارهاب والقتل والرشوة ، وانتهب بومبي فرصة وفاة زوجته
جوليا ابنة قيصر فعمل على الاستئثار بالسلطة وحده وسرعان
ما شتب الصراع بينهما . وعمل بومبي على حمل مجلس الشيوخ
لتعيينه حكتورا للدولة الرومانية وحاول زحزحة قيصر عن منصبه
كتنصل ومحاكمته ، فزحف قيصر بجيشه على روما ففر بومبي هربا
من المدينة ومعه جيشه ودخل قيصر روما عام ٤٩ ق.م وأصبح
حكتورا . ثم تعقب بومبي حتى لحق به في ثساليا وتقابل جيشاهما
ودارت معركة كبيرة انتصر فيها قيصر عام ٤٨ ق.م في فرساليا
وهرب بومبي مع زوجته الى مصر لاجئا الى ملكها بطليموس الثالث
عشر فوعده بحمايته ، ولكن أخيلوس أحد الأوصياء على الملك
الصغير قتل بومبي تقريبا من قيصر الذي عند وصوله الى الإسكندرية
طلقى رأس بومبي بالبكاء .

واحتل قيصر الاسكندرية بجيشه وأقام فى قصر البطالمة لى .
يظهر لسكان المدينة بأنه صاحب السيادة عليها مما أثار استياء
الاسكندريين وأضرموا العداء له . ولما نفى الأوصياء على بطليموس
الثالث عشر الملكة كليوباترة السابعة أخت الملك وشريكته على
العرش الى سوريا ، جمعت جيشا كبيرا وهاجمت حدود مصر
الشرقية ودخلتها وذهبت سرا الى قيصر فى الاسكندرية وأغرته
بجمالها فبهر بها واستبقاها معه وغرقا فى الحب بالرغم من انه
كان فى السابعة والأربعين من عمره وهى فى الثامنة عشرة فقط .

ثم قام الاسكندريون بتنصيب أرسينوى أخت كليوباترة ملكة
على مصر فى احتفال أقاموه لها فى مدينة الفرما على حدود مصر
الشرقية ووضعوا بطليموس الثالث عشر على رأس الجيش
وحاصروا الاسكندرية . فطلب قيصر امدادات اضافية من كريت
ورودس وسوريا وكليكييا وظل محاصرا طوال الشتاء حتى جاءت
الامدادات فهجم على بطليموس الـ ١٣ وقتله وقضى على أكثر جيشه
وأقام كليوباترة ملكة على العرش وأشرك معها أخاها الأصغر
بطليموس الـ ١٤ وظل مقيما فى مصر تسعة أشهر بعدها قضاها فى
أحضان كليوباترة التى حملت منه وأنجبت ابنا أسمته قيصرون .

وغادر قيصر مصر عام ٤٧ ق.م حيث زحف الى سوريا
وجارب فارناكيس ابن ميثريداتس فهزمه ثم سار غربا وقضى على
أنصار بومبي فى تابسوس ونوميديا واستمر فى سيره حتى وصل
الى اسبانيا فأنضغ المتبردين بها ثم عاد الى روما وقد تخلص من
كل اعدائه وأصبح السيد المطلق لكل الامبراطورية الرومانية وسيد
العالم ، وأرسل فى طلب كليوباترة فخلعت به ومعها ابنه قيصرون
وأجوها بطليموس الـ ١٤ وأقامت معه فى قصره العظيم المطل على

نهر النيل . وفي عام ٤٤ ق.م عين نكتاتوراً مذى الحياة وأحسن بآنه
قد أصبح ملكاً عظيماً وجعل مجلس الشيوخ استشارياً فقط ، ثم وضع
صورته بين صور الآلهة وأقام لنفسه تمثالا في أحد المعابد منقوشا
على قاعدته « الإله الذي لا يقهر » وخضص بعض الكهنة لعبادته .

وحقد أهل روما على يوليوس قيصر لأنه مواطنى إيطاليا
وكل الولايات كافة الحقسوق مثلهم وكذلك لرغبته في الزواج من
كليوباترة ومناداة نفسه ملكا على روما ونقل عاصمة الرومان إلى
الاسكندرية فقررروا قتله ، فاختاروا لذلك ماركوس برونوس ابن
قيصر غير الشرعى وبالفعل طعنه ومنعه آخرون حيث استبروا في
طعنه حتى فارق الحياة ، ولكن الشعب هاجمهم وغرأوا جميعا وهربوا
تكليوباترة إلى مصر .

وانتقلت السلطة بعد قيصر إلى ماركوس أنطونيوس
وأوكتافيوس (وقد ولد أنطونيوس عام ٨٢ ق.م في بلاد الفال
واقضى الجزء الأكبر من حياته في معسكرات الجيش ومجالس
السكر والمريدة كما استدان أموالا طائلة ، ثم أصبح قائدا للفرسان
في جيش قيصر ولذلك اعتبر نفسه بعد قتله خليفة له واستولى
على كل أمواله مما جعله أغنى رجل في روما وجعل مجلس الشيوخ
يخافه ولذلك استبدوا كيوس أوكتافيوس المقرب ليوليوس قيصر
لكي يعادل قوة وتفوذ أنطونيوس (وكان قيصر قد رعى أوكتافيوس
كأبنه) . وعاد أوكتافيوس إلى روما وكان في الثامنة عشرة من
عمره وجنح جيشا من كيباتيا وسار لقتال أنطونيوس وهزته في
مؤادينا مقر أنطونيوس .

وبخل أوكتافيوس مجينة روما عام ٤٤ ق.م وعين قنصلا ثم
تصالح مع أنطونيوس وانضم إليهم ليبيدوس وكونوا خلفا ثلاثيا ثانيا
عرف باسم الحكومة الثلاثية الثانية . وزحف الثلاثة بجيوشهم إلى

روما فاستولوا عليها وتخكم الثلاثة الامبراطورية الواسعة. وهوروا الانتقام من اعدائهم فقتلوا الكثير من اعضاء مجلس الشيوخ والاشراف والاثرياء ومنهم الخطيب الشهير شيشيرون .

وكان قطة يوليوس قيصر قد هربوا خارج روما فذهب كاسيوس الى سوريا وذهب ماركوس بروتوس الى مقتونيا وذهب ديكنيوس بروتوس الى بلاد الغال الالبية . حيث اصبحوا حكامها . واجبروا اهلها على دفع الضرائب لاعداد الجيوش لقتال انطونيوس . واولكتافيوس . وفي عام ٤٢ ق م عبر انطونيوس . واولكتافيوس . وليبيكوس البحر الاذرياتيكي . على راس جيش . جنرال الى تراقيا وهاجموا جيوش كاسيوس وبروتوس فقتلوهما واقتسم المنتصرون اراضيهم فاختار انطونيوس البلاد الشرقية واختار اولكتافيوس البلاد الغربية كما اختار ليبيوس افريقيا وبلاد الغال .

ودخلت مصر في نصيب انطونيوس ولذلك ارسل الى ملكها كليوباترة السابعة للحضور اليه في افسس ليعتق منها المال فلم تلب دعوته . فارسل لها مرة ثانية لتحضر لانه في كيليكي فاجت الى . بعد مدة طويلة . متملة فوق سفينة ذهبية وبصحبها الجوارى الصان والموسيقى والطرب كما رقت على عرشها الذهبي في نرى الالهة ايزيس متطية بالجواهر والذهب الطائل ، ودعت انطونيوس لبواقيها في سفينتها ، فلما رآها ذهل من جمالها الساحر ففنى نفسه . وكل ما اتهم به وارتمى عند قدميها . كالعبد الخليل . ثم ظلت معه مدة اسابيع عادت بعدها الى الاسكندرية فلحق بها وبقي بجوارها عدة أشهر غارقا في الملذات والمجون ونسى امبراطوريته .

وانتهز الفرس هذه الفرصة واستولوا على سوريا وفينيقي . وهكيليكي فاضطر انطونيوس الى قيادة جيشه وزحف الى مصر .

٤٠ ق.م فتحتها ، ثم ذهب إلى روما وحاصر جيوش أوكتافيوس ولكنه تصالح معه بعد فترة وتزوج من أوكتافيا أخت أوكتافيوس ثم عاد بعدها إلى سوريا واستردها من الفرس ثم استرد فينيقيا وكيليكيا بعدها .

واشتاق أنطونيوس إلى كليوباترة خاصة بعد أن غاب عنها قرابة أربع سنوات أنجبت منه خلالها توأمين هما اسكندر هيليوس وكليوباترة سيليني ، وطلب منها أن توافيه إلى أنطاكية ومعها المال الوفير والجند لمعاودة الهجوم على الفرس . وبالفعل سارعت إليه كليوباترة واعترفت بالتوأمين وعاشت معه فترة منحها فيها خالكيس وكل الأقاليم الممتدة بينها وبين مملكة هيرودس (وتشمل سورية وفينيقيا وفلسطين ومملكة يهوذا وأقليم البنطين وكويل وقبرص وجزءا من كيليكيا) كما أنجبت منه طفلا آخر أسسمته بطلميوس - فيلادلفوس .

وفي تلك الفترة ، قام أوكتافيوس باغتصاب بلاد الغال من لينيدوس ثم حارب سيكتوس بومبي بسفن أرسلها له أنطونيوس (وكان قد احتل صقلية وسردينيا وكورسيكا وبلوبونيسيا) فانهزم سيكتوس واسترد أوكتافيوس منه تلك البلاد . كذلك قدم أوكتافيوس جيشا لمساعدة أنطونيوس في حرب الفرس إلا أنه هزم وأبند نصف جيشه فعاد هاربا إلى الاسكندرية وبقي بجوار كليوباترة . ثم قام بالهجوم على أرمينيا لرد اعتباره وأسر ملكها وأتى به مكبلا إلى الاسكندرية ثم أعلن طلاقه من أوكتافيا أخت أوكتافيوس حسب رغبة كليوباترة التي تزوجها بعدها ونادى بها ملكة للملوك ، كما قسم ممتلكاته الرومانية على أبنائها . . فجعل قيصرين ملكا مع أمه علي مصر وفلسطين وقبرص وجعل اسكندر هيليوس ملكا على أرمينيا وببديا وبارثيا وجعل بطلميوس فيلادلفوس

ملكا على سوريا ومينيتيا وكيليكا وكل الاقاليم الممتدة من غرب نهر
الفرات الى الدردنيل وجعل كليوباترة سيليني ملكة على ليبيا .

وغضب أوكتافىوس من طلاق أخته من أنطونيوس وبغثرة
الممتلكات الرومانية على أبناء كليوباترة فراح يؤلب الرأى العام فى
روما ضد أنطونيوس خيفة اعلان نفسه ملكا على كل الإمبراطورية
الرومانية و اعلان كليوباترة ملكة معه ونقل العاصمة الى الاسكندرية
فأصدر مجلس الشيوخ أمرا بطرد أنطونيوس من منصبه و اعلان
الحرب عليه . وأبحر أوكتافىوس على رأس أسطول من ٥٠٠ سفينة
وعليها أكثر من ٨٠.٠٠٠ مقاتل و ١٢.٠٠٠ من الفرسان واستعد
أنطونيوس له بأسطول فى البحر اليونانى بعد استعداد من الطرفين
دام علما كاملا .

وفى يوم ٢ سبتمبر عام ٣١ ق.م التحم الأسطولان فى منطقة
أكتيوم غرب شبه الجزيرة اليونانية ودارت معركة بحرية كبيرة
احترقت خلالها معظم سفن أنطونيوس وقتل من عليها قهرت
كليوباترة بأسطولها الى الاسكندرية وتبعها أنطونيوس تاركا
أسطولها . وقررت كليوباترة استمالة أوكتافىوس كما فعلت بقيصر .
وأنطونيوس من قبل فأرسلت اليه تاجا وصولجانا من الذهب دليلا
على خضوعها له فلم يذعن لها واقتحم الاسكندرية بلا مقاومة .
وأرسلت كليوباترة رسولا الى أنطونيوس يخبره بانتحارها لكى يقتل
نفسه حزنا عليها ، وبالفعل انتحر بسكينة . . . ولما أيقنت كليوباترة
من رفض أوكتافىوس الوقوع فى خبايلها تجرعت السم من كأس
فى يدها (ويقال انها انتحرت بلدغة حية متناهية فماتت لساعتها) .
وبعدها سقطت مصر فى يد الرومان وأصبحت ولاية رومانية منذ
الاول من أغسطس عام ٣٠ ق.م .

تطور الحضارة الطبية والصيدلية الرومانية

كان الطب القديم عند الرومان يتكون من خليط من التقاليد الدينية والنسخ ولكنه بنزور الوقت واختلاط القبائل الرومانية البربرية بالحضارة الاغريقية التي وصلت الى درجة عالية من الرقي (بفضل اقتباسها للحضارة المصرية القديمة حرفياً) تأثرت بدرجة كبيرة بالتقدم الطبى الذى مارسه الاغريق بانتشارية واسعة مما حدا بالرومان الى اطلاق أسماء رومانية على آلهة الطب والشفاء الاغريق مثل :

١ - الآلهة سالوس Salus (الآلهة هيجيا Hygeia الاغريقية) آلهة الصحة ، المقتبسة صفتها من الآلهة المصنعية القديمة ايزيس Isis

٢ - الآلهة فيبريس Febris : آلهة الحميات .

٣ - الآلهة كارنا Carna : حامية الامعاء عند الانسان .

٤ - الإلهة مانييا *Mania* : إلهة الإضطراب العقلي والجنون .

٥ - الإلهة لوكينا *Lucina* : إلهة الولادة .

ويحدثنا الفيلسوف والمؤرخ الروماني بليني *Pliny* الذي عاش ما بين عامي (٢٣ و ٢٩ م) « بأن الرومان كانوا في غضوب القرون الستة الماضية لعصره بدون أطباء وليس بدون طب » أي أن الطب كان موجوداً ولكن بدون تنظيم .

ولقد بدأ في إنشاء المعابد في مدينة روما جوالى عام ٤٦٧ ق.م وذلك بغرض تكريم وعبادة الإله أبوللو *Apollo* إله الشفاء والعلاج . ولم تستطع المعابد أن تتحول الى أماكن للعلاج إلا جوالى عام ١٨٧ ق.م بعد تأثرهم بما راؤوه في البلدان الأغريقية التي سقطت في أيديهم نتيجة للفتوحات والتوسيع الروماني (*) .

وانتشر نظام الصحة العامة في الحياة الرومانية القديمة وخاصة نظام المجارى (الصرف الصحي) حيث يرجع بداية استخدامه الى القرن السادس ق.م وكذلك القنوات المائية المعلقة التي يزيد عددها على ١٤ والتي كانت تغذى مدينة روما بما لا يقل عن ٣٠٠ مليون جالون من الماء يومياً والتي كانت من أوائل المشروعات الرومانية الهائلة الخاصة بالصحة العامة .

كذلك انتشر بناء القاعات والصالات الكبيرة لتدريس العلوم الطبية في مدينة روما وذلك بواسطة الإباطرة وخاصة الإمبراطور

(*) *Greek Biology and Greek Medicine*, by C. Singer, Oxford, 1922.

فسباسبانيوس الذى حكم من عام ٦٩ الى ٧٩ م وكان يدفع مرتبات
الاطباء المعلمين من الخزانة العامة للدولة .

ولقد عثر فى الحفائر التى اقيمت فى مدينة بومبى (التى
غطاها حمم بركان فيزوف عام ٧٩ م اثر انفجاره) على العديد من
الالات الجراحية مثل الملاقط والمحاق والمشارط وغيرها .

ويجدر الاشارة الى ان النظام الطبى الرومانى قد بلغ قمة
مجده خلال فترة احتضانه فى الجيش الرومانى الذى عمل على تقدمه
وزيادة مجالات الخبرة فيه اثناء الفتوحات والحروب بغرض التوسع
فى انشاء الامبراطورية الرومانية .

ويحدثنا التاريخ عن نشأة الدولة الرومانية التى يرجع الفضل
فيها الى سكانها الأوائل من القبائل الأتروسكانيين *Etruscans*
والسابيين *Sabines* الذين استقروا فى غرب ايطاليا ونشروا
حضارتهم فى كل أنحاء ايطاليا بالرغم من عدم معرفة أصلهم أو
بلدهم الاصلى الذى هاجروا منه واكتسبت ايطاليا الكثير من
ثقافتهم وخاصة الطبية منها .

وفى عام ٢٩٩ ق.م اقيم فى مدينة روما أول احتفال طبى
Lectisternium لمقاومة الطاعون على النمط الاغريقى وفيها
كان يتم دق المسامير فى خشب معبد الاله جوبيتر لطرد المرض .

وساد فى مدينة روما بعد ذلك مذهب العلاج الطبى الذى
كان أول من اتبعه ونادى به الفيلسوف ابيداوروس (*Epidaurus*)
وكان يدور حول نظرية وجود فترة حضنة للمرض ثم يعرض المريض
لنظرية بعض الحيات والكلاب المقدسة للعهد المرض .

ثم بمرور الوقت واحتلال البلدان الاغريقية بواسطة الجنود الرومان ونقلهم للحضارة الاغريقية الى بلادهم وخاصة فى النواحي الطبية بدأت تعم النظريات الطبية الصحيحة وخاصة بعد سقوط مدينة كورينث عام ١٤٦ ق.م وهروب الكثير من اطبائها وفلاسفتها الى روما .

وظهر الطب التعليمى فى روما فى بداية امره كنظام خاص وليس للعامة وكان اول من بدأ تعليمه للرومان بطريقة علمية هو الطبيب اسكليبيادس . Asclepiades الاغريقى الذى ولد فى عام ١٢٤ ق.م فى مدينة بثنيا Bithynia ويعد أول من وضع حجر الاساس للطب الاغريقى المنظم على أسس علمية صحيحة فى مدينة روما (توفى عام ٤٠ م) .

وقد عزا المرض الى حدوث حالات تقلصات أو استرخاء للمواد الصلبة المكونة للجسم (نظرية الجوامد) ونصح باتباع نظرية العلاج الاغريقية القديمة (التى كانت متبعة فى مدرسة كوس الاغريقية القديمة) ، وتنص على الاستنادة والتمتع بالهواء النقى والغذاء الخفيف السهل الهضم والتدليك وحمامات المياه الساخنة وتناول بعض الادوية الخفيفة . وكان اول من عالج الامراض العصبية والجنون وذكر طريقة جراحة فتح القصة الهوائية فى حالة الاختناق التنفسى والف حوالى عشرين كتابا فى الطب .

وقد سادت بعض النظريات الطبية الاغريقية فى الطب الرومانى ومن اهمها :

١ — نظرية السوائل : وتقولون ابعاد اختلال توزيع السوائل فى الجسم ،

٢- نظرية الجوائد : وبتناول أبعاد اختلال توزيع الجوائد

فى الجسم .

٣- نظرية الغازات : وبتناول أبعاد اختلال توزيع الغازات

فى الجسم .

كذلك اشتهر الرومان الاوائل بحرصهم الشديد على نظافتهم
الجسدية والصحة العامة كعلامة من علامات الحياة الرومانية
فكثروا من انشاء القاعات لتدريس فن الطب الذى نال الكثير من
تشجيع اباطرتهم خاصة فى عصر الامبراطور نيباسيانوس .

واستخدم الجراحون الرومان ادوات جراحية عديدة مثل
الملاط والمعلق والجسات والمبازل والاثابيب والمنظير وغيرها
وفلك بمهارة كبيرة .

كما كان للجيش الرومانى نظام طبي ممتاز من كثرة انشائه
للجيشيات العسكرية فى مختلف المواقع الاستراتيجية (وعثر
على انقاض احدها بالقرب من مدينة دوسلدورف بألمانيا يعود
تاريخها الى عام ١٠٠ م) .

فى القرن ما قبل عصر المسيح وصل الطب الاغريقى الى
روما ، حيث كان الطب الرومانى يعتمد على العلاج البدائى والممارس
فى المنازل والمخطط بالكثير من الخزميلات ولكن بعض المواطنين
اللاتنيين استطاعوا استيعاب العلوم والطب والآداب الاغريقية مثل
الفيلسوف الرومانى كلدس Celsus الذى استطاع فى النصف
الاول من القرن الاول الميلادى أن يؤلف كتابا مهما عن الطب
والجراحة باللغة اللاتينية وبالرغم من ماهية مصادر كتابه هذا
فانه يعتبر رجلا حائقا حسنا .

نقد استطاع كلوسوس بما لديه من خبرة ومعرفة بتاريخ الطب أن يعطى نبذة عن تاريخ المدرسة التجريبية التي كان هبها الأول والأخير هو وصف العلاج وأنواعه وليس معرفة سبب المرض . ويخالفها من ناحية أخرى الأطباء أتباع المدرسة التقليدية في العلاج الذين كان جل همهم هو معرفة النسبة بين جسد الإنسان وطريقة توزيعها ، وكذلك معرفة سبب المرض وأصروا على معرفة ما أمكن من علم التشريح .

وكان في اعتقادهم أن هؤلاء الذين عرفوا بدقة تركيب الجسم الإنساني وأسباب الأمراض التي تصيبه هم أقدر الناس على علاج المرضى ، وأن الخبرة واجبة ومهمة لأحداث الشفاء .

ثم تحدث كلوسوس عن هؤلاء الذين اتبعوا الطريقة التقليدية المنظمة التي أتبعها الرومان مبسطة من النظرية الأفريقية عن المرض والعلاج . وخاصة النظرية الذرية واستخداماتها في تفسير تركيب وأمراض الجسم الإنساني ، حيث نادوا بأن المرض يحدث نتيجة لحالة من الضغط أو التوتر الزائد أو لحالة تصلب في الجسم أو من ناحية أخرى للاسترخاء الزائد .

وفي عصر الإمبراطور تراجان ، جعل الطبيب أركيجنيس Archigenes البتر الجراحي علاجاً عادياً ومعتزلاً به لعلاج القروح والأورام والجروح والاعوجاجات الخلقية .

أما في الإسكندرية عاصمة العلم فقد تعلم الكثير من الرومان مهنة الطب في مدرسة الطب الشهيرة بهذه المدينة ومن أشهرهم الطبيب الأغريقي جالينوس Galenus المولود بمدينة برجاموم بآسيا الصغرى عام ١٣٠ م ثم سافر إلى روما في سن الثلاثين

واشتهر هناك كطبيب ماهر فى مهنته وكمؤلف طبى بارع وتوفى فى صقلية عام ٢٠٠ م بعد أن ألف عددا كبيرا من الكتب الطبية الممتازة بما جعل العلماء المسلمين يقدرونه بدرجة كبيرة اذ برع فى دراسة العظام والعضلات والجهاز العصبى وفسيولوجيا التنفس والهضم (وكان متأثرا بشدة بثلاثة من رواد الجراحة المشهورين والمعاصرين له وهم هليودورس Heliodorus وأرخيجينيس من اباميا Archigenes of Apamea . وانتيللس Antyllus) .

كذلك اشتهر فى ذلك العصر الطبيب الاغريقى ديوستوريدس Dioscorides مؤسس علم المادة الطبية بعد أن عمل جراحا فى الجيش الرومانى خلال حكم الامبراطور نيرون (٥٤ — ٦٨ م) . كما ذاع صيت بعض الشخصيات الطبية الأخرى (التى قدرها العلماء المسلمون حق قدرها) مثل اريتايوس من كابودوكيا Aretaeus of Cappodocia (القرن الـ ٢ والـ ٣ م) وروغوس من افسوس Rufus of Ephesus (القرن الـ ٢ م) وسورانوس من افسوس Soranus of Ephesus (القرن الـ ٢ م) وايتيوس من اميدا Aetius of Amida (القرن الـ ٦ م) والكساندر من ترالليس Alexander of Tralles (٥٢٥ — ٦٠٥ م) وأوريباسيوس Oribasius (٣٢٥ — ٤٠٣ م) ويولس من ايجينا Paulus of Aegina (٦٢٥ — ٦٩٠ م) وأبولونيوس من كيتيوم بقبرص Apollonius of Kitium (القرن الاول الميلادى) وغيرهم .

وبوفاة جالينوس انتهى عصر الطب الرومانى المبني على الملاحظات الاكلينيكية والتشخيص السليم وبدأ عصر تطل الامبراطورية الرومانية حتى كان عام ٤٧٦ م عندما انقسمت الى

تسعين الشرقى وعاصمته القسطنطينية Constantinopolis
والغرى وعاصمته روما Roma وبعدما تدهورت أساليب
الصحة والعلاج الطبى تدريجا وانتقل من يد الأطباء الى يد
القساوسة فى الأديرة وأرتبط أسماء بعض القديسين بالعلاج الروحى
مثل كوزموس وداميان وغيرهم من الشخصيات الدينية مثل أسقف
أشبيليه بأسبانيا (٥٧٠ - ٦٣٦ م) .

وخلال هذا العصر المتدهور بدرجة كبيرة ، قامت تلك
الشخصيات السابق ذكرها بحل مشعل الطب الأصيل وتسليمه
كل لآخر من بعده ، فقد ألف أوريباسيوس من برجاموم عدة كتب
طبية تخلص بالتغذية وأمراض الأطفال كما كان الكساندر من ترائليس
يؤمن بالخرافات أكثر من الطب ولكن طبعه كان متقدما فى حين
يأرس بولس من ايجينا الطب فى مدينة الاسكندرية بمصر واشتهر
كجراح ماهر .

كما يرجع أتجدار الطب بعد وفاة جالينوس الى تأثير الوثنية
الذى كان لا يزال طاغيا ثم بعد انتشار المسيحية قام الناس بلومها
لأنها السبب فى احتكار قساوستها للطب وبالتالي فى تأخره . كذلك
الى صعوبة فهم الفلسفة التى سيطرت على العلوم الطبية ، ومن
هنا أنغلقت المعسرة العلمية داخل الأديرة لمدة ٨٠٠ عام
(٤٠٠ - ١٢٠٠ م) . وانصبت ممارسة الطب على علاج الأمراض
فقط ولم تمر النظريات أى اهتمام وغشى النسيان علوم التشريح
والفسيولوجيا وازدهرت الخزعات والخرافات .

وبقى مكان وحيد عاش فيه الطب وازدهر فى كل الغرب
اللاتينى وذلك فى مدينة سالرنو الإيطالية Salerno حيث
ظلت اللغة الافريقية تتداول فيها بكثرة ولما غزا النورمانديون

انجلترا وجنوب ايطاليا تأسست مدرسة طبية فى سالرنو فى القرن الـ ٩ م (وزعم بعض المؤرخين ان مؤسس هذه المدرسة هم من الافريق أو من اللاتين أو من اليهود أو من المسلمين والراى الأخير هو الغالب) .

وفى القرن الـ ١١ م قام المترجم جاريو بونتوس Gario Pontus (المتوفى عام ١٠٥٠ م) بترجمة بعض المخطوطات الاغريقية الطبية الى اللغة اللاتينية فى مدرسة سالرنو ، ثم تبعه معاصره بتروكيولوس Perocellus (ويرجع ذلك الى ان هذه المدرسة لم تكن تحت سيطرة ونفوذ الاديرة المسيحية كما ان بعض الشخصيات القيادية المهمة فى تلك المدينة لم تكن أصلاً من رجال الكنيسة) . وقدم الى هذه المدينة رجل من مدينة القيروان بتونس هو قسطنطين الافريقى حوالى عام ١٠١٠ م والتحق بدير مونت كاسينو الذى يبعد حوالى ستة أميال عن المدينة ودرس العلوم بهذا الدير وقام بترجمة مختلف العلوم الاسلامية الى اللغة اللاتينية ولكن لم تكن ترجماته دقيقة . وبمرور الوقت اشتهرت هذه المدرسة وبلغت ذروتها فى القرنين الـ ١٢ والـ ١٣ م وظلت تمارس نشاطها حتى أغلقها نابليون بونابرت عام ١٨١١ م .

ومن أشهر هؤلاء العلماء الافريق والرومان الذين ساهموا فى تطور العلوم الطبية خلال العصر الرومانى :

— أبولونيوس Apollonius

— أرخيغينيس Archigenes (وله كتب عدة فى صناعة الطب منها كتاب اسقام الأرحام وعلاجها ، وكتاب طبيعة الإنسان . وكتاب فى النقرس وقد ترجمت الى العربية) .

— ديوسقوريدس الأول (تفسر كتب ابقراط)
Dioscorides I

— طيماوس النلسطينى Timaus

— نباديطوس (ملقب بموهبة الله فى المعونات)
Nabaditus

— ميسياوس Misiaus

— مارس الحلى Mars

— اقريطن Acritinos (صاحب كتاب الزينة) (وقد
نقل جالينوس منه الكثير فى كتابه « الميامر ») .

— اماقيوس Acacius

— جارمكسانس Garmexanus

— ارثيانيوس Arteiatius

— ماريطوس Maritus

— قاقولونس Cacolonus

— مرقس Marcus

— يرغالس Iargalus

— هرمس الطبيب Hermes

— يولاس Iolas

— جاحونا Gauonas

— حلمانس Helmanus

وعنك اثنا عشر طبيا عرفوا بمعاوضة بعضهم البعض
في تأليف الأدوية لمنفعة الناس بالبروج الاثنى عشر لأنها متصلة
بعضها ببعض وهم :

١ — فليس الخلقدونى Phylis (كان جريئا جدا في
العلاجات الصعبة ويشفيها ولا يخطئ له علاج) .

٢ — ديمقراطيس الثانى Democratis II

٣ — افروسيوس Aphrosus

٤ — اكسانقراطس Axanchratus

٥ — افروديس Aphrodis

٦ — بطليموس الطبيب Ptolomeios

٧ — سقراطس الطبيب Socrates

٨ — ماركس Marcus (الملقب بعاشق العلوم) .

٩٠ - سوروس Saurus

١٠ - فوريس Phoris (قاذح العيون) .

١١ - نيادريطوس Nyadritas (القلب بالماهر)

١٢ - فرفوريس التاليفي Phorphorius (صاحب الكتب
الكثيرة ومع فلسفته كان بارزا في الطب بارعا فيه ولذلك كان بعض
الناس يسميه الفيلسوف ، وبعضهم يسميه (الطبيب) .

ومن أشهر الأطباء الرومان الأوائل كذلك :

كلسوس (أوليوس كورنيليوس كلسوس . Aurelius .
Cornelius Celsus (٢٥ ق م - ٥٠ م)

طبيب وفيلسوف روماني شهير ولد في مدينة روما (وان
كان البعض ينفون أنه كان طبيا) . عاش أيام الإمبراطور تيبيريوس
Tiberius (١٤ - ٣٧ م) ، وقدم مصر وتعلم الطب في مدرسة
الاسكندرية الطبية الشهيرة . وكان من أشد المعجبين بطب أبقراط
وفنه واتبع في ممارساته الطبية الكثير من تعاليم مدرسة
الاسكندرية الخاصة بالعلاج حيث قسمها الى ثلاثة أقسام : الغذاء
والادوية والمعالجة باليد مثل تجبير الكسور والجراحة وغيرها .
وقد عاصر الطبيب الروماني ثيبيسون .

وقد حفر كلسوس اسمه عميقا في صفحات التاريخ الطبي
بالرغم من أن الرومان كانوا يحتقرون تلطبخ أيديهم بمزاولة مهنة
الطب ويرونها غير لائقة للعين ويتركونها للغرباء والعبيد لممارسوها ،

الا أنهم كانوا يهتمون بهذه الموسوعات وأصبح معرفة بعض المعلومات الطبية عن فن الشفاء والعلاج من مميزات كل رجل متعلم. وكان منهم كلوسوس الذى كان ينتهى الى عائلة نبيلة هى آل كورنيلي **Cornelli**.

وقد ألف كلوسوس موسوعة ضخمة حوت علوم الفلسفة والعلوم الحربية واستراتيجيتها الحربية والقانون والطب والزراعة وفن البلاغة والفقه والشريعة وغيرها وذلك عام ٣٠ م باللغة اللاتينية . وقد فقد أغلب اجزائها ماعدا الجزء الخاص بالطب واسمه «De Re Medicina» ويتكون من ثمانية كتب كبيرة . وقد أهمل الاغريق هذه الموسوعة بسبب كون كاتبها رومانيا من جنس المحتل لأراضيهم كما لم تلق الاهتمام الكافى فى العصور الوسطى بأوروبا الى أن لفتت نظر البابا نيقولاس الخامس (١٣٩٧ - ١٤٥٥م) واهتم كثيرا بمحتويات الموسوعة الطبية وأمر بنسخها كثيرا . وفى عام ١٤٧٨ م كان هذا الجزء الخاص بالطب من أوائل الكتب التى طبعت على نطاق واسع فى فلورنسا . وبعدها حظى كلوسوس بشهرة واسعة بعد تأخر طويل . ولاحظ العلماء والأطباء أنها مكتوبة بلغة لاتينية حسنة واثيقة . وبذلك حاز هذا المؤلف اعجاب الباحث لما وجدوه فيه من وصف واضح وغير متحيز للمعرفة الطبية فى أيامه ولم ينافس أى كتاب آخر ويمكن قراءته الآن والاستفادة منه . وصدرت منه عدة طبعات وترجمات منها الى الانجليزية ترجمها بيراعة ج . جريف عام ١٧٥٦ م .

وقد عدت هذه الموسوعة الطبية الضخمة فى زمان كلوسوس من المراجع الأساسية المهمة جدا وتأتى فى المرتبة الثانية بعد مؤلفات أبقراط ولذلك أطلق على كلوسوس اسم « شيشيرون الطب » اذ كان شيشيرون أشهر مشرعى القوانين فى روما .

وقد قام كلوسوس بتغطية الفجوة بين الزراعة والطب اذ ذكر في مقدمة موسوعته « بما ان الزراعة تقدم الغذاء الى الاصحاء كذلك يقدم الطب الصحة الى المرضى » . ويبدأ بعد ذلك الكلام عن الطب الاغريقى .

وقسم كلوسوس الجزء الخاص بالطب الى ثمانية كتب هى :

الكتاب الأول والثانى :

ذكر فيها مراحل الهضم والتغذية وتأثير العديد من انواع الطعام والشراب على الصحة وذكر قائمة طويلة منها بسبب حب الرومانى للأطعمة الكثيرة والمتنوعة . كما ذكر العديد من نظم من العلاج والدواوة واهتم باتباع نظام غذائى خاص ، كما وصف طرق فصد الدم اذ ذكر « انها عملية سهلة للغاية للذى له خبرة كافية ولكنها صعبة للغاية للجاهل بها .. اذ ان الوريد المستخدم يوجد ملاصقا جدا للشرايين وللأعصاب » .

الكتاب الثالث :

ذكر فيه انواع الحميات وعلاجاتها (وتشمل الملاريا) كما ذكر الجنون واضطرابات القلب والسبات أو الفتور والاستسقاء الزقى والهزال واليرقان والشلل الجزئى وغيرها (وما يدعو للدهشة اثناء قراءة وصف هذه الاعراض المرضية ومقارنتها بتشخيصها فى العصر الحديث انها بتقاربين جدا) . كما ذكر أيضا الاعراض الرئيسية الاربعة والمألوفة لطالب الطب الآن وهى : الحرارة والاحمرار والتورم والالام .

الكتاب الرابع :

ذكر فيه الأمراض الداخلية (الباطنية) اذ بدأ بالرأس مروراً بالحنجرة والمصدر ثم البطن انتهاءً بالقدم .. وذكر في البداية مرض الاستسقاء الدماغي وانتهى بالنقرس .

الكتاب الخامس :

ذكر فيه علاج الأمراض والأدوية التي تفيد في شفائها حيث وصف الكثير من العقاقير واستعمالاتها مثل المر والزعفران والايريس ونترات البوتاسيوم (ملح البارود) كما ذكر نبات اللقاح والاميون لازالة الألم وعددها من أهم العقاقير المسكنة للألام .

الكتاب السادس :

ذكر فيه الموضوعات الخاصة بالأمراض الخارجية على الجلد وجروحها والعيون والأذن والأسنان والأمراض التناسلية . كذلك وصف طريقة غريبة لازالة جسم غريب من الأذن اذ ذكر ضرورة وضع لوح خشبي على الأذن المصابة والدق بطريقة عليها مما يهز الأذن ويخرج ما بداخلها .

الكتابان السابع والثامن :

ذكر فيهما الكثير من فن الجراحة ، فاختص الكتاب السابع بذكر ووصف خطوات العمليات الجراحية مثل ازالة رعوس السهام من الجسم وجراحات ازالة تورم الغدة الدرقية والفتق وازالة حصوات المثانة وجراحات العيون المتعددة وتشمل ازالة الكترانكا

منها حيث وصف طريقة استعمال ابرة تدخل بين طبقتى العين حتى تقابلها مقاومة ثم يضغط الكتاراكتا الى اسفل حتى تستقر فى الجزء الاسفل من العين .

كذلك وصف عملية استئصال اللوزتين (ولا تختلف هذه الطريقة عن مثيلتها حديثا) اذ ذكر انها تتصلب بعد تكرار التهابها وتقع داخل غشاء رقيق لذلك يلزم لف الاصبع حولها ثم تجذب للخارج . كما ذكر مميزات الجراح اذ قال « يجب أن يكون شيئا أو فى أوائل تقدمه فى السن ويده قوية ثابتة ويكون ماهرا فى استخدام اليد اليسرى مثل اليمنى وذا بصر حاد وصاف كما يتمتع بروح مقدامة ولا يخاف وليس به شفقة سوى امله فى شفاء المريض بحيث لا يتأثر ببكائه أو صراخه ولا يزيل أكثر أو أقل مما يجب استئصاله » . وهذا الكتاب يعد أهم أجزاء المجلد اذ يثبت أن معظم الجراحين الاسكندريين كانوا يعرفون الكثير عن فنون الجراحة كما قاموا بإجراء عمليات التجميل وزرع الاسنان .

كذلك وصف طرق خياطة الجروح وكذلك بالجمجمة وعلاج ثقبها وعظام الفك وثقوب سقف الحلق وعظم الأنف والفوهات نصف الدائرية والكثير من المعاومات التشريحية للفقرات العظمية والضلوع ومواقع عظام مؤخرة الجمجمة والساق والحوض وغيرها ، كما وصف الكبد والطحال والكليتين والمعدة وفرق ما بين الأوردة والشرابين . كذلك عالج مرض الكلب (السعار) بالحميات والصرع بالحجامة (كاسات الهواء الساخن) ومرض الاستسقاء الباطنى بالتغذية الخاصة ، كما وصف المليينات لتفادى الإمساك وشرح علاج عرق النسا واللومباجو بالتشريط .

كما وصف تسوس الاسنان والنواصير والقروح والاورام والفتاق وبتتر الاطراف والتربنة واستخراج الحصى من المثانة جراحيا

وجراحات التجميل المختلفة ، ووصف تركيب كبرى الأسنان وفتح
الخراج وإخراج ما بها من صديد متجمع ، ووصف العديد من
الأدوات والآلات الجراحية (وأبنتها الحفائر التي أجريت في مدينة
بومبي والتي طهرتها حمم بركان فيزوف عام ٧٩ م حيث عثر بها على
أدوات جراحية مماثلة وتعرض حاليا في متحف مدينة نابولي) .

ونكر كلسوس في الكتاب الثامن تعليقات دقيقة وواضحة
لعلاج الكسور والخلوع ووصف مختلف أنواع الجبائر وتثبيتها
بالضمادات المغطاة على النشاء لجعلها متصلبة أكثر .

ويعد الجزء الخاص بالطب من موسوعة كلسوس من
كلاسيكات الطب الذي يحوى أريحا من العصر الحديث إذ نكر
الحقائق وترك بعيدا التوغل في النظريات والمناقشات العقيم .

ديوسقوريدس

ودوره فى تقدم وتطور علم المادة الطبية

ديوسقوريدس Pedanus Dioscorides (١٥٠ ق.م - ٦٠ م)
طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة انازاربا Anazarba فى آسيا
الصغرى . درس الطب فى مدينة اثينا ثم غادرها الى مدينة
الاسكندرية حيث تعلم المزيد من العلوم الطبية فى مدرستها الطبية
ويعدها على يد خلفاء العالم الشهير ايراسيستراتوس فى مدرسته
الخاصة ثم رحل الى روما حيث التحق بالجيش الرومانى وعمل
كجراح وذلك خلال عهد الامبراطور نيرون (٣٧ - ٦٨ م) .

الف كتابه الشهير « المادة الطبية » (De Materia Medica)
او « كتاب الحشائش » كما اطلق عليه العلماء العرب ، ووصف فيه
اكثر من ٦٠٠ نبات طبي فى خمسة مجلدات (و اضاف اليه اتباعه
بعد وفاته مجلدين آخرين) . وقد جمع ديوسقوريدس فى كتابه هذا

كل المعلومات الطبية التي وردت منذ القدم ، من المصريين القدماء والافريق والخاصة بالنباتات الطبية التي كانت تزرع في مصر القديمة وآسيا الصغرى وبلاد الافريق ، كما وصف بدقة الكثير من خواص المعادن والمنتجات الحيوانية والزيوت العطرية . ويعد ديوسقوريدس أول طبيب يشير الى اختبار كيماوى بالطريقة الرطبة (Wet Method) اذ اشار الى طريقة التحقق من كبريتات الحديد بواسطة عصير البلوط العفصى (Gall nuts) .

كذلك وصف ديوسقوريدس المواد الطبية بخفة كبيرة تدل على قوة ملاحظة غير عادية وأورد للمرة الاولى وصف مواد طبية معدنية مثل خلات الرصاص وأملاح النحاس ، كما وصف بعض المستحضرات الكيميائية مثل تحضير الزئبق من الزئفر (Cinnabar) والبوتاس من خلاصة ردى الخمر أو الطرطير (Cream of Tartar) وكذلك مادة الاسفيداج .

وقد شرح ديوسقوريدس بعض كتب ابقراط ولكنها لم تدل شهرة كتابه عن المادة الطبية الذى حظى بمنزلة رفيعة لدى من جاء بعده من الأطباء والعلماء حيث عد المرجع الأساسى فى العلاج لقرون طويلة بعده ، فما من طبيب ذى قدر الا درسه دراسية مطولة وعلق عليه ومن بينهم جالينوس الذى أضاف اليه الكثير .

وقد نال كتاب المادة الطبية لديوسقوريدس شهرة كبيرة لدى العلماء العرب فى العصر الاسلامى (حيث ترجم من اللغة السريانية الى العربية قبل الاسلام) حتى قام بترجمته من اللغة اليونانية مباشرة الى العربية اصطف بن باسيل وذلك بمدينة دار السلام (بغداد) عام ٨٥٠ م فى عصر الدولة العباسية ايام حكم

جعفر المتوكل (٨٤٧ - ٨٦١ م) ثم صحيح حنين بن اسحق هذه الترجمة . وكان اصطنع يفسر بالعربية كل اسم له مرادف وما لم يجد له مرادفاً أو ترجمة عربية تركه كما هو على اسمه اليوناني على أمل أن يأتي بعده من يترجم هذه الأسماء ، لذلك حوت ترجمته العديد من المواد بأسمائها اليونانية مكتوبة بحروف عربية .

وقد أضيف الى هذا الكتاب الكثير من المعلومات والعلاجات المختلفة وخاصة من قبل العلماء في العصر الاسلامي ومنهم ابن سينا والرازي وغيرهما في بلدان المشرق كما أضاف اليه الفايقي وابن زهر وابن البيطار وغيرهم في المغرب العربي والأندلس .

العقاقير المتداولة في كتاب

المجموعة

تشتمل على أدوية عطرة الرائحة والأماوية (Aromatics)
وأدهان وأشجار (Trees) (*)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١ — أيرس	(Iris florentina & I. germanica)
٢ — الوج	(Acorus calamus)
٣ — المو	(Meum athamanticum)
٤ — السعد	(Cyperus longus)
٥ — القردمانا	(Elettaria cardamomum)

(*) The Greek Herbal, by : Discorides, translated by : John Good-year, New York, 2nd edition, 1968.

الحشائش لديوسقوريدس

الأولى

Tears, gums ودموع (Resins) وصبوغ (Oils-Ointments)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
	Iris
(البورون)	Akaron
(ميون — انا منطيقون)	Meon
(قيفارس)	Kupeiros
(قردامون)	Kardamomon

٣٢١

(م ٢١ — تاريخ الطب)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٦ — الناردین (ناردس)	Nardus (Nardostachys Jatamansi)
٧ — أسارون	(Asarum europaeum)
٨ — الفو	(Valeriana Dioscorides)
٩ — الساذج الهندي	(Malabathrum)
١٠ — السليخة	(Cinnamomum ineris)
١١ — الدارصيني	(Cinnamomum cassia)
١٢ — الحمها (أومون)	(Amomum subulatum)
١٣ — القسط	(Costus arabicus)
١٤ — الأذخر (سخينيس)	(Andropogon schoenanthus)
١٥ — قصب الذريرة	(Calamus aromaticus)
١٦ — البلسان	(Balsamodendron opobalsamum)
١٧ — أصبا لانتشي	(Cytisus lanigerus) Santalum
١٨ — الأشنة (بريون)	Lichen (Usnea)
١٩ — أغالوخن	(Alcexylon agallochon)
٢٠ — لشقثن	
٢١ — قنقبو	Cancamum Amyris
٢٢ — قيفي	Kuphi

(بخور مركب من عدة مواد كان يحضره الكهنة المصريون القدماء)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
--------------	----------------

Nardos

Asaron

Phou

Malabathron (أمالاثرون)

Kassia — Cassia (قيسيا)

Kinamomon (قنامومن)

Amomon

Kostos (قسطس)

Schoinos

Kalamos euodes (قلامس أروماتيكس)

Balsamon (يلسامن)

Aspalathos

Bruon

Agallochon

Naskaphthon

Kankamon

Kuphi

الاسم العربى	الاسم اللاتينى
٢٣ — الزعفران	(Crocus sativus)
٢٤ — الاتيون	(Inula helenium) Elecampane
٢٥ — زيت الاتفاق (الذى يعمل من الزيتون الغض)	(Olea europaea)
٢٦ — زيت الزيتون	(Olive Oil)
٢٧ — زيت السيقونى (الزيت الذى يصنع بالجزيرة التى يقال لها سيقون)	
٢٨ — الوسخ المتجمع فى الحمامات	
٢٩ — الوسخ المتجمع على البدن من الصراع وقد خالطه التراب	
٣٠ — الوسخ الموجود فى حيطان المواضع التى يرتاض فيها	
٣١ — دهن الاملى	Elaeomeli
٣٢ — دهن الخروع	(Ricinus communis)
٣٣ — دهن اللوز	(Amygdalus communis)
٣٤ — دهن البان	(Myristica fragrans)
٣٥ — دهن البنج	(Hyoscyamus niger)
٣٦ — دهن الخردل	(Sinapis)
٣٧ — دهن الاس	(Myrtus communis)

الاسم العربى	الاسم الاغريقى
(قرقوس)	Krokos
	Elenion
(الون)	Elaion omotribes
	Elaion Koinon
	Elaion Sikuonion
	Rupos
	Rupos Palaistra
	Rupos Gymnasion
(صنعة قيقن)	Kikion Elaion
(صنعة الهيدالين)	Elaion Amygdalinos
	Balanion Elaion
(صنعة ايسقيامين)	Yoskuaminon Elaion
(صنعة سينابينون)	Sinapelaion
(صنعة مرسينينون)	Mursinelaion

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٣٧ — دهن الآس	(Laurus nobilis)
٣٨ — دهن الغار	(Rosa)
٣٩ — دهن الورد	(Cocos nucifera)
٤٠ — دهن قشر الحفري	(Cydonia vulgaris)
٤١ — دهن السفرجل	(Vitis vinifera)
٤٢ — دهن زهرة الكرم	(Trigonella foenum graecum)
٤٣ — دهن الحلبة	(Origanum majorana)
٤٤ — دهن المرزجوش	(Nepeta cataria)
٤٥ — دهن الباذرؤج	(Artemisia abrotanum)
٤٦ — دهن القيصوم	(Anethum graveolens)
٤٧ — دهن الشبث	(Lilium Candidum)
٤٨ — دهن السوسن	(Narcissus)
٤٩ — دهن النرجس	(Crocus sativus)
٥٠ — دهن الزعفران	(Unguentum cyprinum)
٥١ — دهن قيفرين	(Iris)
٥٢ — دهن السوسن ويقال له ايرسا	
٥٣ — دهن عصير العنب	(Chrysanthemum parthenium)
٥٤ — دهن الاقحوان	

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
(صنعة ذافيلون)	Daphnelaion
(صنعة رودينيون)	Rhodion
(صنعة الاطينون)	Elation
(صنعة ميلينيون)	Melinon
(صنعة ايننتين)	Oinanthinon
(صنعة طيلينو)	Telinon
(صنعة سمسوخينيون)	Sampsuchinon
(صنعة اوقيينيون)	Okiminon
(صنعة ابروطونيون)	Abrotoninon
(صنعة انثينيون)	Anethinon
(صنعة سوسينيون)	Susinon
(صنعة نرقسينون)	Narcissinon
(صنعة قروطين)	Krocinon
(دهن الحنا)	Kuprinon
(صنعة ايرين)	Irinon
(صنعة علوتين)	Glucininon
(صنعة اماراين)	Amarakinon

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٥٥ — دهن مغاليون	(Megalium)
٥٦ — الميعة السائلة	(Styrax officinale).
٥٧ — دعن الدارصيني	(Cinnamomum)
٥٨ — دهن الناردين	(Nardus stricta)
٥٩ — دهن السادج	(Malabathrum)
٦٠ — المر	(Balsamodendron myrrha)
٦١ — الاصطرك	(Styrax officinale).
٦٢ — بنليون وهو مقل لليهود	(Bdellium)
٦٣ — الكندر	(Boswellia carterii)
٦٤ — قشر الكندر	
٦٥ — دقاق الكندر	
٦٦ — دخان الكندر	
٦٧ — التنوية	(Picea excelsa)
٦٨ — فيطواديس = قضم قريش	(Pinus)
٦٩ — الصنوبر	(Pinus)
٧٠ — شجرة المصطكا	(Pistacia lentiscus)
٧١ — شرة الحبة الخضراء	(Laurus camphora)
٧٢ — زفت رطب	(Liquid pitch)
٧٣ — الزفت اليابس	(Dry pitch)

الاسم العرب	الاسم الاغريقي
	Megaleion
(صلططين)	Stacte
(صنعة قنامون)	Kinnamominon
(صنعة نردنين)	Nardinon Muron
(صنعة مالبثرين)	Malabathrinon
(سمرنا)	Smurna
(سطى ركس)	Sturax
	Bdelion
(لييانس)	Libanon Thus
(فلياس ليياتو)	Phloios Libanou
(مناليياتو)	Libanou Manna
(اثالى لييانوطى)	Libanou Aithalie
(فيطس)	Peuke
	Pituides
(سطرويلوا)	Strobiloi
(سخيتس)	Schinos
(طرامينتس)	Terminthos
(بصاهفرا)	Pissa ugra
(كسرافصا)	Pissa Xers

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٧٤ — زونصا	
٧٥ — اسفلطس وهو الكثر اليهودي	
٧٦ — الموميا	
٧٧ — النقط	
٧٨ — شجر السرو	(<i>Cupressus sempervirens</i>)
٧٩ — العرعر	(<i>Juniperus communis</i>)
٨٠ — الأبهل	(<i>Juniperus sabina</i>)
٨١ — الشربين	(<i>Cedrus libani</i>)
٨٢ — القطران	(<i>Juniperus oxycedrus</i> or <i>J. phoenicea</i>)
٨٣ — الغار	(<i>Laurus nobilis</i>)
٨٤ — حب الغار	
٨٥ — الدلب	(<i>Platanus orientalis</i>)
٨٦ — المران	(<i>Fraxinus excelsior</i>)
٨٧ — الحور	(<i>Populus alba</i>)
٨٨ — البسباسة	(<i>Myristica fragrans</i>)
٨٩ — الحور الرومي	(<i>Populus nigra</i>)
٩٠ — النشم (الدردار)	(<i>Ulmus campestris</i>)
٩١ — صافريا	
٩٢ — القصب	(<i>Arundo donax</i>)

الاسم العربى	الاسم الافريقى
	Zopissa
	Asphaltos
(بطسفاطس)	Pissasphaltos
(نفطس)	Naphta
(قياريسس)	Kuparissos
(ارقوئس)	Arkeothos Megale
(برائو)	Brathus
(كادرس)	Kedros
(قدريا)	
(دافنى)	Daphne
(دافينسس)	
(فلاتانس)	Platanos
(ماليا)	Melia
(لوقى)	Leuke
(ماتير)	Maker
(اغيرس)	Aigeiros
(بطالايا)	Ptelea
(قلامن)	Kalamos

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٩٣ — البردى	(Cyperus papyrus)
٩٤ — الطرفا	(Tamarix gallica)
٩٥ — الخننج	(Erica vagans)
٩٦ — اقاتليس (اثل)	(Tamarix articulata)
٩٧ — العوسج	(Rhamnus)
٩٨ — اليمون	(Halimium libanotis)
٩٩ — أم فيلان	(Ilex aquifolium)
١٠٠ — اقسواقنطس وهو الامير باريس	(Crataegus oxyacantha)
١٠١ — عليق الكلب	(Rosa canina)
١٠٢ — شجرة الحنا	(Ligustrum vulgare)
١٠٣ — الشمشال	(Phillyrea)
١٠٤ — شجرة اللادن	(Cistus villosus)
١٠٥ — الابنوس	(Diospyros ebenus)
١٠٦ — الورد	(Rosa centifolia)
١٠٧ — الحفص	(Lycium)
١٠٨ — اقاتيا	(Mimosa nilotica or Acacia vera)
١٠٩ — عكر الزيت	
١١٠ — البنجكست	(Vitex agnus castus)
١١١ — اطيا	(Salix)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
(فانوروس)	Papirus
(مريقي)	Murike
(اريقي)	Ereika
(اناطليس)	Akakalis
(رمنوش)	Ramnos Trissus
(اليموس)	Alimos
(باليورس)	Paliouros
	Oxuakantha
(قونوس فاطس)	Kunosbaton
(قويرس)	Kupros
(فيلورا)	Phillurea
(قستوس)	Kustos Arran
(ايبلس)	Ebenos
(رودا)	Rhodon
(لوقيون)	Lukion
	Akakia
(امورغي)	Amorge
(افنس)	Agnos
	Itea

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١١٢ — اغريالا	(<i>Olea oleaster</i> , <i>O. europaea</i>)
١١٣ — شجرة البلوط	(<i>Quercus robur</i>)
١١٤ — العفص	(<i>Quercus infectoria</i> & <i>Thuya orientalis</i>)
١١٥ — السحاق	(<i>Rhus coriaria</i>)
١١٦ — النخل	(<i>Phoenix dactylifera</i>)
١١٧ — فينقس وهو تشر الكرى (قشر طلع النخل)	
١١٨ — الرمان	(<i>Punica granatum</i>)
١١٩ — جلفار (رمان برى)	(<i>Balaustion</i>)
١٢٠ — الاس البستاني	(<i>Myrtus communis</i>)
١٢١ — قارسيا	(<i>Prunus cerassus</i>)
١٢٢ — خرنوب شامى	(<i>Ceratonia siliqua</i>)
١٢٣ — شجرة التفاح	(<i>Malus communis</i>)
١٢٤ — السفرجل	(<i>Cydonia vulgaris</i>)
١٢٥ — الخوخ	(<i>Prunus persica</i>)
١٢٦ — المشمش	(<i>Prunus armeniaca</i>)
١٢٧ — الاترج	(<i>Citrus medica</i>)
١٢٨ — الكثرى	(<i>Pyrus communis</i>)
١٢٩ — أخراش (صنف من اصناف الكثرى)	
١٣٠ — لوطوس	(<i>Celtis australis</i>)

الاسم العربى	الاسم الاغريقى
	Agrielaia
(دروس)	Drus
(قيقص)	
(روش او الطاقصا)	
(فونكس)	Phoinix
(اروا)	Rhpa
(بالوسطيون)	
(مورسنى، المروس)	Mursine
	Kerasia
(قاراطيا)	Keratia
	Mplea
(قودنيا)	Kudonia
(برسيتا)	Persica
(ارمانيتا)	Armeniaca
(ميخيتا)	Medika
(ابيوس)	Apion
	Achras
(لوطوس)	Lotos

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٣١ — الزعرور	(<i>Mespilus germanica</i>)
١٣٢ — افيميلس (شجرة شبيهة بشجر التفاح)	
١٣٣ — قرانيا	(<i>Cornus mas, C. sanguinea</i>)
١٣٤ — الفبيرا	(<i>Sorbus domestica</i>)
١٣٥ — شجرة الاجاص	(<i>Prunus domestica</i>)
١٣٦ — قاتل ابيه	(<i>Arbutus unedo</i>)
١٣٧ — شجرة اللوز المر	(<i>Amygdalus amara</i>)
١٣٨ — شجر اللوز الحلو	(<i>Amygdalus communis</i>)
١٣٩ — الفستق	(<i>Pistacia vera</i>)
١٤٠ — الجوز	(<i>Juglans regia</i>)
١٤١ — البندق	(<i>Corylus avellana</i>)
١٤٢ — شجرة التوت الشامي	(<i>Morus nigra</i>)
١٤٣ — الجميز	(<i>Ficus sycomorus</i>)
١٤٤ — التين	(<i>Ficus carica</i>)
١٤٥ — التين الفج	(Unripe figs)
١٤٦ — زملد التين	
١٤٧ — برسيا	(<i>Mimusops schimperi</i>)

الاسم العربى	الاسم الاغريقى
(مسفيلن)	Mespilon
	Krania
(واو)	Oua
(قوقوميللا)	Kokkumelia
(قومباروس)	Komaros
(امقدالى بكرا)	Amugdale
(امقدالى غلوتيا)	
(بسطاقيا)	Pistakia
(قارواباسليقا)	Karua Basilika
(بنطيقيا)	Karua Pontika
(مورا)	Morea
(سوقمرن)	Sukomoron
(سوكا)	Suka
(النتيون)	Ohunthoi
(قونيا)	Konia Sukes
	Persea

المجموعة

تشمل الحيوان ورطويات الحيوان : العسل (Honey)
والحبوب (Cereals) والعطاني (Farinaceous herbs)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١ — اخينوس ثلاثيوس (القنفذ البحرى)	
٢ — القنفذ البرى	
٣ — أبو قنبوس	(Hippocampus guttulatus) (Sea-horse)
٤ — صدف الفريز	(Purpura, Murex)
٥ — قيونيا	(Columella or molluscs)
٦ — ميافس (صنف من الصدف)	(Mitylis edulis)
٧ — طليتا	(Tellinae)
٨ — فرنومطا (صدف الفرنور)	(Dentallium)
٩ — أونوخسو (غطاء لصنف من ذوات الصدف)	
١٠ — توخيالس	(Helix pomatia & snails)
١١ — السرطين	(Crevises or river crabs)

الثانية

واللبن (Milk and dairies products) والشحم (Adeps or Fats)
والبقول المأكولة (Pot Herbs) والبقول الحريفة (Sharp herbs)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
Echinos Thalassios	
Echinos Charsaios	(خينوس خرساوس)
Hippokampos	
Porphura	(فرفورا)
Ionia	
Muakes	
Tellinai	
Onux	
Kochlias	(قرقنس)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٢ — عقرب البحر	(Scorpion)
١٣ — مقربوس ثلاثيون	(Sea scorpion)
١٤ — التنين البحرى	(Sea dragon)
١٥ — سالا مندريا اسقولويندرا	(Holoturia)
١٦ — ناروقا ثلاثيا	(Torpedo marmorata)
١٧ — الامعى	(Viper)
١٨ — سلخ الحية	(The slough of snakes)
١٩ — لاغواوس ثلاثيوس	(Sea-hare & Land-hare)
٢٠ — ارنب البر	
٢١ — طريفون ثلاثيا	(Sting-ray)
٢٢ — سيبيا	(Sepia)
٢٣ — طريفلا	(Mullus)
٢٤ — فرس الماء	(Hippopotamus)
٢٥ — الجند بالستر	(Castoreum)
٢٦ — غلى البيوتى	(Weasell)
٢٧ — الضفادع الاجامية	(Frogs)
٢٨ — الجرى	(Silurus glanis)
٢٩ — ايشماريش	
٣٠ — ميانيدش	(Sparus Maena)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
(سقرئوس خرساوس)	Skorpios Chersaios
	Skorpios Thalassios
(ذراقن ثالاسيوس)	Drakon Thalassios
	Skolopendra
	Narke
(اخيننا)	Echidne
(غيرس افانس)	Opheos Geras
	Lagoos Thalassios
(لاغووس خرساوس)	Lagoos Chersaios
	Trugon Thalassia
	Trigla
(هوفوطامس)	Hippopotamou
(قاسطورين)	Kastoros Orchis
	Gale Katoikidios
(باطراخوا)	Batrachoi
(سلورس)	Ailouros
	Smaris
	Mainis

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٣١ — قوبيون	(Gobius cephalotus) (Sea gudgeon)
٣٢ — اموطاريخوس	(Thymnus thynnus) (Tunny-flesh)
٣٣ — المري	(Garum from salt fish)
٣٤ — قورس (مقشى)	(Bed bugs)
٣٥ — القرنبا	(Millepedae)
٣٦ — زيد البحر	(Jelly-fish)
٣٧ — ابنة وردان	(Cockwach) or bear)
٣٨ — رئة الخنزير والخروف والدب	(Lungs of swine, lamb or bear)
٣٩ — كبد الحمار	(Ass's liver)
٤٠ — قضيب الايل	(Testes of deer)
٤١ — حوافير الحمير	(Ass's hoofs)
٤٢ — لخنيس افن (وهو زوائد ظاهرة قرب ركب الخيل وحوافرهما)	(Spavins of horses)
٤٣ — اظلاف المزم	(Goat's hoofs)
٤٤ — كبد العنز	(Goat's liver)
٤٥ — كبد الكلب الكلب	(Liver of mad dog)
٤٦ — القطورس	(Parts of fowls)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
	Kobios
	Omotarichos
(غارقين)	Garron
	Koreis
(اوانى اينوطاس)	Koubarides
(بنومن ثلاسيوس)	Pneumon Thalassios
(سلفينون)	
	Pneumon Choirios.
	Hepar Oneiron
	Aidoion Arrenos Elephou.
	Onuches Onon
	Leichenes Hippon
	Onuches Aigon
	Hepar Aigos
	Hepar Kunos Lussontos
	Alektorides

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٤٧ — ورق الفراريج	
٤٨ — البيض	(Eggs)
٤٩ — جطيلس	(Grass hoppers)
	(وهو حيوان صغير يسميه أهل الشام الريت)
٥٠ — الجراد	(Locusts)
٥١ — فطيني	(Ossifrage)
٥٢ — القنبرة	(Crested lark)
٥٣ — أثو. (صنف من الطير)	
٥٤ — الخطاف	(Swallow)
٥٥ — ناب الفيل	(Elephant's tooth)
٥٦ — كمب الخنزير	(Knuckle-bone of pig)
٥٧ — قرن الابل	(Hart's-horn)
٥٨ — قلابي	(Caterpillars)
٥٩ — قنثاريس	(Cantharides)
	(نوع من الزرايح)
٦٠ — سلامندرا	(Salamander)
٦١ — العنكبوت	(Spider)
٦٢ — ساوراس	(Lizard)
٦٣ — كبد صورا	

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
(اوون)	Oon
	Tettiges
(اقردش)	Akrides
	Phinis
(قوريد لوس قرادلس)	Korudallos
(خاليدونس)	Chelidon
(السقر)	Elephantos Odontos Rinisma
(اصطراغالوس)	Astragalos
(الفقراس)	Elaphou Keras
	Kampai
	Kantharides
	Salamandra
(اراخني)	Arachne
	Saura

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٦٤ — سيفس	
٦٥ — الأسقفور	
٦٦ — شحمة الأرض	(Earth-worms)
٦٧ — موغال (نوع من الفار)	(Shrew-mouse)
٦٨ — الفار	(House-mouse)
٦٩ — اللبن	(Milk)
٧٠ — الجبن الرطب	(New cheese)
٧١ — الزيت	(Butter)
٧٢ — الصوف الوسخ	(Unwashed wool)
٧٣ — الزوفا الرطب	(Wool fat, lanoline)
٧٤ — أنفحة الأرنب	(Rennet of hare)
٧٥ — الشحم	(Goose grease)
٧٦ — شحم البقر	(Beef suet)
٧٦م — شحم الثور	(Bull's suet)
٧٧ — مخ الأيل	(Hart-marrow)
٧٨ — بول الإنسان	(Man's urine)
٧٩ — العسل	(Honey)
٨٠ — السكر	(Sugar)
٨١ — الموم (الشمع)	(Bees-wax)

الاسم العربى	الاسم الاغريقى
	Seps
(شقنقش)	Skinkos
(جسانثارا)	Entera Ges
	Muogale
(قشنش)	Mues
(غالا)	Gala
(توروس ناروس)	Turos Nearos
(بوثورون)	Buturon
(آريا اسيفيرا)	Eria
(اشيوف)	Oisupon
(بوتيلالاغون)	Pitua
(سطيبار)	Stear
	Stear Boeion
	Stear Taureion
	Mueloi
	Peri Ouron
(مالى)	Meli
(سقارون)	Sakcharon
(قيروس)	Keros

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٨٢ — وسخ كوائر النحل	(Bee-glue)
٨٣ — الحنطة	(Triticum vulgare)
٨٤ — النخالة	(Bran)
٨٥ — الخمير	(Yeast)
٨٦ — قلا (وهو الفراء)	(Glue, paste)
٨٧ — ماء الشعير	(Soured barley water)
٨٨ — الفئاع	(Fermented drink)
٨٩ — زاء (علس)	(Triticum spelta, T. dicoccum)
٩٠ — قرمنن (مزيج من الحنطة والخمير)	
٩١ — أوليرا	(Secale cereale)
٩٢ — اثيرا	
٩٣ — طراغس	(Tragus racemosus)
٩٤ — برومئس	(Avena sativa)
٩٥ — الارز	(Oryza sativa)
٩٦ — خنفرس	(Triticum dicoccum)
٩٧ — الجاورس	(Miliun indicum)
٩٨ — الدخن	(Penicillaria spicata)
٩٩ — السمسم	(Sesamum indicum)

الاسم الاغريقى	الاسم العربى
Propolis	(فروفولس)
Puroi	(فورس)
	(فيطرن)
	(زوى)
Kolla	
	(قرتى)
	(زيقس)
Zela	
Krimnon	
Olura	
Athera	
Tragos	
Bromos	
Oruza	(اوريزا)
Chondros	
Kenchros	(كخنرس)
Elumos	(اليموس)
Sesamon	(سيسامن)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٠٠ — الثيليم	(Zizania)
١٠١ — النشاستج	(Amylum)
١٠٢ — الحبة	(Trigonella foenum- graecum)
١٠٣ — بذر الكتان	(Linum usitatissimum)
١٠٤ — الحمص البستاني	(Cicer arietinum)
١٠٥ — الباقلي	(Vicia faba)
١٠٦ — قيامس القبطي	(Colocasia antiquorum)
١٠٧ — العدس	(Lens esculenta)
١٠٨ — الكرسة	(Ervum ervilia)
١٠٩ — الترمس البستاني	(Lupinus albus)
١١٠ — السلجم	(Brassica asperifolia)
١١١ — بونياس	(Brassica napus)
١١٢ — الفجل	(Raphanus sativus)
١١٣ — سيسارون	(Pastinaca sativa)
١١٤ — لاباتون	(Rumex acetosella)
١١٥ — بذر الحماض البري	(Rumex patientia)
١١٦ — افولا فائن	(Rumex aquaticus)
١١٧ — الخردل	(Sinapis arvensis)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
(ارا)	Aira
(امولن)	Amulon
(طيلس)	Telis
(لينس قرمون)	Línon
(اراينثس)	Erebinthos
(قيامس النيكس)	Kuamos Hellenikos
	Kuamos Aiguptios
(فاقوس)	Phakos
(اوريوس)	Orobos
(ترمس امارس)	Thermos Emeros
(عتقل)	Gongulis
	Bounias
(اغانس)	Raphanus
	Sisaron
	Lapathon
	Hippolapathon
(لبسانى)	Lampsane

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١١٨ — البقلة اليمانية	(Amarantus blitum)
١١٩ — الخياز البستاني	(Malva silvestris)
١٢٠ — السروق	(Atriplex hortensis)
١٢١ — الكرنب البستاني	(Brassica oleracea)
١٢٢ — كرنب برى	(Crambe maritima)
١٢٣ — السلق	(Beta vulgaris)
١٢٤ — البقل الحقيقى	(Portulaca oleracea)
١٢٥ — الهليون	(Asparagus)
١٢٦ — لسان الحمل	(Plantago major)
١٢٧ — قرة العين	(Sium latifolium)
١٢٨ — سيسنبريون	(Mentha aquatica)
١٢٩ — قريشون	(Apium nodiflorum or Crithmum maritimum)
١٣٠ — قرونيس	(Coronopus didyma)
١٣١ — صنخس	(Sonchus oleraceus)
١٣٢ — الهندبا	(Cichorium endiva)
١٣٣ — خربلى	(Chondrilla juncea)
١٣٤ — القرع	(Cucurbita)
١٣٥ — القنا البستاني	(Cucumis sativus)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
(بلطيش)	Bliton
(ملوخي)	Malache Agria
(اندرافاكوس)	
(قولي امارس)	Krambe emeros
(قرني افريا)	Krambe Agria
(ساوطلان)	Teutlion Melan Agrion
(اندرخني)	Andrachne
(اشفاراغثس نظراوس)	Aspharagos
(ارنقلسن)	Arnoglosson
(سين)	Sion
	Sisumbrion
	Krithmon
	Koronopous
	Sonchose Trupheras
(سرس)	Seris
	Kondrille
(قولوقنتيا ادودييس)	Kolokuntha
(سقس ايمارس)	Sikuos Emeros

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٣٦ — البطيخ	(Citrullus vulgaris)
١٣٧ — الخس البستاني	(Lactuca sativa)
١٣٨ — الشاهترج	(Cerefolium sativum)
١٣٩ — سقانديكس	(Scandix pectenvenensis)
١٤٠ — توقاليس	(Scandix australis)
١٤١ — الجرجير	(Eruca sativa)
١٤٢ — الباذروج	(Ocimum basilicum)
١٤٣ — اوروبنقى	(Orobanche)
١٤٤ — طراغوبوغن	(Tragopogon porrifolius)
١٤٥ — اورنيثوس غالا	(Ornithogalon umbellatum)
١٤٦ — الكماه	(Tuber melanosporum)
١٤٧ — اللوبيا	(Phaseolus vulgaris)
١٤٨ — الرطبة	(Medicago sativa)
١٤٩ — امانقى	(Vicia sativa)
١٥٠ — الكراث الشامى	(Allium porrum)
١٥١ — انثاfrasن	(Allium ampeloprasum)
١٥٢ — البصل	(Allium cepa)
١٥٣ — الثوم	(Allium sativa)
١٥٤ — اسقرودوافراسن	(Allium scorodoprasum)

الاسم العربى	الاسم الاغريقى
(فافن)	Pepon
(ثريدافس ايمارس)	Thridax Emeros
(غينفيديون)	Gingidion
	Skandux
	Kaukalis
(اوزمن)	Euzonmon
(اوتمن)	Okimon
	Orobanke
	Tragopogon
	Ornithogalon
(اودنون)	Hudnon
(سبيلاكس البستاقى)	Smilax
(ميديقى)	Medice
	Aphake
(فراسن قافالوطن)	Prason
	Ampeloprason
(قروميان)	Kromuon
(صقردن)	Skorodon
	Ophioskorodon

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٥٥ — الخردل	(Sinapis nigra)
١٥٦ — الحرف	(Sinapis alba)
١٥٧ — ثلاثى	(Thlaspi arvense)
١٥٨ — درابى	(Draba)
١٥٩ — أوروبسين	(Erysimum officinale)
١٦٠ — الفلفل	(Piper nigrum)
١٦١ — الزنجبيل	(Zingiber officinale)
١٦٢ — ادروفاونارى	(Polygonum hidropiper)
١٦٣ — فطرميكى	(Achillea ptarmica)
١٦٤ — سنطروثيون	(Lysimachia vulgaris)
١٦٥ — كوتلامينوس	(Cyclamen europaeum)
١٦٦ — دراقتون	(Arum dracunculus)
١٦٧ — اللوف	(Arisarum vulgare)
١٦٨ — آريصان	(Arisarum italicum)
١٦٩ — اسنودالوس	(Asphodelus albus)
١٧٠ — بلبوس	(Asphodelus ramosus)
١٧١ — الاشقيلى	(Scilla maritima)
١٧٢ — فنقراطيون	(Muscari comosum)

الاسم الاغريقي	الاسم العرب
Sinepi	(سينيفى)
Kardamon	(قردامون)
Thlaspi	
Erusimon	
Piperi	(فلفارى)
Zingiberi	(زنجبيارى)
Udropeperi	
Ptarmike	
Strouthion	
Kuklaminos	
Drakontion Mega	
Aron	(الرن)
Arisaron	
Asphodelos	(الخنثى)
Bolbos	
Skilla	(سقلا)
Pankration	

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٧٣ — الكبر	(Capparis spinosa)
١٧٤ — الشيطرج	(Lepidium latifolium)
١٧٥ — بطراخيون	(Ranunculus sceleratus)
١٧٦ — شقائق النعمان	(Anemone hortensis)
١٧٧ — أرغاموني	(Papaver argemons)
١٧٨ — أناغاليس	(Anagallis arvensis)
١٧٩ — خيسوس	(Hedera helix)
١٨٠ — الخاليدون الكبير	(Chlidonium majus)
١٨١ — الخاليدون الصغير	(Scrofularia aquatica)
١٨٢ — أوثونا	
١٨٣ — مواوسطا	(Hieracium pilosella)
١٨٤ — ايساطيس	(Isatis tinctoria)
١٨٥ — ايساطيس أغريا	(Isatis lusitanica)
١٨٦ — طيلانيون	(Sedum telephium)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
(قبابرس)	Kapparis
(لبيديون)	Lepidion
	Batrachion
(الاناموني)	Anemone
	Argemone
	Aragallis
	Kissos
(خاليدون ماغا)	Chelidonium Maga
(خاليدون طوميقرون)	Chelidonium Mikron
	Othonna
	Muos Oton
	Isatis Emeros
	Isatis Agria
	Telephion

المجموعة

تشمل اصول النبات (Roots) زعمارات (Juices)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١ — أغاريقون	(Agaricus campestris)
٢ — الراوند	(Rheum officinalis)
٣ — الجنطيان	(Gentiana lutea)
٤ — الزراوند	(Aristolochia)
٥ — السوسن الرومي	(Glycyrrhiza)
٦ — القنطاريون الكبير	(Centaurea scabiosa)
٧ — القنطاريون الدقيق	(Erithraea centaureum)
٨ — حامالون أبيض	(Carlina acaulis)
٩ — حامالون أسود	(Carlina vulgaris)
١٠ — قروتوبالون	(Eryngium maritimum)
١١ — ديساقوس	(Dipsacus)
١٢ — أقتالوتى	(Spina alba or crataegus oxyacantha)

التالفة

ونباتا (Herb) وينورا (Seeds)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
Agaricon	
(رأ)	Ra
(جنطيانا)	Gentiane
(آرسطولوخيا)	Aristolochia
(غلوكريزا)	Glukoriza
(قنطوريون طوماغا)	Kentaurion Makron
(قنطوريون طولبنون)	Kentaurion Mikron
(حامالون لوقس)	Chamaileon Leukos
(حامالون مالس)	Chamaileon Melas
	Krokodeilion
	Dipsakon
	Akantha Leuke

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٣ — الشوكة العربية (الشكاعى)	(Onopordon arabicum)
١٤ — سقولومس	(Scolymos maculatus)
١٥ — بطيرين	(Poterium dictyocarpum)
١٦ — اقنثيون	(Gossypium herbaceum)
١٧ — اقنثوس	(Acanthus mollis)
١٨ — آنونس	(Ononis spinosa)
١٩ — لواقثنا	(Onopordon acanthium)
٢٠ — شجرة الكثيرا	(Astragalus tragacantha)
٢١ — ايرنجين	(Eryngium campestre)
٢٢ — شجر الصبر	(Aloe vulgaris)
٢٣ — الافستين	(Artemisia absinthium)
٢٤ — ابروطن	(Artemisia abrotanum)
٢٥ — الزونا	(Hyssopus officinalis)
٢٦ — الاسطوخودوس	(Lavandula stoechos)
٢٧ — اوريغانس	(Origanum)
٢٨ — غليخن	(Mentha pulegium)
٢٩ — ديقطامنون	(Origanum dictamnus)
٣٠ — فسودوديكتامنون	(Pseudodictamnus or Stachys braquiclada)

الاسم العربى	الاسم الاغريقى
(اقانتاراييى)	Akantha Arabike
	Skolumos
	Poterion
	Akanthion
	Akantha Erpekantha
	Anonis
	Leukakantha
(طراغاتنا)	Tragakanthe
	Erungion
(اللون)	Aloe
(اوبسنتين)	Apsinthion
	Abrotonon
(اسوفس)	Ussopos
(سطوخاس)	Stoichas
(اوريفانس ايراقلاوطيى)	Origanos Eraklotike
	Glechon
	Diktamnon
	Pseudodiktamnos

الاسم العربى	الاسم اللاتينى
٣١ — الالفانس	(Salvia officinalis)
٣٢ — النعنع	(Mentha sativa)
٣٣ — الفوننج	(Calamintha officinalis)
٣٤ — الحاشا	(Thymus capitatus)
٣٥ — الصعتر	(Thymus vulargis or Satureia thymbra)
٣٦ — النمام	(Thymus serpyllium)
٣٧ — المرزنجوش	(Origanum marjorana)
٣٨ — اكبل الملك	(Melilotus officinalis)
٣٩ — نمام برى	
٤٠ — مارن	(Teucrium marum)
٤١ — آقنيش (الريحان)	(Ocimum basilicum)
٤٢ — بقحارس (الزهرة)	(Baccharis)
٤٣ — السذاب	(Ruta graveolens)
٤٤ — مولى	(Arum dracunculus)
٤٥ — شجرة الجاوشير	(Heracleum panaces)
٤٦ — فاناقس استليبيون	(Anthriscus)
٤٧ — فاناقس حرونيون	(Opoponax chironium)
٤٨ — ليفسطيقون	(Levisticum officinale)

الاسم . العرب	الاسم الاغريقي
	Eleisphakon
(ايدويسمون)	Eduosmos Emeros
(كالنتى)	Kalaminthe
(ثومس)	Thumos
(ثجرا)	Thumbra
(ارفيلس)	Erpullos
(صمصوصن)	Sampsuchon
(ماليلوطس)	Melilotos
(سيسنبرين)	
	Maron
	Akinos
	Bakcharis
(فيغانن)	Peganon
	Moju
(فاناقس ايرقليون)	Panakes Herakleion
	Panakes Asklepion
	Panakes Cheironion
	Legustikon

الاسم العربى	الاسم اللاتينى
٤٩ — الجزر البرى	(Daucus carota)
٥٠ — سامالى	(Seseli tortuosum)
٥١ — طرنيلن	(Tordilium maximum)
٥٢ — سيسون	(Sison amomum)
٥٣ — الأنيسون	(Pimpinella anisum)
٥٤ — الكرويا	(Carum carvi)
٥٥ — الشبث	(Anethum graveolens)
٥٦ — الكمون البستانى	(Cuminum cyminum)
٥٧ — الكمون الذى ليس ببستانى	(Cuminum sylvestris)
٥٨ — النانخاه	(Ammi majus)
٥٩ — الكريرة	(Coriandrum sativum)
٦٠ — الكرفس البستانى	(Hieracium)
٦١ — اوراسالينون	(Leontodon)
٦٢ — بطراسالينن	(Petroselinum sativum)
٦٣ — افسالينون	(Apium graveolens)
٦٤ — سمريون	(Smyrnum species)
٦٥ — الافويسقن	(Peucedanum cervasia)
٦٦ — الرازيانج	(Foeniculum vulgare)
٦٧ — رازيانج ليس ببستانى	(Foeniculum sylvestris)

الاسم العرب	الاسم الاغريقى
(سطاڤولينس اغريوس)	Staphulinos Agrios
	Seseli
	Tordulion
	Sison
(انيس)	Anison
(قاروا)	Karos
(انيثون)	Anethon
(كومينون)	Kuminon Emeron
(قومينون اغريون)	Kuminon Agrion
(آمى)	Ammi
(قوزيون)	Koriannon
(سلينون قبابيون)	Selinon Kepalon
	Orloselinon
	Petroselinon
	Ipposelinon
	Sumrnion
	Elaphoboskon
(مارثون)	Marathron
(افومارثن)	Ippomarathron

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٦٨ — دوقس	(Ammi visnaga)
٦٩ — العاقر قرحا	(Pyrethrum parthenium)
٧٠ — لبيانوطيس	(Rosmarinus officinalis)
٧١ — سفندوليون	(Heracleum sphendillum)
٧٢ — القنا	(Ferula communis)
٧٣ — فوطادان	(Peucedanum officinale)
٧٤ — الشونيز	(Nigella sativa)
٧٥ — شجرة الانجذان	(Ferula Assafoetida)
٧٦ — السكينج	(Ferula persica)
٧٧ — اوفرييون	(Euphorbia)
٧٨ — القنة	(Ferula galbaniflua)
٧٩ — الاثبق	(Ferula marinarica) (Ammoniacum)
٨٠ — الانزروت	(Astragalus sarcocolla)
٨١ — ثيلاف ماميثا	(Chelidonium glaucium)
٨٢ — الغرى	(Taurocolla)
٨٣ — غرى السمك	(Ichthyocolla)
٨٤ — الذبق	(Viscum album)
٨٥ — افارينى	(Galium aparine)
٨٦ — اليسن (الوسن)	(Alyssum alpestre)

الاسم الاغريقي	الاسم المعرب
Daukos	
Purethron	(ثورثرون)
Libanotis	
Sphondulion	
Narthex	(نارتقس)
Peukedanon	
Melanthion	(ملانثيون)
Silphion	(سيليفيون)
Sagapenon	(ساغافينيون)
Euphorbion	
Chalbane	(خلباني)
Ammoniakon	(امونيكتن)
Sarkokolla	(سركوكولا)
Glaukion	(غلوقيون)
Kolla	(كولا)
Ichthuokolla	(ايكتيوتولا)
Ixos	(اكسوس)
Aparine	
Alusson	

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٨٧ — أسقليباس (غلفى)	(<i>Asclepias vincetoxicum</i>)
٨٨ — أطراكتولس	(<i>Atractylis humilis</i>)
٨٩ — فولوقنين	(<i>Polycnemum arvense</i>)
٩٠ — قليفونوديون	(<i>Clinopodium</i>)
٩١ — لاونطوياطان	(<i>Leontice leontopetalum</i>)
٩٢ — توتريون	(<i>Teucrium</i>)
٩٣ — خمديس	(<i>Teucrium chamaedrys</i>)
٩٤ — لوقاس الجبلية	(<i>Lamium</i>)
٩٥ — لخنيس الاكلبية	(<i>Lychnis coronaria</i>)
٩٦ — لخنيس اغريا	(<i>Lychnis Chalcedonica</i>)
٩٧ — زهر السوسن	(<i>Lilium candidum</i>)
٩٨ — بالوطى	(<i>Ballota nigra</i>)
٩٩ — مالمسون	(<i>Melissa officinalis</i>)
١٠٠ — براسين	(<i>Marrubium vulgare</i>)
١٠١ — سطاخيس	(<i>Stachys hirta</i>)
١٠٢ — نيليطس	(<i>Phyllitis scolopendrium</i>)
١٠٣ — فالنجيون	(<i>Phalangium liliago</i>)
١٠٤ — طريفان	(<i>Trifolium</i>)
١٠٥ — الجمدة	(<i>Teucrium polium</i>)

الاسم الاغريقي	الاسم المعرب
Asklepias	
Atraktulis	
Poluknemon	
Klinopodion	
Leontopetalon	
Teukrion	
Chamaidrus	(حامدروس)
Leukas	
Luchnis Stephanomatike	
Luchnis Agria	
Krinon Basilikon	(قرنبيط صواسين)
Ballote	
Melissophullon	
Prasion	
Stachus	
Phyllitis	
Phalaggion	
Triphullon	
Polion	(فوليون)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٠٦ — سقرديون	(<i>Teucrium scordium</i>)
١٠٧ — بيخين (سعالى)	(<i>Tussilago farfara</i>)
١٠٨ — أرطاماسيا (وهو البلنجاسب)	(<i>Artemisia vulgaris</i>)
١٠٩ — أمبروسيا	(<i>Ambrosia maritima</i>)
١١٠ — بطرس	(<i>Chenopodium botrys</i>)
١١١ — غارائين	(<i>Geranium</i>)
١١٢ — غنافلجان	(<i>Gnaphalium luteo-album</i>)
١١٣ — تينى	(<i>Typha</i>)
١١٤ — قيرقيا	(<i>Circaea lutetiana</i>)
١١٥ — اللثى	(<i>Spiraea filipendula</i>)
١١٦ — الينبوت	(<i>Inula viscosa</i>)
١١٧ — ايماروقالاس	(<i>Lilium martagon</i>)
١١٨ — الخيرى	(<i>Cheirantus cheiri</i>)
١١٩ — كراطا اوفونن	(<i>Polygonum persicaria</i>)
١٢٠ — فيلن	(<i>Mercurialis</i>)
١٢١ — أرخس	(<i>Orchis morio</i>)
١٢٢ — خصى الثعلب	(<i>Orchis militaris</i>)
١٢٣ — أرمينن	(<i>Horminum pyrenaicum</i>)
١٢٤ — ايدوصارون	(<i>Hedysarum humile</i>)

الاسم العربي	الاسم	الاغريقي
		Skordien
		Bechion
		Artemisia Monoklonos
		Ambrosia
		Botrus
		Geranion
		Gnaphalion
		Tuphe
		Kirkaia
		Onanthe
(تونيزا)		Konuzs
		Emerokallis
(لوقوليان)		Leukoion
		Krataiogonon
		Phullon
		Orchis
(مناطورين)		Saturion
		Orminon
		Edusaron

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٢٥ — أونوما	(Onosma echiioides)
١٢٦ — نيفاء	(Nymphaea alba)
١٢٧ — اندروصاقاس	(Cyclamen europaeum)
١٢٨ — اسفلينس	(Ceterach officinarum)
١٢٩ — ايميونيطس	(Scolopendrium hemionitis)
١٣٠ — انثيليس	(Anthyllis)
١٣١ — البابونج	(Matricaria camomilla)
١٣١م — الاتخوان	(Matricaria parthenium)
١٣٢ — البهار	(Anthemis arvensis)
١٣٣ — غاونيا	(Paeonia officinalis)
١٣٤ — ليثوسفرمن	(Lithospermum officinale)
١٣٥ — فاليريس	(Phalaris arundinacea)
١٣٦ — الفوة	(Rubia tinctorium)
١٣٧ — لنخيطس	(Blechnum filicinum)
١٣٨ — لنخيطس	(Aspidium lonchitis)
١٣٩ — الثاء (صنف من الملوخيا البري)	(Althaea officinalis)
١٤٠ — القاء	(Alcea rosea)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
	Onosma
	Numphaia
	Androsaces
	Aspienon
	Irionitis
	Anthullis
(انتهمس)	Antemis
(فرثانيون)	Parthenion
(بفلطن)	Buphthalmion
(غليتشيدا)	Paonia
	Lithospermon
	Phalaris
(ارثودانن)	Erythrodanon
	Logchitis
	Logchitis Etera
	Althaia
	Alkea

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٤١ — القنب	(Cannabis sativa)
١٤٢ — القنب البري	(Cannabis sylvestris)
١٤٣ — أناغيرس	(Anagyris foetida)
١٤٤ — قبياء	(Sedum cepaea)
١٤٥ — السما	(Alisma plantago)
١٤٦ — أونوبروخس	(Gallega officinalis or Vicia onobrychis)
١٤٧ — أوفارتن	(Hypericum perforatum)
١٤٨ — أسقيرن	(Hypericum quadrangulum)
١٤٩ — اندروساين	(Androsoemum officinalis)
١٥٠ — قورس	(Coris monspeliensis)
١٥١ — حاما فيطس	(Ajuga chamaepytis)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
(قنابس)	Kannabis Emeros
(اغريا قنابس)	Kannabis Agria
	Anaguris
	Kepaia
	Alisma
	Onobruchis
	Uperikon
	Askuron
	Androsalmon
	Koris
	Chamaipitus

المجموعة

تتشتمل على ادوية أكثرها حشائش باردة وعلى حشائش حارة وعلى

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١ — قسطن	(Betonica officinalis)
٢ — بيطانيقا	(Polygonum bistorta)
٣ — لوسيا خيس	(Lysimachia ephemerum)
٤ — فلوقون	(Polygonum aviculare)
٥ — بلوغان	(Equisetum arvense)
٦ — فلوغانطن	(Convallaria polygonatum)
٧ — قليمطس	(Clematis vitalba)
٨ — فولامنيون	(Polemonium coerullium)
٩ — العوسج	(Coris monspeliensis)
١٠ — سنقوطن	(Symphytum officinale)
١١ — اولسطينون	(Holosteum umbellatum)
١٢ — سطوى	(Trichera arvensis)

الرابعة

حشائش نافعة من السموم

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
	Kestron
	Bettonike
	Lusimachion
(البطباط)	Polugonon Arren
	Polugonon Thelu
	Polugonaton
	Klematis
	Polemonion
(سنفاطن بطراون)	Sumphuton Petraion
	Sumphuton Allo
	Oleston
	Stoibe

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٣ — قلوبان	(Saponaria officinalis)
١٤ — بارقلوبان	(Lonicera caprifolium)
١٥ — الحسك	(Tribulus terrestris)
١٦ — ليونيون	(Statice limonium)
١٧ — لاغون	(Plantago lagopas)
١٨ — ميديون	(Campanula laciniata)
١٩ — افيميديون	(Epimedium)
٢٠ — كسينيون	(Gladiolus communis)
٢١ — سفرغنيون	(Sparganium simplex)
٢٢ — كسورس	(Iris foetidissima)
٢٣ — انصا	(Anchusa officinalis)
٢٤ — لوقبسوس	(Lycopsis arvensis)
٢٥ — اخيون	(Echium)
٢٦ — اقيمويداس	(Calamintha)
٢٧ — اغرسطس	(Cynodon dactylon)
٢٨ — قلامغرسطس	(Cynosarus aegyptiaca)
٢٩ — سيديريطس	(Sideritis romana)
٣٠ — سيديريطس	(Achillea millefolia)
٣١ — الحليق	(Rubus fruticosus)

الاسم العربي	الاسم الافريقي
	Klumenon
	Perikhumenon
(طروبيلس)	Tribolos Enudros
	Leimonion
	Lagopous
	Medion
	Epimediton
	Xiphion
	Sparganion
	Xuris
	Anchousa
	Lukopsis
	Echion
	Okimoeides
	Agrostis
	Kalamagrostis
	Sideritis
	Achilleios
(باطس)	Batos

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٣٢ — بلطس اداء	(Rubus idaeus)
٣٣ — القسني	(Convolvulus arvensis)
٣٤ — الاطيني	(Elatine alsinastrum)
٣٥ — اوباطوريوس	(Agrimonia eupatoria)
٣٦ — بنطافلون	(Potentilla)
٣٧ — فونقس	(Lolium temulentum)
٣٨ — اذا ايرزا	(Idaea radix)
٣٩ — رودياريزا	(Rheum rhaponticum)
٤٠ — افورس	(Equisetum arvense)
٤١ — دود الصباغين	(Quercus coccifera)
٤٢ — طراغين	(Pimpinella tragus)
٤٣ — طراغس	
٤٤ — السمار	(Juncus acutus)
٤٥ — ليحن	(Lichen)
٤٦ — نارونوحيا	(Paronychia argentea)
٤٧ — خروسوقوى	(Aster alpinus) (Chrysocoma)
٤٨ — خروسوغونن	(Leontice leontopetalum)
٤٩ — خريسيون اليخريسا	(Helichrysum stoechas)
٥٠ — اغيراطن	(Achillea ageratum)

Batos Idaia

Elixine Kussampelos

Elatine

Eupatorion

Pentaphullon

Phoinix

Idaia Rhiza

Rhodia Radix

Ippouris

Kokkos Baphike

(قس بلقي)

Tragion

Tragos

Schoinos

(سحونيس اليابس)

Leichen

Paronuchia

Chrusokome

Chrusogonon

Elichruson

Ageraton

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٥١ — فارسطاريون	(Verbena sp.)
٥٢ — ايارابوطاني	(Verbena supina)
٥٣ — اسطراغالس	(Astragalus sesameus)
٥٤ — اواقنتيس	(Hyacinthus orientalis)
٥٥ — ميغن زواس	(Papaver rhoeas)
٥٦ — الخشخاش	(Papaver somniferum)
٥٧ — الخشخاش البري	(Glaucium corniculatum)
٥٨ — الخشخاش الزيدى	(Silene inflata)
٥٩ — افيفورن	(Hypocoum grandiflorum)
٦٠ — استوا امس	(Hyoscyamus niger)
٦١ — فسلبيون	(plantago psillium)
٦٢ — عنب الثعلب البستاني	(Solanum nigrum)
٦٣ — سطرورخن المتوم	(Solanum sodomaeum)
٦٤ — سطرورخن المجنن	(Atropa belladonna)
٦٥ — اليبروح	(Mandragora)
٦٦ — الدفلى	(Nerium oleander)
٦٧ — الفطر	(Boletus) & (Psalliota)
٦٨ — قلعيقن	(Colchicum autumnale)
٦٩ — الايرسا	(Iris tuberosa)

الاسم العربى	الاسم الاغريقى
	Peristereon
	Ierobotane
	Astragalos
	Uakinthos
	Mekon Roias
(ميكن)	Mekon Agrios
(قارطيطس)	Mekon Keratites
(ميكن افرودوس)	Mekon Aphrodes
	Upekoon
	Uoskuamos Melas
	Psullion
(سطرورجن البستاقى)	Struchnos Kepaios
	Struchnon Upnotikon
(مندراغورس)	Mandragoras
(نيريون)	Nerion
(موتيطس)	Muketes
	Kolchikon
(افيازن)	Ephemeron

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٧٠ — القسینی	(Parietaria officinalis)
٧١ — السینی	(Anagallis arvensis)
٧٢ — طحلب	(Lemna minor)
٧٣ — أیزوون الكبير	(Sempervivum tectorum)
٧٤ — حی العالم الصغير	(Sedum album)
٧٥ — قوطولیدن	(Cotyledon umbilicus)
٧٦ — اثنائینی	(Urtica pilulifera)
٧٧ — غالیسس	(Ballota nigra)
٧٨ — غالیون	(Lamium album)
٧٩ — أریغارن	(Senecio vulgaris)
٨٠ — ثالیطرن	(Thalictrum aquilegifolium)
٨١ — الطحلب البحري	(Lemna minor)
٨٢ — فوقس البحري	(Fucus marinus)
٨٣ — بوطامو غطن	(Potamogeton natans)
٨٤ — سطرابطیونس	(Stratiotes aloides)
٨٥ — سطرابطیونس	(Achillea millefolium)
٨٦ — فلومس	(Verbascum)
٨٧ — أیتویبیس	(Salvia aethiopsis)
٨٨ — أرتطین	(Arctium lappa)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
	Elxine
	Alsine
(ثاقوس)	Phakos Telmaton
	Aeizoon Mega
(ايزون الصغير)	Aeizoon Mikron
	Kotuledon
	Akaluphe
	Galiopsis
	Gallion
	Erigeron
	Thaliktron
(بروون البحري)	Bruon Thalassion
	Phukos Thalassion
	Potamogeiton
	Stratiotes
	Stratiotes Chiliophullos
	Phlomos
	Aithiopsis
	Arktion

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٨٩ — أرططيون	(Lappa major)
٩٠ — بطاطسطن	(Petasitis officinalis)
٩١ — أفبيقطن	(Epipactis Helleborinis)
٩٢ — قفطن	(Fumaria)
٩٣ — الحندقوتا	(Arum colocasia)
٩٤ ب. لوطو أغريوس	(Lotus silvestris)
٩٤ — قوطيس	(Cytisus)
٩٥ — لوطس	(Nymphaea lotus)
٩٦ — موريوفلن	(Myriophyllum spicatum)
٩٧ — أنفرا	(Oenothera rosea)
٩٨ — قراسيون	(Cirsium crinitum)
٩٩ — أسطيراطيقوس	(Aster atticus)
١٠٠ — البنفسج	(Viola odorata)
١٠١ — لسان الثور	(Borrago officinalis)
١٠٢ — طريفوليون	(Plumbago europaea)
١٠٣ — البرشياوشان	(Adiantum capillus veneris)
١٠٤ — داننى الاسكدرانى	(Ruscus hypophyllum)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
	Arkeion
	Petasites
	Epipaktis
	Kapnos
(لوطوس)	Lotos Emeros
	Lotos Agrios
	Kutisos
	Lotos Aiguptios
	Muriophullon
	Onagra
	Kirsion
	Aster .Astikos
(اين)	Ion
(بوغلمن)	Bouglosson
	Tripolion
(اديانطن)	Adianton
	Daphne Alexandrina

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٠٥ — خاملى	(Daphne laureola)
١٠٦ — الخريق الابيض	(Veratrum album)
١٠٧ — سيساموايداس الكبير	(Helleborus viridis)
١٠٨ — القثا البرى	(Momordica elatherium)
١٠٩ — الزبيب الجبلى	(Delphinium staphysagria)
١١٠ — بلبوس المسمى بالمقثى	
١١١ — حب البان	(Moringa aptera)
١١٢ — النرجس	(Narcissus poeticus)
١١٣ — الخروع	(Ricinus communis)
١١٤ — الخريق الاسود	(Helleborus niger)
١١٥ — البتوع	(Euphorbia caracas)
١١٦ — بيطراوسا	(Thapsia garganica)
١١٧ — الماهودانه	(Euphorbia lathyris)
١١٨ — السقمونيا	(Convolvulus scammonia)
١١٩ — المازريون	(Daphne mezereum)
١٢٠ — بوقنقمون	(Pyocomon rutaefolium)
١٢١ — الحنظل	(Cucumis colocynthis)

الاسم الاغريقي	الاسم المغرب
Chamaidaphne	
Elleboros Leukos	(الابورص لوقوص)
Sesamoedies Makron	
Sikus Agrios	(سيقوس اغريوس)
Staphisagria	(اسطافيس اغريا)
Balanos Anrepsike	(بالانس موريسكي)
Narkissos	(نركسوس)
Kiki	(كيكى)
Elleboros Melas	(اللابورص)
Tithumalos	(طيثومالص)
Thapsia	(ثببرم)
Lathuros	(لاثوريس)
Skammonia	
Chamelaia	(حاملا ايا)
Puknokomon	
Kolokunthis	(قولوقنثا اغريا)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٢٢ — الانيثون	(Cuscuta epithymum)
١٢٣ — الوين	(Ipomoea turpethum)
١٢٤ — انبطن	(Empetrum album)
١٢٥ — الكرمة البرية	(Vitis vinifera)
١٢٦ — الكرمة البيضاء	(Vitis alba)
١٢٧ — الكرمة السوداء	(Vitis nigra)
١٢٨ — بتارس	(Aspidium filix-mas)
١٢٩ — البسبايج	(Polypodium vulgare)
١٣٠ — دوريطارس	(Phegopteris dryopteris)
١٣١ — القرطم	(Carthamus tinctorium)

الاسم العربى	الاسم الاغريقى
(ابيمتون)	Epithumon
	Alupon
	Empetron
(انبالس اغريا)	Ampelos Agria
(انبالس لوتى)	Ampelos Leuke
(انبالس مالنا)	Ampelos melaina
	Pteris
(بولوبوديون)	Polupodion
	Druopteris
(تنقسى)	Knikos

المجموعة

تشتمل على الكروم (Vine) وعلى أنواع الاشربة (Wines)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١ — الكرمة	(Vine)
٢ — الكرمة البرية	(Wild vine)
٣ — العنب	(Grapes)
٤ — الكرمة البرية	(Wild vine)
٥ — عصارة حصرم العنب	(Juice of unripe grapes)
٦ — الاشربة	(Wines)
٧ — أونومالي	(Mulsum, honey-wine or mead)
٨ — مالبتراطن	(Melicrat, water mead)
٩ — الماء	(Water)
١٠ — ثالسومالي	(Sea-water)
١١ — الخل	(Acetum) or (Vinegar)
١٢ — السكجبين	(Oxymel) or (Vinegar honey)

الخاتمة

وعلى الأدوية المعدنية (Metallic stones)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
(انبالس اونوفورس)	Ampelos Oinophoros
(انبالس اغريا)	Ampelos Agria
(اسطافولى)	Staphule
(اوننتى)	Oinanthe
(انفاقثيون)	Omphacion
(اونو)	Oinos
.	Oinomeli
.	Melikraton
(اونر)	Udor
.	Udor Thalassion
(اوقسمس)	Oxus
(اكسومالى)	Oxumeli

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٣ — أوكسليمي (وهو خل وملح) (Vinegar and Brine sauce)	
١٤ — توموقسليمي	(Thymozalme)
١٥ — خل العنصلان	(Squill vinegar)
١٦ — شراب العنصل	(Squill wine)
١٧ — الشراب السفرجلي	(Quince wine)
١٨ — شراب ملومالي	(Quinces in honey)
١٩ — شراب أودرميان	(Hydromelon)
٢٠ — شراب انفاقومالي	
٢١ — الشراب الذي يستعمل بالكثير	(Pear wine)
٢٢ — شراب اوننطنس	(Wine of flowers of wild vine)
٢٣ — شراب الرمان	(Pomegranate wine)
٢٤ — شراب الورد	(Rose wine)
٢٥ — شراب الاس	(Myrtle wine)
٢٦ — شراب الاس	
٢٧ — شراب النمر	(Date-palm wine)
٢٨ — شراب طراخيتس	
٢٩ — شراب الراتينج	(Rosin wine)
٣٠ — شراب حب الصنوبر	(Pine-cone wine)

الاسم العربى	الاسم الاغريقى
	Oxalme
	Thumoxalme
(سبتليقون اوقسس)	Skilletikon Oxus
	Oinos Skellitikos
	Oinos Kudonites
	Melomeli
	Udromelon
	Omphacomelitis
	Oinos Apites
	Oinos Oinanthinos
(رويطس)	Oinos Roites
(روديس)	Oinos Rodites
(مرطيطس)	Oinos Murtites
(مرستس)	Oinos Mursinites
(فوينقيطس)	Oinos Phoiniketes
(ريطينيطس)	Oinos Retinites
(سطرولطس)	Strobilites

الاسم اللاتينى	الاسم العربى
(Pitch wine)	٣١ — شراب القطران
(Absinth)	٣٢ — شراب الامستين
(Hyssop wine)	٣٣ — شراب الزونا
(Germander wine)	٣٤ — شراب الكاديوس
(Lavender wine)	٣٥ — شراب الاسطوخودوس
(Bunium wine)	٣٦ — شراب بونين
(Dictamnus)	٣٧ — شراب مسكطرا مشيرا
(Marrubium wine)	٣٨ — شراب بالفراسيون
(Thyme wine)	٣٩ — شراب بالحاشا
(Aromatic wine)	٤٠ — شراب الاناويه
(Nectarites wine)	٤١ — شراب نقتاريطس
(Nard & Malabathrium)	٤٢ — شراب باسنبل الرومى والساذج
(Asarum wine)	٤٣ — شراب بالاسارون
(Wine of wild nard)	٤٤ — شراب بالسنبل
(Wine of daucus)	٤٥ — شراب الدوقوا
(Sage wine)	٤٦ — شراب الاسفاقس
(Opoponax wine)	٤٧ — شراب اصل الجاوشير
(Wine of acorus and of lily ropts)	٤٨ — شراب بلوج وباصول الموسن

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
(قادريطس)	Kedrites
	Oinos Apsinthites
	Oinos Ussopites
	Oinos Chamaidruites
	Oinos Stichadites
	Oinos Bounites
	Oinos Diktamnites
	Oinos Prasites
	Oinos Thumites
	Oinos Aromatites
	Oinos Nektarites
	Oinos Dia Nardou Kai Malabathrou
	Oinos Asarites
	Oinos Agrias Nardou
	Oinos Daukites
	Oinos Eleisphakites
	Oinos Panakites
	Oinos Akorites

الاسم العربى	الاسم اللاتينى
٤٩ — شراب برز الكرفس	(Smallage wine)
٥٠ — شراب الرازيانج والشبث والبطرساليون	(Wine of fennel, dill and parsley)
٥٢ — الشراب الذى يقتل الاجنة	(Abortion wine)
٥٢ — شراب التوماليا	(Thymelaeon wine)
٥٣ — شراب المازريون	(Mezereon wine)
٥٤ — شراب اليروح	(Mandragora wine)
٥٥ — شراب الخريق الاسود	(Black hellebore wine)
٥٦ — شراب السقمونيا	(Scammony wine)
٥٧ — قديما وهو الاتليبيا	(Calamine)
٥٨ — سفوديس وهو صنف من التوتيا	
٥٩ — النحاس	(Copper)
٦٠ — زهرة النحاس	(Flowers of copper)
٦١ — تويال النحاس	(Scales of copper)
٦٢ — الزنجار	(Verdigris .. copper basic acetate)
٦٣ — ايوس سينديروا	(Iron rust)
٦٤ — موليندس وهو الرصاص	(Washed Lead)
٦٥ — خبث الرصاص	(Lead-dross)
٦٦ — الائم	(Stibium or Antimony sulphide)

الاسم العربي	الاسم الاغريقي
	Oinos Selenites
	Oinos Marathrites Kai Anethinos
	Oinos Phthorios Embruon
	Oinos Thumelaites
	Oinos Chamailaites
	Oinos Mandragorites
	Oinos Elleborites
	Skammonites
	Kadmeia
	Chalkos Kekumenos
	Chalkou Anthos
(لابييس)	Lepis
(ايوس)	Ios Xustos
	Ios Siderou
	Molubdos
(مستوريا مولبد)	Skoria Molubdou
(سبطي)	Stimmi

{ ٠ ١ .

(م ٢٦ — تاريخ الطب)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
٦٧ — موبدانا	(Galena or Lead sulphide)
٦٨ — خبث الفضة	(Silver-dross)
٦٩ — المرداسنج	(Litharge or Lead oxide)
٧٠ — اسفيذاج الرصاص	(White lead or Lead basic caroonate)
٧١ — لزاق الذهب	(Chrysocolla)
٧٢ — اللوز ورد	(Lapis lazuli)
٧٣ — قوانص	
٧٤ — انديقون	(Indigo)
٧٥ — اخرا	(Ochre)
٧٦ — قينابارى	(Cinnabar)
٧٧ — الزئبق	(Quicksilver)
٧٨ — المعرة	(Bolus armenus vulgaris) (Ferric oxide)
٧٩ — الطين المختوم	(Terra sigillata)
٨٠ — القلقت	(Blue vitriol .. Copper sulphate)
٨١ — القلطار	(Copper ore)
٨٢ — الزاج	(Copperas)
٨٣ — ملانطريا	(Melanteria)

الاسم العرب	الاسم الاغريقي
	Molubdaina
(سقوريا ارجرن)	Skoria Arguron
(ليتوجورس)	Litharguros
(بسموثيون)	Psimuthios
(حروسوقلا)	Chrusokolla
(ارمانيا)	Armenion
	Kuanos
	Indikon
	Ochra
	Kinnabari
(لودرجوريس)	Udraguros
(ملطس)	Miltos Sinopike
(لنياسفراجس)	Lemnia
(خلغنشس)	Chalkanthon
(خلقيطيس)	Chalkitis
(ميسو)	Misu
	Melantheria

الاسم العربى	الاسم اللاتينى
٨٤ — صورى	(Sory)
٨٥ — ديفروخس	(Tutty)
٨٦ — الزرنيخ الاصفر	(Orpiment)
٨٧ — الزرنيخ الاحمر	(Realgar)
٨٨ — الشب	(Alum)
٨٩ — الكبريت	(Sulphur)
٩٠ — القيشور	(Pumice)
٩١ — الملح	(Salt .. sodium chloride)
٩٢ — الومس اخفى	(Sea foam)
٩٣ — الماء المخلوط بالمح	(Salt Petre)
٩٤ — زهرة المح	(Soda)
٩٥ — النطرون	(Nitron)
٩٦ — الدردي	(Lees of win Tartre)
٩٧ — الكس	(Quick-lime Clacium oxide)
٩٨ — الجبس	(Gypsum)
٩٩ — رماد قضبان الكرم	(Sarmentian ashes)
١٠٠ — زيد البحر	(Alcyonium, castings of kingfishers)
١٠١ — الاسفنج	(Sponges)

الاسم العربى	الاسم الاغريقى
	Soru
	Diphruges
(ارسانقن)	Arsenikon
(سندراخى)	Sandarache
(اسطوباطيرا)	Stupteria
(ثيون)	Theion
(قيسرين)	Kiasseris
(السن)	Ales
	Alos Achne
(المى)	Alme
(انتس الوص)	Alos Anthos
(نيطرون)	Natrou
(تركس)	Trux
(ازيطس)	Asbestos
(جويسس)	Gupsos
(تراكليا طنى)	Tephra Klematine
	Alkuonion
(صينقو)	Spoggoi

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٠٢ - قوراليون	(Coral)
١٠٣ - انطباتس قوراليون	(Antipathes formiculaceum)
١٠٤ - ليتس فروغيوس	(Pumice with alum)
١٠٥ - اسيوس	(Asian stone)
١٠٦ - المارقيشيتا	(Marcasite ... Copper pyrites)
١٠٧ - السانج	(Haematite)
١٠٨ - ليتس مسخطومس	(Fossil bitumen)
١٠٩ - غاغاطس	
١١٠ - منطيس	(Magnetite)
١١١ - الحجر العربية	(Arabic stone)
١١٢ - الحجر اللبني	(Galactites)
١١٣ - الحجر العسلي	(Honey stone)
١١٤ - موروتس	(Morochtus .. talc)
١١٥ - الابسطريطس ليتس (الحجر القواريري)	(Alabaster)
١١٦ - تويطس (صنف من الزبرجد)	(Turquoise)
١١٧ - الحجر اليهودي	(Fossil spines of sea urchins)
١١٨ - ليتس امينطس	(Asbestos)
١١٩ - ليتس سلبيرس	(Sapphire)

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
	Korallion
	Antipathes
	Phrugios Lithos
	Asios Lithos
(بوريطس)	Purites Lithos
(اماطيطس)	
	Schistos Lithos
	Gagates Lithos
	Magnes
(ارابيقوس ليتس)	Arabikos Lithos
(غالاقنيطيس)	Galacktites Lithos
(ماليطيس ليتس)	Melittites Lithos
	Morochthos Lithos
	Alabastrites Lithos
	Theuites Lithos
(ايواايقوس ليتوس)	Ioudaikos Lithos
	Amiantos Lithos
	Lapis Lazuli or Sapneiros Lithos

الاسم العربي	الاسم اللاتيني
١٢٠ — ليتس متفيطس	(Lapis Memphitus)
١٢١ — الحجر القمرى	(Selenite)
١٢٢ — ليتس اياسبس	(Jasper)
١٢٣ — ليتس أفيطس	(Serpentine lapis .. snake-stone)
١٢٤ — ليتولا	(Lithocolla)
١٢٥ — ليتس اسطراقيطس	(Fossil Oysters)
١٢٦ — سميرس	(Emery)
١٢٧ — الرمل الذى يكون على ساحل البحر	(Sand)
١٢٨ — مسن الماء	(Whet-stone)
١٢٩ — ليتس جاورس	(Geodes-stone)
١٣٠ — كل اصناف الطين	(Earth)
١٣١ — صنف يقال له صامياغى	(Terra Samia .. Samian earth)
١٣٢ — خزف التور	(Red earth of the furnaces)
١٣٣ — الطين الذى فى خيطان الاناتين	(Melia)
١٣٤ — السواد	(Soot)
١٣٥ — السواد الذى يكتب به	(Black ink)

الاسم العربى	الاسم الاغريقى
	Mamphites Lithos
(لیتس سالنیطس)	Selenites Lithos
	Iaspis Lithos
	Ophites Lithos
	Lithokolla
	Ostrakites Lithos
	Smuris Lithos
	Ammos
(نقيصيا)	Akone
	Geodes Lithos
	Ge
	Şamla
	Ge Kaminon
	Ge Melia
(لیسبولی)	Asbole
	Melan

اشهر الاطباء الاغريق والرومان قبل جالينوس

اشتهر قبل جالينوس العديد من الاطباء منهم :

- **بلاديوس Pladius** (مفسر لكتب أبقرط) .
- **كلاوبطره Cleopatra** (امرأة طبيبة فارهة اخذ عنها جالينوس أدوية كثيرة وعلاجات شتى وخاصة ما كان من أمور النساء) .
- **أسكليبيادس Asclepiades**
- **سورانوس Soranus** (الملقب بالذهبي)
- **ايرفليس الطارنطى Herophilus**
- **اذيمس الكحال Adimus** (الملقب بالملك)

- نيساروس الفلسطيني Nesarus
- غالوس الحمصي Galus
- كسانوقراطس Xanocratus
- قرطانس Cretanus
- نيوجانس الطبيب Diogenes (الملقب بالفراني)
- اسقبيانس الثاني Asclepiades II
- بقراطيس الجوارثني Hippocrates
- لاون الطرسوسي Launus
- اربوس الطرسوسي Arbus
- قمين الحراني Cynus
- موسقوس الاثيني Muscus of Athenes
- فليديس Philidis (المعروف بالمهدي للفضالين)
- ايراقليس Hercules (المعروف بالهادي)
- بطروس Petrus
- فروانيس Phraudus

- Mantias **مانطياس الفاسد**
- Thachrachis of Ana Zarba **ثاخراخس العين زربي**
- Antepatrus **انطيطارس المصيصي**
- Chrosis **خروسييس** (المعروف بالفتى)
- Arios **اريوس** (المعروف بالمصاد)
- Philon **فيلون الطرسوسي**
- Phasius of Egypt **فاسيوس المصري**
- Tolus **طولس الاسكندراني**
- Olynus **اولينس**
- Schorus **سقورس** الملقب بالمطاع (لقب بذلك لان الادوية كانت تطاوعه فيما يستعملها)
- Tamour **تامور الحراني**
- (وكل هؤلاء اخذ جالينوس عنهم في كتبه عن الادوية المركبة)

دروستينيس فيلايثوس Dermosthenes Philaethus
(١٠ — ٧٥ م)

طبيب عيون اغريقي ، عاش خلال حكم الامبراطور الروماني
نيرون (٣٧ — ٦٨ م) وتعلم الطب واث كتابا شهيرا في امراض

العيون ، ظل يدرس بنجاح كبير فى كافة الامبراطورية حتى القرن
الـ ١٤ م .

اثناسيوس من كيليكيا Athenaeus of Cilicia (٢٠ - ٨٥ م)

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة كيليكيا بآسيا الصغرى
Cilicia كان من اتباع نظرية الروح الحيوية Pneumatic
Theory وألف كتابا طبية شهيرة تناول فيها كافة أوجه
الطب وعلومه مثل علم الاجنة والامراض والفسولوجيا والصحة
وغيرها ، كما اشتهر بوصفاته وعلاجاته بالأفنية .

كلوديوس اكواثينوس Claudius Aquathinus (٢٨ - ٧٠ م)

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة لاكيديمونيا Lacedemonia
تعلم الطب على يد استاذة اثناسيوس وأعلن عن مبادئه وتعاليمه
الصونية ، كما طور أعمال استاذة الخاصة بالنفض وأجرى تجاربه
مسيّدة على تأثير بعض النباتات مثل الخريق الاسود Black
Hellebore على الكلاب .

اسكليبياديس Asclepiades :

(عاش قرب نهاية القرن الاول الميلادى)

طبيب اغريقى ، اشتهر باسم الصيدلى وألف كتابا عن علم
الانارماكولوجيا وكان جالينوس يقدّره ويشيّد بما يحويه من
معلومات .

بلىنى الكبر Gaius Plinius Secundus (٢٣ - ٧٩ م)

عالم روماني شهير ، ولد فى مدينة كومو Como بايطاليا . التحق بالجيش وخدم فى ألمانيا وافريقيا ثم اصبح حاكما لاسيانيا (٧٠ - ٧٢ م) ألف حوالى ٢٧ كتابا فى التاريخ وفن البسلاغة والعلوم الطبيعية والتخطيط الحربى و١٢ كتابا عن التاريخ الطبيعى منضمته من الطب (ويعد أشهر كتبه) وذكر فيه ملاحظات قيمة من الأمراض مثل مرض الاسقربوط والحمل على حبل ونظرية الرجوع الى الاصل الخلقى ، كما ذكر حالة طفل ولد بأسنان وغيرها ، كما ذكر معلومات كثيرة عن النباتات التى اثرت بدرجة كبيرة على علم المادة الطبية عند الاتطو - سلكسون .

كذلك وصف علاجات للكسور والخلوع والنزيف والقروح واضطرابات المعدة وكسل الكبد وأمراض الكلى والاستسقاء والدرن والربو والنقرس والبرقان والدودة الشريطية وغيرها . كما تضمنت ادويته بعض المواد المتفرة مثل الروث واللحاح والمسائل المنوى وغيرها .

أريتايس Aretaeus (٥٠ - ١٣٠ م)

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة كابودوكيا Cappodocia ، درس فى مدينة تارسوس Tarsus ثم تعلم الطب فى مدينة الاسكندرية . ألف عدة كتب طبية عن الطب المصرى وأمراضه وعلاجاته كما رفع من شأن نظرية الصوفية الى مرتبة العقيدة وحدد طريقها . كذلك أكد على ضرورة وأهمية علم التشريح وبين أن القلب هو أهم عضو رئيسى فى جسم الانسان وأن الدم يتكون فى الكبد والصفراء تتكون فى الحويصلة المرارية .

كما اعتبر أن الاغواء قد يكون نتيجة اضطراب في القلب ووصف التجمع الصديدي والربو والتيفانوس والسكحة القلبية والهستيريا والصرع والشلل الحادث في النصف السفلي للجسم والبول السكري ويعتقد أنه وصف وشخص مرض الدفتريا وذكر الاستسقاء واليرقان وأمراض المعدة والأمعاء ومقاعب الكبد والجذام وضعف الحيوانات المنوية ووصف الأميون لتسكين الآلام والعلق وقسطرة المثانة وشرح عملية إزالة حصي المثانة .

روفوس Rufus Magnus (Rufus of Ephesus)

(٧٠ - ١٤٥ م)

طبيب اغريقى وعالم في التشريح ، ولد في مدينة افسوس Ephesus ، عاصر حكم الامبراطور الروماني تراجان (٩٨ - ١١٧ م) . اشتهر كثيرا عام ١١٠ م كأحد انبيغ الاطباء والجراحين وعلماء التشريح في زمانه ولف حوالي ٢٠ كتابا عن الطب والتشريح وقد وصف فيها مرض الطاعون الدملي بدقة كبيرة كما شرح بالتفصيل تشريح عسمة العين وأغشيتها والعضب البصري والتصلب البصري . كذلك وصف النبض والنقرس وعلاجه والحبيات والأورام ومرض الجفرة (النار الفارسية) وسرطان الجلد وجميع المشى على الأقدام بعد الغذاء . وقد اقتبس جالينوس الكثير من أعماله ذاكرا اسمه فيها .

وتشمل مؤلفات روفوس :

كتاب « المالفخوليا » (من مقالاتين ويعد أحد أهم مؤلفاته) ، وكتاب « المقالات الاربعين » ، وكتاب « أسماء أعضاء الجسم » ومقالة عن « المرض الذى يسبب الخوف من الماء » ومقالة عن

« السذاب » ، ومقالة في « تدبير الجبالى » ، ومقالة في « شراء
 الماليك » ، ومقالة عن « اليرقان » ، ومقالة عن « أمراض الفواصل » ،
 ومقالة عن « هزال الجسم » ، وكتاب « التدبير في حالة غياب
 الطبيب » (في مقالتين) ، ومقالة عن « الذبحة الصدرية » ،
 وكتاب « طب إبقراط » ، ومقالة عن « استعمال الشراب » ، ومقالة
 عن « علاج من لا يحلن » ، ومقالة عن « مشاكل حفظ الصحة » ،
 ومقالة عن « الصرع » ، ومقالة عن « الحمى الرابعة » ، ومقالة
 عن « ألم الجنب والرثتين » ، وكتاب « التدبير » ، وكتاب « قوة
 الجنس » ، وكتاب « الطب » ، ومقالة عن « ما يمكن عمله في
 المستشفيات » ، ومقالة عن « اللبن » ، ومقالة عن « النين » ،
 ومقالة عن « القيء » ، ومقالة عن « العقاقير السامة » ، ومقالة عن
 « تدبير المسافرين » ، ومقالة عن « أدوية لعلاج أمراض الكليتين
 والمثانة » ، ومقالة عن « الفراق » ، ومقالة عن « مادة شرب الكبر
 من الأدوية في الحنات » ، ومقالة عن « الأورام الصلبة » ،
 ومقالة عن « مرض ديونيسيوس وهو التقيح » ، ومقالة عن
 « الجراحات » ، ومقالة عن « البحر » ، ومقالة عن « تدبير تقدم
 البسن » ، ومقالة عن « نصائح الأطباء » ، ومقالة عن « الحقن » ،
 ومقالة عن « الولادة » ، ومقالة عن « الخلع » ، ومقالة عن « علاج
 قلة الطمث » ، ومقالة عن « الأمراض المزمنة » ، ومقالة عن « أنواع
 الأدوية » ، ومقالة في « الإبرار » ، ومقالة عن « ما يجب على
 الطبيب سؤال المريض عنه » ، ومقالة عن « تربية الأطفال » ،
 ومقالة عن « الدوار » ، ومقالة عن « البول » ، ومقالة عن
 « العقار المسمى سوسا » ، ومقالة عن « التهاب البلورة » ، ومقالة
 عن « أمراض الكبد المزمنة » ، ومقالة في « الحفظ » ، ومقالة عن
 « اختناق الرجل » ، ومقالة عن « الصرع عند الأطفال » ، ومقالة

عن « التخبّة » ، ومقالة عن « العرق » ، ومقالة عن « ايلوس » (Eilaus) ، ومقالة عن «Emplemsia» وغيرها .

أرخيجينيس فيليبوس Archigenes, son of Philippus
(٧٥ — ١٤٥ م)

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة اباميا Apamea . عاش ، فى مدينة روما خلال عصر الإمبراطور تراجان وبرز فى علم الأدوية واشتهر كأحد أفضل مؤلفى الكتب الطبية فى روما ومن أشهرها : كتاب « طبيعة الإنسان » وكتاب « أمراض الجهاز الهضمى وعلاجها » . (وترجمت جميعها الى اللغة العربية خلال العصر الإسلامى) .

كما استطاع التفرقة بين حوالى ٨ و ١٠ أنواع من النبض وقسّمه الى أنواع حسب سرعته وقوته ويطئه وشدته وتردده وانتظامه وغيرها . كذلك بين أن الأنواع المختلفة من الآلام يمكن أن تعطى مؤشرا للمنطقة المصابة ووصف الحميات وقسمها الى متقطعة ومستمرة ، وكان أول من رسم الحد الفاصل بين الاعراض الأولية والثانوية للأمراض .

وقد أدخل الأفيون فى علاج الاسهال الشديد (الدوسنتاريا) ووصف اعراض وتقدم خراجات الكبد وكتب عن الجذام والنفثريا بدقة كبيرة وحاول أن يحدد اسباب الأمراض طبقا لنوع الآلام . كما كان جراحا ماهرا وذكر بالتفصيل عملية بتر الأطراف (حيث ذكر ان من أهم اسباب اجراء هذه الجراحة هو الآلم الشديد فى الأطراف) .

كذلك أجرى عملية ازالة سرطان الثدي وعالج التهابات الرحم القاتلة كما استخدم الاربطة الضاغطة لاييقاف النزيف وذلك فى حالة عدم امكان استعمال الضغط الاالى (التورنيكيه) فوق مكان النزيف . وحدد بدقة مكان البتر واستخدم الكى لوقف النزيف كما استخدم المنظار المهبلى لفحص الاعضاء التناسلية الداخلية للمرأة . وأجرى جراحات لعلاج اصابات الجمجمة والترنخ وعالج جراحيا حالات خراجات الصديد وفتحة البول الخلقية فى غير موضعها ، وفتوى السن غير الطبيعى . وشرح قطع الضلوع والارتخاءات الجلدية ووصف الاسطوانة المخصصة للتبطين والرباط المشتوق .

سورانوس Soranus (٩٨ — ١٢٨ م)

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة افسوس Ephesus درس الطب فى مدينة الاسكندرية ومارس مهنته فيها ثم رحل الى مدينة روما . كان من مؤيدى النظريات الطبية الاغريقية القديمة ويعد أباً علم أمراض النساء والولادة الرومانية فى ذلك العصر ، واشتهر كذلك كمؤرخ طبى وتلميذ على يد الطبيب الشهير اسكيبادس . حاول الجمع بين النظريتين الطبيتين الاغريقيتين المشهورتين فى ذلك الوقت فأمججهما فى نظرية واحدة جديدة أطلق عليها اسم « النظريات الطبية الجديدة » . ألف نحو عشر مقالات فى أمراض النساء والولادة والكسور وغيرها .

جالينوس ودوره فى تقدم وتطور العلوم الطبية

جالينوس Claudius Galenus (١٢٩ — ٢٠٠ م)

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة برجاموم Pergamum
بآسيا الصغرى وتوفى فى جزيرة صقلية . درس الطب فى
اسكيبون برجاموم ثم غادرها الى مدينة سميرنا Smyrna
لدراسة علم التشريح ثم رحل الى مدينة الاسكندرية حيث درس
الطب فى مدرستها الطبية الشهيرة ومارس مهنة الطب فى
الاسكندرية عدة سنوات . وبعد مكوثه تسعة اعوام فى مصر غادر
الاسكندرية الى مدينة روما عام ١٦١ م حيث خدم فى بلاط الامبراطور
الرومانى ماركوس اوريليوس وخليفته ، كما عمل جراحا فى مدرسة
المصارعين بروما .

وكانت مدينة برجاموم تشتهر بكونها مركزا ثقافيا وطبيا ممتازا
بين مدن الاغريق وتأتى فى المرتبة الثانية بعد مدينة الاسكندرية

ومدرستها الطبية الشهيرة . وقد سادت فيها عدة نظريات فلسفية
هى خليط من آراء الفلاسفة القدماء أمثال أرسطو وأفلاطون
وابيقورس كما حوت مكتبة كبيرة تلت فى أهميتها مكتبة
الاسكندرية .

وقد قام جالينوس بتأليف كتب طبية عديدة اثناء اقامته فى
روما ، وأصبحت من أوائل المؤلفات الطبية الاغريقية التى ترجمت
الى السريانية ثم بعد انتشار الاسلام تمت ترجمتها الى العربية .

وظلت مؤلفات جالينوس عن التشريح تدرس فى أوروبا حتى
القرن الـ ١٧ م بسبب المهارة والدقة الكبيرة التى وصف بها العظام
والعضلات والأعصاب والهضم والتنفس . وكانت كتبه الطبية الستة
عشر الشهيرة تدرس كمراجع أساسية فى مختلف مدارس
الاسكندرية الطبية وكل مصر حتى عصر المماليك . كما يعد جالينوس
مؤسس علم الفسيولوجيا التجريبية وكان يدين دائما بالفضل لعلماء
التشريح بمدرسة الاسكندرية الطبية .

ويمثل جالينوس الحلقة الأخيرة فى سلسلة الطب الاغريقى
التقليدى بالمقارنة الى العلوم المختلفة المتصلة به كما درس الفلسفة
والعلوم الطبيعية وخاصة علم البيولوجيا حيث اعتاد الخوض عميقا
فى الأسرار الخفية المتصلة بهذا العلم كما أحيا الأصول القديمة
للطب الاغريقى وأظهرها واضحة جلية فى ممارساته العلاجية .

وترجع خبرة جالينوس وأفكاره السديدة الى طول الفترة التى
مضت منذ أعلن أبقراط عن نظرياته وتبلغ أكثر من ستة قرون حدثت
خلالها تطورات كبيرة فى فنون الطب والجراحة نتيجة زيادة الاهتمام
بالتجارب والممارسات العلاجية مما أحدث زيادة هائلة فى المعلومات

الخاصة بأسرار الجسم الانساني ، وقد انفسح بذلك الطريق
لتشخيص الامراض بدرجة افضل وبالتالي لعلاج الامراض والشفاء
منها بنسبة اكبر .

كذلك تحمس جالينوس لنظريات وفلسفة ابقراط بدرجة
كبيرة وافقنى خطواته وقام بتفسير الكثير من نظرياته ضمنها فى
مؤلفاته الشخصية ، كما اعتاد تركيب ادويته بنفسه كما كان يفعل
ابقراط وفى غرفة بخاصة فى منزله اطلق عليها اسم اياتريون
Iatrion (اى المعمل) وقام بتخزينها فى غرفة اخرى
خاصة اسماها ابوتيكي Apotheke (نسبة الى اسم المدينة
الشهيره ابو تيج فى صعيد مصر وكان اسمها ابو تيكـا Apotheka
ايام الرومان وكانت تعد مخزنا للخلال) .

وقد اتبع جالينوس كافة النظم العلمية للعلاج فى ذلك الوقت
من الكفة فى ملاحظة تطورات المرض وتشخيصه والخبرة فى تتبع
آثاره ولذلك هاجم النظريات الطبية العقيم القديمة التى اقتصت
بتركيب الجسم الانسانى او للكون والتى كان ابقراط يؤيدها بشدة
وأعلن رفضه لها كتقواعد اساسية للممارسات الطبية كما رفض
كل القواعد القديمة التى تحرم تدريس الخبرات الشخصية لممارس
العلاج (*) .

وقضى جالينوس الثلاثين عاما الاخيرة من حياته فى اجراء
الأبحاث الطبية وتاليف العديد من المراجع الأساسية حتى جاوزت
٤٠٠ مؤلف معظمها فى التشريح والفسيولوجيا ، وكان أول من
وصف الأعصاب المخفية والجهاز السمبثاوى وشرح الحبل الشوكى

(*) Greek Biology and Medicine, by Henry Osborn Taylor,
New York, 1922.

لكى يحدث شللا نصفيا متعمدا ليبرهن أن هناك علاقة بين تلف
الحبل الشوكى وحدوث الشلل النصفى .

كما كان أول من فسر عملية التنفس من خلال الجهاز التنفسى
وبين أن الشرايين تحمل دما وفسر كذلك القوة المحركة للقلب من أن
الدم يتدفق الى الأمام والخلف بين القلب والشريان المتصل به
(بالرغم من أنه قد شرح جثث القروذ فانه لم يستطع فهم دورتها
الدموية بدقة) واقتنى جالينوس اثر أسلوب مدرسة الاسكندرية
الطبية حيث بين أن الشرايين والأوردة تتصل ببعضها البعض عن
طريق أوعية دقيقة خفية وأن القلب اذا نزع من الصدر فسيواصل
انقباضاته لفترة من الزمن مما يؤكد أنه لا يعتمد على الجهاز الوريدي،
مما مهد الطريق الى اجراء المزيد من التجارب فى علم الفسيولوجيا .
كما استخدم الكى لوقف النزيف .

كذلك حاول جالينوس ادماج نظريات أبقراط وأرسطو فاقتبس
من الاول لتكباره الثابتة عن الوحدة الحيوية لجسم الانسان بالنسبة
لقوة الحياة والتغذية والجهد المتواصل لاسترجاع الصحة الطبيعية
الى الجسم فى حالة المرض أو الإصابة بالجروح ، كما اعتبر الجسم
مكونا من وحدة واحدة متحدة لا يمكن تجزئتها ، واقتبس من أبقراط
أيضا نظريته عن العناصر الأربعة (النار والماء والأرض والهواء) .
والأزجة الأربعة (البرودة والحرارة والجفاف والرطوبة) والأخلاط
الأربعة (الدم والصفراء والسوداء والبلغم) . أما من الفلسفة
البيولوجية لأرسطو فقد اقتبس جالينوس منها الكثير وطبقه فى كافة
الاتجاهات المتعلقة بالبنيان العضوى للمخلوقات من ناحية أن
الطبيعة لا تخلق شيئا بدون سبب أو هدف .

وقد بين جالينوس فى مؤلفاته الطبية أن الجسم الانسانى
حالة مخلوق لى يكون قاعدة للروح أو للحياة وحاملة لها أو مسببة
لها أو كمادة للقوى الحيوية التى تنشط الجسم كله لى يقوم
بوظائفه بدقة أو ما أطلق عليه بـ « النيوما » Pneuma أى
الهواء المضغوط الذى يدخل الجسم مع التنفس ثم ينقسم الى ثلاثة
أجزاء :

١ - النيوما الروحية (أو الروح الحيوانية) وتختص بالمخ
والجهاز العصبى .

٢ - النيوما الحيوية (أو الروح الحيوية) وتختص بالقلب
والشرابين .

٣ - النيوما الجسمية (أو الروح الطبيعية) وتختص بالكبد
وتتغلغل داخل الاوردة التى تصنع الدم وتغذى الجسم وتحافظ
على نموه باستمرار .

كذلك بين ان الكبد تأخذ احتياجاتها من المعدة والأمعاء كما تظهر
أساسيات علاجاته أن كل اضطراب يحدث فى وظائف الجسم ينتج
من اصابة عضو ما وأن على الطبيب أن يعرف منذ البداية اذا ما
كانت قوى الجسم الطبيعية قادرة على شفاء العضو المصاب
بنفسها واعادته الى طبيعته أم لا ، كما لا يجب عليه التدخل إلا
فى حالة عدم عمل هذه القوى .

ويعد جالينوس واحدا من هؤلاء الاطباء العظماء الذين امتلكوا
المقدرة على تحليل النتائج التى حصلوا عليها من المرضى بعد فحصهم
منه شخصيا وكذلك من النتائج التى حصل عليها من تشريح جثثه

الحيواناتك ومن التجارب الفسيولوجية التي اجراها على القردة والخنازير .

وبالرغم من انه كان زائد الفقة فى نفسه وفى نظرياته الطبية التى ابتكرها فان الكثير منها قد فقدت اهميتها نظرا لوجود اخطاء كثيرة بها ولكنها ظلت تدرس لمدة خمسة عشر قرنا بعده . ومن اهم مؤلفاته . . كتاب « العلاج والصحة » وكتاب « الاماكن الموبوءة » وكتاب « الكليات الطبيعية » وغيرها .

وقد كان جالينوس رائدا فى دراسة تركيب وعمل الجهاز العضلى مع ان تفسيره لذلك كان متوسطا بالرغم من تشريحه قرد ريسس . كما ذكر ان الغذاء ينقل على هيئة كيلونس (الخ مستحلب مهضوم) عن طريق الوريد البابى الى الكبد حيث يتحول الى دم ويختلط مع الروح الطبيعية التى تعطيه قوة النمو والتغذية ، ثم ينتقل الدم الى الوريد الاجوف Vena Cava حيث يدخل جزء منه الى البطين الايمن للقلب ثم الى الرئتين عن طريق الشريتان الرئوي Vena Arterialis (وقد وصف جالينوس شبكة الاوعية الموجودة تحت المخ بانها شبكة رائعة التكوين بالرغم انه لم تتوافر لديه المعرفة الحقيقية للدورة الدموية) كما بين ان الدم الجيد يصنع فى الكبد .

وكانت تجاربه على الحبل الشوكى اكثر من رائعة اذ ذكر تأثير الاصابة على المكان ما بين الفقرات العنقية الاولى والثانية وما بين الفقرات الثالثة والرابعة ، كما ذكر اصابات الجزء السفلى من الجسم وبين انه بسبب شسلا فى الامعاء والمثانة والاطراف السفلية .

ولم ينشئ جالينوس اية مدرسة طبية خاصة به ولكنه سافر الى مدينة روما عام ١٦١ م حيث مارس مهنته هناك واشتهر بتربيته

كبيرة كطبيب بارع وكؤلف للكتب الطبية وكعلم للطب ، كما خدم في بلاط الإمبراطورين لوكيوس فيزوس Lucius Verus وماركوس أوريليوس Marcus Aurelius . وفي عام ١٧٠ م حضر تربيته الشهير للإمبراطور ماركوس أوريليوس كما عالجه بنجاح من مرض بيطنه مما رفع من قدره عنده .

وقد ألف جالينوس ١٥ كتابا عن التشريح (ستة منها ترجمت الى اللغة العربية وبذلك حفظت من الضياع بينها بقيتها) ولذلك اطلق عليه لقب استاذ التشريح نظرا لقيامه بتشريح جثث آدميين في مصر وان كان يشك بعض المؤرخين في ذلك ، كما كان دائما ينصح تلاميذه بالذهاب الى مدرسة الطب بالاسكندرية لدراسة الهيكل العظمي للانسان . وظلت معلوماته عن التشريح تدرس في أوروبا حتى جاء عالم التشريح البلجيكي انطونيس فيساليوس (١٥١٤ - ١٥٦٤ م) وأثبت خطأ جالينوس في الكثير من أوصافه التشريحية .

كذلك ادخل جالينوس الكثير من التعبيرات والأسماء الطبية الجديدة مثل الفترات الغتية وارتفاق أو اتصال العظام والقوة الأبرى للعضلات وغيرها ، كما رفض فكرة وجود هواء في الشرايين . وتعتبر أعماله في علم الأعصاب قمة أبحاثه وأنكر ان الدم يتدفق له عملية جزر ومد داخل الشرايين والأوردة ، بل أكد ان الدم يتدفق بمعدل ثابت داخلها ، ولكنه أخطأ في التفرقة بين المقطع العرضي المشترك للشريان الأورطي مع الوريد الأجوف ، والأوردة والشرايين الرئوية من ناحية أخرى ، كما أظهر ان معظم الدم يتدفق من الجانب الأيمن للقلب من خلال الشريان الرئوي عن طريق الاتصال بالتفرعات والشعيرات والحوصلات في الرئة . كما بين ان البعض ينشأ من القوة الاتساعية النشطة للشرايين عن طريق القلب ،

أما بالنسبة لعلم وظائف الأعضاء (الفسيولوجيا) فقد بين جالينوس أن كل جزء من الجسم يقوم بعمل محدد وخاص ، وكتب الكثير عن الدم والتنفس والجهاز العصبي والنيوما (القوة الحيوية) وعن العين والحواس . أما عن علم أسباب الأمراض (الباثولوجيا) فقد أرجعها جالينوس إلى العناصر الأربعة ونظرية النيوما (القوة الحيوية) ، ووصف بلغم الصدر والمفص والدوستاريا والكوليرا والطفيليات المعوية والاستسقاء الزقي والاستسقاء البريتوني والالتهاب الرئوي والتهاب البلورة والمعدة والنزيف والدرن وحصوات الكلى وشلل المثانة والبول السكري والدوار والسكتة القلبية. والشلل والصرع والمالينخوليا وأمراض الجلد ، كما دعا إلى استخدام القسطرة إذا دعت الحاجة إليها .

ولقد ذكر جالينوس أنه قد تصفح أربعة عشر كتابا في الأدوية المفردة لأبقراط شتى مما رأى فيها ثم من كتاب ديسقوريدس الذي من أهل عين زربة .

أما في علم المادة الطبية *Materia Medica* والعلاج فلم يكن جالينوس متضلعا فيها مثل ديسقوريدس ولكنه كتب عن البسجة العامة والأدوية بقدر إمكانه ، كما عمل تصنيفا للنباتات خاصة التي لها فوائد طبية .

وفي القرن السادس م قام الأطباء البيزنطيون الملقون ببلاط الإمبراطور جوليانوس بنشر كافة مؤلفات جالينوس الطبية مما جعلها متيسرة ومتداولة في أيدي ممارسي مهنة الطب في كل مكان ، وبهذا انتشر الطب الأغريقي في سوريا وحمله النسطرة إلى بلاد فارس حيث انتقل بدوره إلى أيدي أطباء العصر الإسلامي الذين ترجموها في القرن السادس م إلى اللغة العربية بفضل جهود الخليفة هارون الرشيد في مدينة بغداد في الثسرق وعلى يد الخليفة

عبد الرحمن الثالث فى الأندلس وهما من أكبر المتخصصين للعلوم والثقافة الاغريقية وتبع ذلك ظهور نوابغ الطب الاسلامى من مشاهير الأطباء أمثال الرازى وابن سينا وابن رشد وغيرهم . وكانت آراء جالينوس توافق النظريات الدينية وآراءها عند رجال الدين المسلمين ولقيت كل الاستحسان والتقدير مما جعلت المعرفة الطبية ترتكز بدرجة كبيرة على مؤلفات جالينوس الطبية واستشهد بها معظم أطباء العصر الاسلامى .

ووفاة جالينوس انتهى عصر الطب الرومانى المبني على الملاحظات الاكلينيكية والتشخيص السليم وبدأ عصر تحلل الامبراطورية الرومانية حتى كان عام ٤٧٦ م عندما انقسمت الى قسمين الشرقى وعاصمته القسطنطينية Constantinopolis والغربى وعاصمته روما Roma وبعددها تدهورت اساليب الصحة والعلاج الطبى تدريجا وانتقل من يد الأطباء الى يد القبساوسة فى الاديرة وارتبطت أسماء بعض القديسين بالعلاج الروحى مثل كوزموس وداميان وغيرهما من الشخصيات الدينية مثل اسقف اشبيلية بأسبانيا (٥٧٠ — ٦٣٦ م) .

كما يرجع انحدار الطب بعد وفاة جالينوس الى تأثير الوثنية الذى كان لايزال طاغيا ، ثم بعد انتشار المسيحية قام الناس بلومها لأنها السبب فى احتكار قساوستها للطب وبلغتالى فى تأخره . كذلك الى صعوبة فهم الفلسفة التى سيطرت على العلوم الطبية ومن هنا انغلقت المعرفة العلمية داخل الاديرة لمدة ٨٠٠ عام (من ٤٠٠ — ١٢٠٠ م) . وانصبت ممارسة الطب على علاج الامراض فقط ولم تعر النظريات اى اهتمام وغشى النسيان علوم التشريح والفسيولوجيا وازدهرت الخزعبلات والخرافات .

وبقى مكان وحيد عاش فيه الطب وازدهر في كل الغرب
اللاتيني هو مدينة سالرنو الإيطالية Salerno حيث ظلت اللغة
الاغريقية تتداول فيها بكثرة ، ولما غزا النورمانديون انجلترا وجنوب
ايطاليا تأسست مدرسة طبية في سالرنو في القرن الـ ٩ م (وزعم
بعض المؤرخين ان مؤسس هذه المدرسة هم من الافريق او من
اللاتين او من اليهود او من المسلمين والرأى الأخير هو الغالب) .

وظلت مدرسة الاسكندرية الطبية في القرون اللاحقة لوفاة
جالينوس حتى ما قبل دخول العرب أرض مصر عام ٦٤١ م تدرس
سنة عشر كتابا طبيا من تأليف وشرح جالينوس وتعتبرها أهم ما
يجب على دارسى الطب تعلمه كأساس قوى حتى يسمح له بممارسة
مهنة الطب ، وهذه الكتب هي :

كتاب مرقى الطب — كتاب الصناعة الصغيرة — كتاب النبض
الصغير — كتاب الى اقلوقن — كتاب الاسطوانات — كتاب قوى
الأمزجة — كتاب قوى الأدوية المفردة — كتاب تدبير الأصحاء —
كتاب خصب البدن — كتاب العلل والأمراض — كتاب قوى الأغذية
— كتاب القوى الطبيعية — كتاب تشريح الأعضاء للمتعلمين — كتاب
الفصد — كتاب حيلة البرء — كتاب الترائيق ،

وكذلك بين جالينوس ان علاجه تنصب على أساس ان كل
اضطراب يحدث في أداء الجسم لابد ان يكون ناتجا عن سبب
مرضى للعضو المصاب . ويجب أولا على الطبيب المعالج ان يحاول
معرفة ما اذا كانت قوة طبيعة الجسم قادرة بنفسها لعلاج القصور
المصاب وتعيده الى حالته الطبيعية ولا يجب عليه التدخل الا اذا
وجد هذه القوى غير مغالة . وامتحن جالينوس الكثير من اوصاف
الاورام التى وجدت في بردية ايبرس الطبيينة وذلك في كتابه

« الأورام غير الطبيعية » (De Tumoribus Contranaturum) وغير ذلك من أنواع الاقتباس والنقل الحرفى .

ومن أهم الكتب التى ألفها جالينوس :

— كتاب فينكس : وهو الفهرست لوصف الكتب التى وضعها وغرضه فى كل واحد منها ، وهو فى مقالتين :

الأولى : عن كتبه فى الطب .

والثانية : عن كتبه فى المنطق والفلسفة والبلاغة والنحو .

— كتاب الفرق : مقالة واحدة وهو أول كتاب يقرؤه من أراد تعلم صناعة الطب .

— كتاب الصناعة الصغيرة : وفيه تلخيص كل ما جاء فى كتبه .

— كتاب النبض الصغير : (مقالة واحدة) وعنوانها الى طوئرس وسائر المتعلمين وغرضه فيها أن يصف ما يحتاج المتعلمون الى عمله من أمر النبض وأصنافه والأسباب التى تغير النبض با كان منها طبيعيا وما كان منها ليس بطبيعى وكان خارجا عن الطبيعة .

— كتاب الى أغلوطن : « فى التانى لشفاء الامراض ، كتبه جالينوس الى أغلوطن الفيلسوف وذلك لما كان لا يصل المداوى الى مداواة الامراض دون تعرفها ، قدم قبل مداواتها دلائلها التى تعرف بها . وقد وصف فى المقالة الاولى دلائل الحميات ومداواتها ، وتنقسم الى : القسم الاول : ويصف فيه الحميات التى تخلو من

الأعراض الغريبة ، والتقسم الثانى : ويصف الحيات التى تصاحبها
أعراض غريبة ، وفى المقالة الثانية يصف دلائل الأورام ومداواتها .

— **كتاب فى العظام للمتعلمين :** (مقالة واحدة) وذلك أنه يريد
أن يقدم المتعلم للطب تعلم علم التشريح على جميع فنون الطب ،
لأنه لا يمكن عنده دون معرفة التشريح أن يتعلم شيئاً من الطب
القياسى . وقد وصف جالينوس فيه حال كل واحد من العظام فى
نفسه وكيف الحال فى اتصاله بغيره .

— **كتاب فى العضل :** (مقالة واحدة) ولم يعنونه جالينوس
الى المتعلمين ولكن أهل الاسكندرية أدخلوه فى عداد كتبه الى
المتعلمين وذلك أنهم جمعوا مع هاتين المقالتين ثلاث مقالات أخرى
كتبها جالينوس الى المتعلمين ، واحدة فى تشريح العصب ، وواحدة
فى تشريح العروق غير الضوارب ، وواحدة فى تشريح العروق
الضوارب واعتبروه دون كتابا واحدا ذا خمس مقالات وعنونه
فى التشريح الى المتعلمين . وغرض جالينوس من هذا الكتاب هو
وصف جميع العضل الذى فى كل واحد من الأعضاء : كم هى واى
العضل هى ومن أين تبتدىء كل واحدة منها وفعلها بغاية
الاستقصاء .

— **كتاب فى العصب :** كتبه الى المتعلمين وغرضه فيه أن
يشرح عدد الأعصاب التى تنبت من الدماغ والنخاع ، واى الأعصاب
هى وكيف وأين تنقسم كل واحدة منها وما فعلها .

— **كتاب فى العروق :** مقالة واحدة ، يصف فيها امر العروق
التي تنبض والتي لا تنبض . كتبه للمتعلمين وعنونه الى الطسئالس
وقد قسمه أهل الاسكندرية الى مقالتين : مقالة فى العروق غير
الضوارب ، ومقالة فى العروق الضوارب ، وغرضه أن يصف كم

عرقا ينبت من الكبد وأى العروق هو وكيف هو وأين ينقسم كل واحد منها وكما شربانا ينبت من القلب وأى الشرايين هو وكيف هو وأين ينقسم .

— **كتاب الاسطقسات :** على رأى أبقراط من مقالة واحدة وغرضه أن يبين أن جميع الأجسام التى تقبل الكون والفساد ، وهى أبدان الحيوان والنبات والأجسام التى تتولد فى بطن الأرض إنما تركيبها من الأركان الأربعة التى هى النار والهواء والماء والأرض وأن هذه هى الأركان الأولى البعيدة لبدن الإنسان ، أما الأركان الثانية القريبة التى بها قوام بدن الإنسان وسائر ما له دم من الحيوان فهى الاخلط الأربعة أعنى الدم والبلغم والمرتين .

— **كتاب المزاج :** ثلاث مقالات ، ووصف فى المقالتين الأوليين منه أصناف مزاج الحيوان فبين كم هى وأى الأصناف هى ووصف الدلائل التى تدل على كل واحد منها ، وذكر فى المقالة الثالثة منه أصناف مزاج الأدوية وبين كيف تختبر وكيف يمكن تعرفها .

— **كتاب القوى الطبيعية :** ثلاث مقالات : وغرضه فيه أن يبين أن تدبير البدن يكون بثلاث قوى طبيعية وهى : القوة الجبلية والقوة المنمية والقوة الغاذية ، وأن القوة الجبلية مركبة من قوتين أحدهما تغير المنى وتحيله حتى تجعل منه الأعضاء المتشابهة الأجزاء ، والأخرى تركيب الأعضاء المتشابهة الأجزاء بالهيئة والوضع والمقدار أو العدد الذى يحتاج إليه فى كل واحد من الأعضاء المركبة ، ووائه يخدم القوة العادية أربع قوى : وهى القوة الجاذبة والقوة المسكة والقوة المفيرة والقوة الدافعة .

— **كتاب العلل والأعراض :** ست مقالات : وكان هذا الكتاب أصلا عبارة عن مقالات متفرقة جمعها الاسكندريون وجعلوها كتابا

واجدا . وعنون جالينوس المقالة الأولى من هذه المقالات الست
 في أصناف الأمراض ووصف في تلك المقالة كم أجناس الأمراض
 وقسم كل واحد من هذه الأجناس إلى أنواعه حتى انتهى في القسمة
 إلى أقصى أنواعها . وعنون المقالة الثانية منها في أسباب الأمراض
 وغرضه فيها موافق لعنوانها وذلك أنه يصف فيها كم أسباب كل
 واحد من الأمراض وأي الأسباب هي . وأما المقالة الثالثة فعنوانها
 في أصناف الأعراض ووصف فيها كم أجناس الأعراض وأنواعها
 وأي الأعراض هي . أما المقالات الثلاث الباقية فعنوانها في أسباب
 الأعراض ووصف فيها كم الأسباب الفاعلة لكل واحد من الأعراض
 وأي الأسباب هي .

— **كتاب تعرف على الأعضاء الباطنة :** (ويعرف أيضا
 بالمواضع) وهو يتت مقالات وغرضه فيه أن يصف بدلائل يستدل
 بها على أحوال الأعضاء الباطنة إذا حدثت بها الأمراض وعلى تلك
 الأمراض التي تحدث فيها أي الأمراض هي . ووصف في المقالة الأولى
 وبعض الثانية منه السبل العلمية التي تتعرف بها الأمراض ومواضعها
 وكشف في المقالة الثانية خطأ أرخبجاس في الطرق التي سلكها في
 طلب هذا الغرض وفي المقالات الأربع التالية لها في ذكر الأعضاء
 الباطنة وأمراضها عضوا وابتداء من الدماغ وهلم جرا .
 ويصف الدلائل التي يستدل بها على واحد واحد منها إذا اعتل ،
 وكيف تتعرف عليه إلى أن انتهى إلى أقصاها .

— **كتاب النبض الكبير :** ست عشرة مقالة ، وقسمها إلى أربعة
 أجزاء ، في كل جزء أربع مقالات وعنون الجزء الأول منها في أصناف
 النبض وغرضه فيه أن يبين كم أجناس النبض الأول وأي الأجناس
 هي وكيف ينقسم كل واحد منها إلى أنواعه . وفي المقالة الأولى
 ذكر ما يحتاج إليه من صفة أجناس النبض وأنواعها وأفرد المقالات

الثلاث. البساقية للبحث عن أجناس النبض وأنواعه وعن حده ، وعنون الجزء الثانى فى تعرف النبض وغرضه فيه أن يصف كيف يتعرف كل واحد من أصناف النبض بجسه العرق ، وعنون الجزء الثالث فى اسباب النبض وغرضه فيه أن يصف من أى الأسباب يكون كل واحد من أصناف النبض ، وعنون الجزء الرابع فى تقدمة المعرفة من النبض وغرضه فيه أن يصف كيف يستخرج سابق العلم من كل واحد من أصناف النبض .

— كتاب أصناف الحيات : وهو فى مقلتين وغرضه فيه أن يصف أجناس الحيات وأنواعها ودلائلها ، وفى المقالة الاولى وصف منها جنسين من أجناسها أحدهما يكون فى الروح والآخر فى الأجزاء الأصلية ، ووصف فى المقالة الثانية الجنس الثالث منها الذى يكون فى الأخلط اذا عفنت .

— كتاب البحران : ثلاث مقالات ، وغرضه ان يصف كيف يصل الانسان الى أن يتقدم فيعلم هل يكون البحران أم لا . وان كان يحدث فمتى يحدث وبماذا وإلى أى شىء يؤول أمره . وغرضه من المقالتين الاوليين منه أن يصف اختلال الحال من الأيام على القوة وإيها يكون فيه البحران وإيها لا يكاد يكون فيه وإى تلك التى يكون البحران فيها محمودا وإيها يكون البصران الحادث فيها مضموما وما يتصل بذلك . ويصف فى المقالة الثالثة الأسباب التى من أجلها اختلفت الأيام فى مواها هذا الاختلاف .

— كتاب حيلة البرء : أربع عشرة مقالة وغرضه فيه أن يصف كيف يداوى كل واحد من الأمراض بطريق القياس ويتقصر فيه على الأمراض العملية التى ينبغى أن يقصد قصدتها فى ذلك ويستخرج منها ما ينبغى أن يداوى به كل مرض من الأمراض ويضرب

لتلك أمثلة ينسيرة من أشياء جزئية . وكان قد وضع ست مقالات منه لرجل يقال له أيارن ، بين فى المقالتين الأولى والثانية منها الأصوات الضخيمة التى عليها يكون مبنى الأمر فى هذا العلم ونسخ الأصول الخطأ التى أصلها أراسطراطس وأصحابه . ثم وصف فى المقالات الأربع الباقية مداواة تفرق الاتصال من كل واحد من الأعضاء . وفى المقالات الثماني الباقية وصف فى الست الأولى منها مداواة الأعضاء المتشابهة الأجزاء ، وفى المقالتين الباقيتين مداواة أمراض الأعضاء المركبة . ووصف فى المقالة الأولى من الست الأول مداواة أصناف سوء المزج بين كليهما إذا كانت فى عضو واحد وأجرى أمرها على طريق التمثيل بما يحدث فى المعدة ، ثم وصف فى المقالة التى بعدها وفى الثامنة من جملة الكتاب مداواة أصناف الحمى التى تكون فى الروح وهى حمى يوم ، ثم وصف فى المقالة التى تلتوها وهى التاسعة مداواة الحمى المطبقة ثم فى العاشرة مداواة الحمى التى تكون فى الأعضاء الأصلية وهى الدق ووصف فيها جميع ما يحتاج الى عمله من أمر استعمال الحمام . ثم وصف فى الحادية عشرة والثانية عشرة مداواة الحميات التى تكون من عفونة الاخلاط . أما فى الحادية عشرة فما كان منها خلوا من أعراض غريبة ، وأما فى الثانية عشرة فما كان منها مع أعراض غريبة .

— كتاب علاج التشريح : وهو الذى يعرف بالتشريح الكبير ، وكتبه فى خمس عشرة مقالة وفكر أنه قد جمع فيه كل ما يحتاج اليه من أمر التشريح . ووصف فى المقالة الأولى منها العضل والرباطات فى اليدين ، وفى الثانية العضل والرباطات فى الرجلين وفى الثالثة العصب والعروق التى فى اليدين والرجلين وفى الرابعة العضل الذى يحرك الخدين والشفقين والعضل الذى يحرك اللحن الأسفل الى ناحية الرأس وإلى ناحية الرقبة والكفين وفى الخامسة

عصب الصدر ومراق البطن والمثني والصلب ، ووصف فى السلسلة آلات الغذاء وهى المعدة والأمعاء والكبد والطحال والكليتان والمثانة وسائر ما أشبه ذلك . وفى السابعة والثامنة وصف التشريح آلات التنفس ، وفى السابعة وصف ما يظهر فى التشريح فى القلب والرئة والعروق الضواري بعد موت الحيوان وما دام حيا وإنما فى الثامنة موصف ما يظهر فى التشريح فى جميع الصدر ، وأفراد المقالة التاسعة بأسرها بصفة تشريح الدماغ والنخاع ، ووصف فى العاشرة تشريح العينين واللسان والمرئ وما يتصل بهذه من الأعضاء ، ووصف فى الحادية عشرة الحنجرة والعظم الذى يشبه اللام فى حروف اليونانيين وما يتصل بذلك من العصب الذى يأتى هذه المواضع ، ووصف فى الثانية عشرة تشريح أعضاء التوليد ، وفى الثالثة عشرة تشريح الضواري وغير الضواري ، وفى الرابعة عشرة تشريح العصب الذى ينبثق من النخاع .

— اختصار كتاب مارينس فى التشريح : (وكان مارينس قد ألف كتابه هذا فى عشرين مقالة واختصره جالينوس فى أربع مقبالات) . .

— اختصار كتاب لوقس فى التشريح : (وكان لوقس قد ألف كتابه هذا فى سبع عشرة مقالة واختصره جالينوس فى مقالتين) .

— كتاب فيها وقع من الاختلاف بين القدماء فى التشريح : وهو فى مقالتين وغرضه فيه أن يبين أمر الاختلاف الذى وقع فى كتب التشريح فيما بين من كان قبله من أصحاب التشريح أى شئ منه .

— كتاب تشريح الأموات : فى مقالة واحدة يصف فيها الأشياء التى تعرف من تشريح الحيوان الميت أى الأشياء هى .

— كتاب تشريع الأحياء : فى مقالتين ، وغرضه فيه أن يبين الأشياء التى تعرف من تشريع الحيوان الحى أى الأشياء
هى .

— كتاب فى علم أبقراط بالتشريع : فى خمس مقالات وكتبه
لبوثيوس فى حداثة سنه وغرضه فيه أن يبين أن أبقراط كان
صانعا فى علم التشريع وأتى على ذلك بشواهد من جميع كتبه .

— كتاب فى مرآة أراسمسطراطس بالتشريع : فى ثلاث مقالات
وكتبه لبوثيوس وغرضه أن يشرح ما قاله أراسمسطراطس فى
التشريع فى جميع كتبه ، ثم بين له صوابه فيما أصاب وخطاه
فيما أخطأ فيه .

— كتاب فيما لم يعمله لوقس من أمر التشريع : فى أربع
مقالات .

— كتاب فيما خالف فيه لوقس فى التشريع : فى مقالتين .

— كتاب فى تشريع الرحم : فى مقالة واحدة صغيرة كتبه
لامرأة قابلة ، فيه جميع ما يحتاج إليه من تشريع الرحم وما يتولد
فيه فى الوقت الذى للحمل .

— كتاب فى مفصل الفقرة الأولى من فقار الرقبة : فى مقالة
واحدة .

— كتاب فى اختلاف الأعضاء المتشابهة الأجزاء : فى مقالة
واحدة .

— كتاب فى تشريح آلات الصوت : فى مقالة واحدة .

(وقد قال حنين بن اسحق ان هذا الكتاب مفتعل على لسان جالينوس) .

— كتاب فى تشريح العين : فى مقالة واحدة (ويقول حنين انه مدسوس لجالينوس والأصح أن يكون لروفس) .

— كتاب فى حركة الصدر والرئة : فى ثلاث مقالات ، وصف فى المقالتين الأوليين منه وفى أول الثالثة ما أخذه عن فالقس معلمه فى ذلك الفن ، وفى باقى المقالة الثالثة ما كان هو المستخرج له .

— كتاب فى علل النفس : فى مقالتين ، وبين فيه من أى الآلات يكون التنفس عفوا ومن أيها يكون باستكراه .

— كتاب فى الصوت : فى أربع مقالات ، غرضه أن يبين فيه كيف يكون الصوت وأى شئ هو وما مادته وبأى الآلات يحدث وأى الأعضاء تعين على حدوثه وكيف تختلف الأصوات .

— كتاب فى حركة العضل : فى مقالتين وغرضه فيه أن يبين ما حركة العضل وكيف هى وكيف تكون هذه الحركات المختلفة من العضل ، وأنها حركته حركة واحدة ويبحث أيضا فيه عن النفس هل هو من الحركات الارادية أم من الحركات الطبيعية .

— مقالة فى مناقضة الخطأ الذى اعتقد فى تمييز البول من الدم .

— مقالة فى الحاجة الى النبض .

— مقالة فى الحاجة الى التنفس .

— مقالة فى العروق الضوارب : هل يجرى فيها الدم بالطبع

أو لا ؟

— كتاب فى قوى الأدوية المسهلة : فى مقالة واحدة ، يبين

فيها أن اسهال الأدوية ليس هو بأن كل واحد من الأدوية يحيل ما يصاحفه فى البدن الى طبيعته ثم يندفع ذلك فيخرج ، لكن كل واحد منها يجتنب خطأ موافقا لمشاكله .

— كتاب منافع الأعضاء : فى سبع عشرة مقالة ، فى

المقالتين الأولى والثانية بين حكمة الله فى اتقان خلقه اليد ، وفى المقالة الثالثة حكمته فى اتقان الرجل وفى الرابعة والخامسة حكمته فى آلات الغذاء وفى السادسة والسابعة أمر آلات التنفس وفى الثامنة والتاسعة أمر ما فى الرأس وفى العاشرة أمر العينين وفى الحادية عشرة سائر ما فى الوجه وفى الثانية عشرة الأعضاء التى هى مشاركة للرأس والعنق وفى الثالثة عشرة نواحي الصلب والكففين ثم فى الرابعة عشرة والخامسة عشرة الحكمة فى أعضاء التوليد ثم السادسة عشرة من أمر الآلات المشتركة للبدن كله وهى العروق الضوارب وغير الضوارب والأعصاب ثم فى السابعة عشرة حال جميع الأعضاء ومقاديرها .

وقد بين منافع ذلك الكتاب كله فى مقالة فى أفضل هيئات البدن وهذه المقالة تتلو المقالتين الإليين من كتاب المزاج .

— مقالة فى خصب البدن : وهى مقالة صغيرة .

— مقالة فى سوء المزاج : المختلف وغرضه فيها أن يذكر أى

أصناف سوء المزاج هو مستوفى البدن كله ، وكيف يكون الحال فيه وأى أصناف سوء المزاج هو مختلف فى أعضاء البدن .

— كتاب الأدوية المفردة : فى احدى عشرة مقالة ، وفى
المقاتلين الاوليين كشف خطأ من أخطأ فى الطرق الرديئة التى
سلكت فى الحكم على قوى الأدوية. ثم أصل فى المقالة الثالثة أصلاً
صحيحاً لجميع العلم بالحكم على القوى الأولى من الأدوية ، ثم
بين فى المقالة الرابعة أمر القوى الثانية وهى الطعوم والروائح أخبر
بما يستدل عليها منها على القوى الأولى من الأدوية ، ووصف
فى المقالة الخامسة القوى الثلاثة من الأدوية وهى اناعيلها فى
البدن من الاسخان والتبريد والتجفيف والترطيب ، ثم وصف فى
المقالات الثلاث التى تتلو تلك قوة دواء من الأدوية التى هى أجزاء
من النبات ثم فى المقالة التاسعة قوى الأدوية التى هى أجزاء من
الأرض أعنى أصناف التراب والطين والحجارة والمعادن ، وفى
العاشرة قوى الأدوية التى هى مما يتولد فى ابدان الحيوان ثم
وصف فى الحادية عشرة قوى الأدوية التى مما يتولد فى البحر
والماء الملح .

— مقالة فى دلائل علل العين : كتبها فى حوادثه لغلام كحال
وقد لخص فيها العلل التى تكون فى كل واحدة من طبقات العين
ووصف دلائلها .

— مقالة فى اوقات الأمراض : وصف فيها أمر اوقات المرض
الأربعة أعنى الابتداء والتزيد والانتها والاحتفاظ .

— كتاب الامتلاء (كتاب الكثرة) : وهو فى مقالة واحدة
يصف فيها كثرة الاخلاط ويصفها ويصف دلائل كل واحد من
أصنافها .

— مقالة فى الأورام : ووصفها جالينوس بأنها الغلظ الخارج
عن الطبيعة ووصف فى هذه المقالة جميع أنواع الأورام ودلائلها .

— **مقالة فى الاسباب البادية :** وهى الاورام التى تحدث من خارج البدن وبين فيها أن للاسباب البادية عملا فى البدن ونقص قول من دفع عليها .

— **مقالة فى الاسباب المتصلة بالامراض :** ذكر فيها الاسباب المتصلة بالمرض الفاعلة له .

— **مقالة فى الرعشة والناقض والاختلاج والتشنج .**

— **مقالة فى اجزاء الطب :** يقسم فيها الطب على طرق شتى من القسم والتقسيم .

— **كتاب المنى :** فى مقالتين وغرضه فيه أن يبين أن الشئ الذى يتولد منه جميع أعضاء البدن ليس هو الدم كما ظن أرسطوطاليس لكن تولد جميع الاعضاء الاصلية من المنى وهى الاعضاء البيضاء وأن الذى يتولد من دم الطمث انها هو اللحم الاحمر وحده .

— **مقالة فى تولد الجنين المولود لسبعة اشهر .**

— **مقالة فى المرة السوداء :** يصف فيها أصناف السوداء ودلائلها .

— **كتاب ادوار الحيات وتراكيبها :** فى مقالة واحدة يناقش فيها قوما ادعوا الباطل من امر ادوار الحيات وتراكيبها .

— **مختصر كتاب النبض الكبير :** فى مقالة واحدة ذكر جالينوس فيها أنه كمل فيها النبض ، ولكنها فى الاغلب مدسوسة عليه .

— كتاب فى النفس : يناقش فيه جالينوس آراء أرخيجانوس وجعله فى ثمان مقالات .

— كتاب فى رداءة التنفس : فى ثلاث مقالات وغرضه فيه ان يصف اصناف النفس الرديء واسبابه وما يدل عليه ويذكر فى المقالة الاولى منه اصناف التنفس واسبابه وفى الثانية اصناف سوء التنفس وما يدل عليه كل صنف منها وفى المقالة الثالثة يأتى بشواهد من كلام أبقراط على صحة قوله .

— كتاب نوارى تقدبة المعرفة : فى مقالة واحدة ، يحث فيها على تقدمة المعرفة ويعلم حيلة لطيفة تؤدي الى ذلك ويصف أشياء بدیعة تقدم فعلها من أمر المرضى وخبر بها تعجب منه . .
— اختصار كتابه فى حيلة البرء : فى مقالتين .

— كتاب الفصد : فى ثلاث مقالات — قصد فى المقالة الاولى منها المناقضة لأراسسراطس لأنه كان يمنع من الفصد وناقض فى الثانية أصحاب أراسسراطس الذين يؤيدونه فى هذا المعنى ووصف فى المقالة الثالثة مايراه هو من العلاج بالفصد .

— كتاب النبول : فى مقالة واحدة وغرضه فيه أن يبين طبيعة هذا المرض واصنافه والتدبير الموفق لمن أشرف عليه .

— مقالة فى صفات لصبى يصرع .

— كتاب قوى الأفنية : فى ثلاث مقالات عدد فيه جميع ما يتغذى به من الأطعمة والأشربة ، ووصف ما فى كل واحد منها من القوى .

— كتاب التدبير اللطف : فى مقالة واحدة .

— اختصار كتاب التفسير اللطيف : فى مقالة واحدة .

— كتاب الكيوس الجيد والردىء : فى مقالة واحدة ، يصف فيها الاغنية وينكر ايها تولد كيوسا محمودا وايها تولد كيوسا رديئا .

— كتاب فى انكار اراسسراطس فى مداواة الامراض : فى ثمان مقالات ، اختبر فيها السبل التى سلكها اراسسراطس فى المداواة وبين صوابها من خطئها .

— كتاب تفسير الامراض الحادة على رأى ابقراط : فى مقالة واحدة .

— كتاب تركيب الادوية : فى سبع عشرة مقالة ، أجمل فى سبع منها اجناس الادوية المركبة فعدد جنسا جنسا منها وجعل مثلا جنس الادوية التى تبني اللحم فى القروح على حدة وجنس الادوية التى تطل على حدة ، وجنس الادوية التى تدمل وسائر اجناس الادوية على هذا القياس ، وانما غرضه فيه أن يصف طريق تركيب الادوية على الجمل (ولهذا جعل عنوان هذا السبع مقالات فى تركيب الادوية على الجمل والاجناس) ، وأما العشر المقالات الباقية فجعل عنوانها فى تركيب الادوية بحسب المواضع ، واراد بذلك أن صفته لتركيب الادوية فى تلك المقالات العشر ليس يقصد بها الى أن يخبر أن صنفا صنفا منها يفعل فعلا ما فى مرض من الامراض مطلقا ، لكن بحسب المواضع أعنى العضو الذى فيه ذلك المرض وابتداً فيه من الرأس ، ثم هلم جرا على جميع الاعضاء الى أن انتهى الى اقصاها .

(وهذا الكتاب جعله علماء الاسكندرية فى جزئين ، كل واحد على حدة وربما يرجع ذلك الى تبصرهم فى كتب جالينوس فالكتاب الاول يعرف بكتاب « قاطاجانس » ويتضمن السبع المقالات الاولى التى تقدم ذكرها والآخر يعرف بكتاب « الميامر » ويحتوى على العشر المقالات الباقية ، والميامر جمع منير وهو الطريق ويرجع ان تسمية هذا الكتاب ترجع الى انه هو الطريق الى استعمال الادوية المركبة .

— كتاب الادوية التى يسهل وجودها : وهى التى تسمى الموجودة فى كل مكان فى مقالاتين . (وقد ذكر حنين بن اسحق انه قد اضيفت اليه مقالة أخرى فى هذا الفن ونسبت الى جالينوس ولكنها لنبلخربوس ، وكذلك الحق فى هذا الكتاب هذان كثير ووصفت بديعة عجيبة ، وادوية لم يرها جالينوس ولم يسمع بها قط .

— كتاب الادوية المقابلة للادواء : فى مقالاتين — وصف فى المقالة الاولى منه امر الترياق ، وفى المقالة الثانية منه امر سائر المعجونات .

— كتاب الترياق الى مغيليانوس : فى مقالة واحدة صغيرة .

— كتاب الترياق الى قيصر : فى مقالة واحدة .

— كتاب الحيلة لحفظ الصحة : فى ست مقالات ، وغرضه فيه ان يعلم كيف يحافظ الاصحاء على صحتهم ، من كان منهم على غاية كمال الصحة ، ومن كانت صحته تقتصر عن غاية الكمال ومن كان منهم يسير بسيرة الأحرار ومن كان منهم يسير بسيرة العبيد .

— كتاب الى اسبولوس : فى مقالة واحدة ، وغرضه فيه ان يفحص هل حافظ الاصحاء على صحتهم من صناعة الطب او هو

من صناعة اصحاب الرياضة وهى المقالة التى أشار إليها فى ابتداء كتاب تدبير الأصحاء ، حين قال ان الصناعة التى تتلو القيام على الأبدان واحدة .

- تفسير كتاب عهد أبقرات : فى مقالة واحدة .
- تفسير كتاب الفصول لأبقرات : فى سبع مقالات .
- تفسير كتاب الكسر لأبقرات : فى ثلاث مقالات .
- تفسير كتاب رد الخلع لأبقرات : فى أربع مقالات .
- تفسير كتاب تقدة المعرفة لأبقرات : فى ثلاث مقالات .
- تفسير كتاب تدبير الأمراض الحادة لأبقرات : وجدت منه ثلاث مقالات فقط من أصل خمس .
- كتاب تفسير القروح لأبقرات : فى مقالة واحدة .
- تفسير كتاب جراحات الرأس لأبقرات : فى مقالة واحدة .
- تفسير كتاب ابنيما لأبقرات : فسر المقالة الأولى منه فى ثلاث مقالات والثانية فى ست مقالات والثالثة فى ثلاث مقالات والسادسة فى ثمان مقالات ، أما الثلاثة الباقية وهى الرابعة والخامسة والسابعة فلم يفسرها لأنه ذكر انها مفتعلة على لسان أبقرات .

- تفسير كتاب الأخلاط : جملة فى ثلاث مقالات .
- تفسير كتاب تقدة الإنذار لأبقرات .
- تفسير كتاب قاطيطريون لأبقرات : فى ثلاث مقالات .

— تفسير كتاب الهواء والماء والمساكن لأبقراط : فى ثلاث
مقالات .

— تفسير كتاب الغذاء لأبقراط : فى أربع مقالات .

— تفسير كتاب طبيعة الجنين لأبقراط : فى ثلاثة أجزاء
(وقال حنين ان الجزء الثانى هو فقط لأبقراط . فسرره كذلك
جاسيوس الاسكدرانى ، وكذلك الأجزاء الثلاثة توجد فى تفسيرين
أحدهما سريانى: لجالينوس وترجمه سرجس والصنحاح أنه من
ترجمة باليس ، والتفسير الآخر يونانى لمورانوس) .

— تفسير كتاب طبيعة الإنسان لأبقراط : فى مئتين .

— كتاب فى بيان أن الكتاب السابق لأبقراط : فى ثلاث
مقالات .

— كتاب فى أن الطبيب الفاضل يجب أن يكون فيلسوفاً :
فى مقالة واحدة .

— كتاب فى كتب أبقراط الصحيحة وغير الصحيحة :
فى مقالة واحدة .

— كتاب فى البحث عن صواب ما تلب به قوينطس :
(أصحاب أبقراط الذين قالوا بالكيفيات الأربع) فى مقالة
واحدة .

— كتاب فى المسببات على رأى أبقراط : فى مقالة واحدة .

— كتاب فى الفاظ أبقراط : فى مقالة واحدة .

— كتاب فى جوهر النفس ما هى على رأى اسقليبيانس :
فى مقالة واحدة .

— كتاب فى التجربة الطبيعية : فى مقالة واحدة ، يستقصى
فيها حجج أصحاب التجربة وأصحاب القياس بعضهم على بعض .
— كتاب فى الحث على تعميم الطب : فى مقالة واحدة ،
وقد نسخ منه ما كتبه مينودوطس .

— كتاب فى جبل التجربة : فى مقالة واحدة .

— كتاب فى محنة افضل الأطباء : فى مقالة واحدة

— كتاب فى الأسماء الطبية : فى خمس مقالات وغرضه أن
يبين أمر الأسماء التى استعمالها الأطباء وعلى أى المعانى استعمالوها
(وقد ترجمت الى العربية المقالة الأولى فقط بواسطة جيبش
الأعسم) .

— كتاب فى تعرف الإنسان عيوب نفسه : فى مقالتين .

— كتاب الأخلاق : فى أربع مقالات وغرضه أن يصف أصناف
الأخلاق وأسبابها ودلائلها ومداواتها .

— كتاب فيما ذكره أفلاطون فى كتابه المعروف « طيماوس »
من علم الطب : فى أربع مقالات .

— كتاب فى ان قوى النفس تلجئة لزاج البدن : فى مقالة واحدة .

وقد ذكرت كتب أخرى كثيرة ونسبت لجالينوس وهى ليست له ولم يذكرها فى كتابه الفهرست .

— تفسير كتاب أوجاع النساء لأبقراط : فى مقالة واحدة .

— تفسير كتاب الأسباب لأبقراط : فى مقالة واحدة

— تفسير كتاب تدابير الأصحاء لأبقراط : فى مقالة واحدة .

— كتاب مداواة الأسقام ويعرف باسم (طب المساكين) : فى مقالتين .

— كتاب فى الموت السريع : فى مقالة واحدة .

— مقالة فى الحقن والقولنج .

— مقالة فى النوم واليقظة والضرور .

— مقالة فى تحريم الدفن قبل أربع وعشرين ساعة .

— مقالة فى عناية الخالق بالإنسان .

— رسالة الى فيلاقوس الملكة فى أسرار النساء .

— رسالة الى قسطنطس القهرمان فى أسرار الرجال .

— كتاب فى الأدوية المكتومة : فى مقالة واحدة ، وهى الأدوية التى جمعها جالينوس طول عمره ذات الخواص الخفيفة وجربها مرارا كثيرة فصحت فكتبها عن أكثر الناس ضنا بها عنهم ولم يطلع عليها الا الخواص من ذوى الأبواب وصحة التمييز من أهل الصنافة .

- مقالة في استخراج مياه الحشائش .
- مقالة في ابدال الادوية .
- كتاب فيها جمع من الأقاويل التي ذكر فيها فعل الشمس والقمر والكواكب .
- مقالة في الألوان .
- كتاب طبيعة الجنين .
- كتاب الرد على ارثيجانس في النبض .
- كتاب في السببات .
- اختصار كتاب قوى الأغذية .
- كتاب منافع الترياق .
- مقالة في الكيموسات .
- كلام في الطعوم .
- رسالة في عضه الكلب .
- تفسير كتاب فواويس في تدبير الأصحاء .
- تفسير ما في كتاب فلاطن المسمى طبيماوس من علم الطب .
- كتاب في الادوية المتقية .
- كتاب في الأفكار المتقية لأرسسطراطس .
- كتاب في الأمعاء .
- كتاب في تحسين الأصوات ونقى الآفات عنها .

ويعتبر جالينوس كذلك من أعظم الأطباء الذين كانوا يتمتعون
بخاصية تطيل النتائج المستقاة من الملاحظات المرضية التي قام
بها بنفسه ، وكذلك من نتيجة أجهته للجراحات التشريحية وأبعائه
فى علم الفسيولوجيا مستخدما الخزائير والقردة بنىلا عن الجسم
الإنسانى الذى لم يشرحه .

وكان جالينوس يقدر هيروفيلوس كثيرا بينما كان يظل من
نبوغ ايراسيستراتوس بسبب اعتناقه لنظريته الميكانيكية عن
وظائف أعضاء الانسان .

وبالرغم من ثقة جالينوس الزائدة فى نفسه ومقدرة نظرياته
الطبية التى استنبطها فان الكثير منها قد تضاعلت أهميته لوجود
الكثير من الأخطاء به ويرغم ذلك فان نظرياته ظلت صالحة لمدة
١٥ قرنا .

ومن أهم كتبه :

On Therapeutics & Hygiene, The Places Affected,
On the Natural Faculties

وغيرها .

ولم تبدأ شهرة جالينوس الخارقة فى الذبوع أثناء حياته
ولا بعد موته مباشرة بل اقتضت قرونا عدة حتى أتى العرب قبل
الاسلام بفترة قصيرة وبعد التوسعات والفتوحات الاسلامية
الكبيرة فى ترجمة كتب الاغريق والرومان وبخاصة كل مؤلفات
جالينوس وغيره حيث ذاعت شهرته بدرجة عظيمة وطيلة القرون
الوسطى فى أوروبا .

٤٩٩

(م ٢٩ - تاريخ الطب)

ويعد جالينوس من مؤسسى علم وظائف الاعضاء التجريبي
(الفسيولوجيا) وظل مدينا طيلة حياته لعلاء التشريح
الاسكدرينيين الذين تعلم على ايديهم . كما اشتهر بنبوغه فى دراسة
العظام والعضلات والجهاز العصبى والتنفسى والهضمى .

وبالرغم من مهارة جالينوس فانه لم يفهم الدورة الدموية
جيذا لان فكرتها لم تخطر بباله ولكن نظريته عنها تشير الى
الآتى :

— « ان الدم يتولد فى الكبد ومنه ينتقل الى البطين الايمن
فى القلب حيث تجرى تثقيته وتطهيره من الرواسب بواسطة
الحرارة الموجودة (Pneuma) ثم يسرى الدم بعد ذلك فى العروق
الى مختلف اعضاء الجسم فيفنيها وان بعضه يدخل الى البطين
الايسر عن طريق مسام فى الحجاب الحاجز حيث يمتزج بالهواء
الذى ياتى من الرئتين وهذا المزيج يسمى بالروح الحيوى
الذى ينساب فى الشرايين الى مختلف اعضاء الجسم . ومن البطين
الايمن يجرى قسم من الدم التنظيف فى اوردة الرئة بهدف اىصال
الغذاء لها » .

أشهر الأطباء الأفريق والرومان بعد جالينوس

أشهر بعد جالينوس العديد من الأطباء منهم :

— أفرونيطس الإسكندراني Aphronytus

— نيطس Nytus (الملقب بالخبر من الحذاقة)

— نارسسيوس الرومي Narsius (الذى قدم الإسكندرية
وصار واحدا منهم) .

— أيرون Heron

— زريابل Zoreael

بيلاجريوس Pelagrius (١٨٠ — ٢٥٠ م)

طبيب روماني ، ولد فى مدينة روما Roma

اشتهر بعد وفاة جالينوس بسبب مؤلفاته الطبية القيمة ومنها :

— كتاب « لمن لم يستطع ايجاد طبيب » فى مقالة واحدة .

— كتاب « علامات الأمراض » فى ٥ مقالات .

— مقالة عن « آلام النقرس » ، مقالة عن « الحمى » ، مقالة عن « الماء الأصفر » ، مقالة عن « آلام الكبد » ، مقالة عن « القولون » ، مقالة عن « اليرقان » ، مقالة عن « خلق الرحم » ، مقالة عن « عرق النساء » ، مقالة عن « السرطان » ، مقالة عن « تحضير الترياق » ، مقالة عن « عضّة الكلب المسعور » ، مقالة فى « القوياء » ، مقالة عن « الديدان الحلقيّة » (تختص بأمراض الجلد) ، مقالة عن « « صنعة ترياق الملح » ، مقالة عن « أمراض اللثة والأسنان » .. وغيرها .

ابيداوروس Epidaurus (عاش فى القرن الـ ٣ م)

طبيب وفيلسوف روماني ، ولد فى مدينة ايليريا Iliria

ونادى بوجوب ايجاد نظام طبيّ علاجى جديد على أساس نظرية وجود فترة حضانة لاي مرض يضرب بعدها الجسم بشدة لذلك يجب تعريض المريض لبعض الحيات السامة والكلاب المتعسة لابتعاد المرض .

بوسيدونوس Posidonus (عاش فى القرن الـ ٤ م)

طبيب روماني ، ألف الكثير من الكتب الطبية .

انتيلس Antyllus (عاش ما بين القرن الـ ٣ والـ ٤ م)

طبيب اغريقى ورائد فى الجراحة (مع هليودرس
وارخيجنيس) ، اشتهر كجراح للعيون خاصة لعمليات الكاتاكتا
حيث وصف أربع طرق لازالتها من العين :

١ - التفريغ .

٢ - الخلع .

٣ - اختراق العدسة من أعلى ومن اليسار فيمكن شفطها
للخارج .

٤ - اختراق العدسة وازالتها بالشفط من اسفل .

ناقش كذلك تشريح الأوردة وعالج انسداد الشرايين
وتورماتها عن طريق قطع الجزء المسدود بعد ربطه من الأمام
والخلف وتبدأ الجراحة بتشريط الجلد الذى يغطى الشريان المتمدد
بعد توسيع مكان الجرح بواسطة الخطاطيف الموسعة ثم يربط
الشريان من أمام وخلف الانسداد عن طريق تمرير ابرة بها خيط
ثم يربط الخيطان جيدا بجدار الشريان ويبن مكنتى ربط الشريان،
ثم يفتح كيس الانسداد ويتم قطع الجلد الزائد اذا وجد. ثم يعالج
بالعقاقير . كما قسم الانسدادات الشريانية الى : اسطوانى
ودائرى .

كذلك حذر من علاج الانسداد الحادث بالقرب من القصبه
الهوائية عن طريق الجراحة . وقد فقت مؤلفات انتيلس الطبية
ولكن أوريباسيوس اقتبس معظمها وضمنها مؤلفاته ولذلك حفظها
من الضياع . (ويعد انتيلس أحد ثلاثة من رواد الجراحة الرومان
والأخيران هما هليودوروس Heliodorus و ارخيجنيس
(Archigenes) .

أوريباسيوس Oribasius (٢٢٥ — ٤٠٣ م)

طبيب بيزنطى ، ولد فى مدينة برجاموم بآسيا الصغرى وتعلم الطب بها ثم خدم فى بلاط الامبراطور جوليانوس . ألف عدة كتب طبية منها :

— كتاب « الى ابيستاث بن أوريباسيوس » فى ٩ مقالات .

— كتاب « اختلاط الاحشاء » .

— كتاب « الادوية المستخدمة بكثرة » .

— كتاب « المجموعة الطبية » فى ٧٠ مقالة اقتبسها كلية من مؤلفات جالينوس وآخرين ، ويعرف أحيانا باسم كتاب السبعين مقالة . (Medicinalia Collecta)

— كتاب « التغذية وأمراض الاطفال » .

ويرجع الفضل الى أوريباسيوس فى تعرف العالم على أنتيلس وارخيجنيس حيث اقتبس الكثير من أعمالهم .

— طيمائوس الطرسوسى Timaus

— سميرى Semri (الملقب بالهلال) لأنه كان كثير الملازمة لنزله منغمسا فى العلوم والتأليف .

— مغنس الاسكدرانى Magnus

— اصطفى الحرانى Stephanus

— أوريباسيوس القوابلى Oribasius (لقب كذلك لأنه كان مامرا فى معرفة احوال النساء) .

— دياسقوريدس الكحال Dioscorides (ويقال انه كان
أول من انفرد واشتهر بصناعة الكحل) .

— فافاليس الاثينى Paphalis

ليونيدس Leonidus (عاش فى القرن الـ ٤ م)

جراح رومانى ، ألف كتابا شهيرا عن علم وفن الجراحة .
ديوجينيس من ابوللونيا Diogenes of Apollonia (عاش فى
القرن الـ ٥ م)

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة ابوللونيا Apollonia
وينحدر نسبه الى القبائل الدورية التى هاجرت من آسيا
الصغرى واستقرت فى بلاد اليونان . اشتهر حوالى عام ٤٦٠ م
والف كتابا طبيا أسماه « الطبيعة » De Natura كما لفت
الانتباه والانظار الى أهمية الهواء والتنفس .

فيلومينس Philumenus (عاش فى القرن الـ ٦ م) .

طبيب رومانى ، اشتهر ببراعته فى علاج امراض النساء
والولادة .

ايتيوس من اميدا Aetius of Amida (٥٠٥ — ٥٨٠ م)

طبيب اغريقى ، ولد فى مدينة اميدا Amida (ديار بكر
حاليا) . درس الطب فى مدرسة الاسكندرية الطبية ومارس
مهنته هناك لفترة ثم سافر الى مدينة القسطنطينية حيث خدم فى

بلاط الامبراطور جوستانيان (حكم من ٥٢٧ الى ٥٦٥ م) كما عاصر
الطبيب الشهير بولس من اجينا Paulus of Aegina .

ألف كتابا طبيا شهيرا أسماه « كتاب العلاج الطبى » (أطلق
العرب عليه اسم « بقوقونا ») ويعرف أحيانا باسم « تترايببلون »
Tetrabiblon . ويقع فى ١٦ فصلا واقتبس معظمه من مؤلفات
روفوس وليونيديس وسورانوس وغيرهم ، وقد قدره العرب
كثيرا .

حوى هذا الكتاب الضخم كل ما ذكره الاغريق القدماء فى
امراض النساء والولادة حتى زمانه وخاصة عن مسيولوجيا الرحم
وتشريحه وأسباب العقم وعلاجه وعلامات الحمل وأنواع الولادات
وعلاجاتها . كما شرح امراض الجهاز البولى والأمراض الجلدية
والطرق المتعددة للعناية بالجلد ومستحضرات التجميل المستخدمة
التي تلعب دورا مهما فى زيادة جمال المرأة .

وبالرغم من ذلك فقد اعتاد ايتيوس وصف التامائم والصلوات
جنباً الى جنب مع العقاقير لعلاج بعض امراض النساء الحادة
وكان ذلك شائعا اياه اذ سادت بها الافكار الروحية بدرجة
كبيرة وكان يعتقد فيها بشدة وكان يقرأ بعض الدعوات أثناء
تحضيره للعقاقير مثل « يارب ابراهيم واسحق ويعقوب » ، أمنح
هذا الدواء قوة الشفاء من عنك » .

واعتماد تسمية ادويته « مضادات السموم » (Antidotus)
واشتهر بقطرات العيون الغالية الثمن جدا التى كان يبتكرها
دائما ، وزرع أيضا فى تحضير اللبخات واللزقات وذكر الكثير منها
ويطرق تحضيرها .

كذلك ووصف ايتيوس مرض الحفتريا « .. هذا المرض الخطير جدا والمعدى والذي يسبب الشلل فى البلع » . كما ألف عدة كتب عن امراض العيون والاذن والانف والحنجرة والاسنان ووصف امراضا كثيرة مثل تورم الغدة الدرقية والسعال ومرض الفيل ومرض انسداد الامعاء المؤلم والتهاب البلورة والالتهاب الرئوى والصرع وغيرها .

الكساندر من تراليس Alexander Trallianos (٥٢٥ - ٦٠٥م)

فيلسوف وطبيب اغريقى ، ولد فى مدينة تراليس Thralles باقليم ليديا Lydia درس الطب فى مدرسة الطب بمدينة الاسكندرية ثم غادرها الى مدينة بيزنطة وبعددها استقر نهائيا فى مدينة روما حيث مارس مهنته بنجاح واشتهر ببراعته فى الجراحة والولادة . ألف حوالى ١٢ كتابا عن أقسام الطب المختلفة وخاصة فى الجراحة وعلم الأمراض وعلاج الأمراض الداخلية كما اقتبس الكثير من الكتب الطبية المصرية القديمة وخاصة من بردية ايبرس ومن كتب الجراحة وخاصة من بردية ادوين سميت الجراحية (نقل من البردية الاولى اوصاف الأمراض التى تصيب مختلف اعضاء الجسم بسبب اضطرابات المعدة) .
(والكساندر هو شقيق المهندس الذى صمم كنيسة القديسة صوفيا فى مدينة القسطنطينية) .

من أشهر كتبه :

- كتاب « أمراض العيون وعلاجاتها » فى ثلاث مقالات .
- كتاب « التهاب البلورة » (البرسام) .
- كتاب « الحيات التى تولد فى الامعاء » .

— كتاب «المختصر الطبى» (Epitoma Medicinalis) ويختص بالجراحة وكانت له أهمية كبيرة لجراحى العصر الإسلامى شرقا وغربا وخاصة أيام الطبيب والجراح الأندلسى الشهير أبى القاسم الزهراوى ، ووصف فيه كل أساسيات الجراحة الخاصة مثل القرينة واستئصال اللوزتين والثديين وأورام الصدر وجراحات العيون وغيرها .

— كتاب «بركتيكا» (Medicina Practica) وحوى معلومات كثيرة من الجنون والقرس والدوسنتاريا والكوليرا والديدان المعوية والعقاقير المستخدمة فى طردها وذلك فى فصل خاص بها ، كما وصف لأول مرة نبات الراوند واستخداماته ونبات اللحلاح لعلاج القرس . كذلك وصف مرض تضخم الغدة الدرقية .

بولس من ايجينا Paulus Aeginata (٥٢٦ — ٥٩٠ م)

طبيب أغريقى ، ولد فى جزيرة ايجينا بنحر ايجه Aegina درس الطب فى مدرسة الاسكندرية الطبية وبرع فى علاج امراض النساء والجراحة واشتهر فى مدينة الاسكندرية لطول مكوثه بها (وعرف عند العرب باسم بولس القوابلى) . عاصر بالاسكندرية الطبيب اسطفان الاسكندرى والطبيب أهرون القس وقد ساعد هؤلاء الثلاثة على نقل الفلسفة الطبية وعلومها الى العرب عند فتحهم الاسكندرية عام ٦٤٢ م .

والف بولس عدة كتب طبية مهمة منها :

— كتاب « علوم الطب السبعة »
(De Re Medica Libri Septem)

— مقالة من « نصريف الاولاد وعلاجهم »

— كتاب « أمراض النساء » ووصف فيه انقطاع الطمث ونصح بتناول بذور الطبخة المغلية مع العسل وكذلك استعمال غرازج مهبلية مكونة من أوراق البردقوش . ونصح الحوامل اللاتي يشكون من ضيق بالتنفس والقيء وزيادة في نقات القلب مع فقدان للشهية بالتمشي لفترات طويلة مع الاقلال من تناول السكريات . ووصف كذلك سقوط الرحم بسبب تضخمه الزائد وبيروزه للخارج نتيجة سقوط المرأة من مكان مرتفع فيحدث انقسام للاربطة التي تمسك بالرحم او بسبب جذب المشيمة بعنف أثناء ولادة سابقة مما جذب معها الرحم للخارج بشدة ، كما قد يحدث بعد الولادة المتعسرة او لجذب الجنين الميت بدون حذر او نتيجة استرخاء الجسم كلية بسبب الشعور بخوف رهيب او قد يحدث لكثير من النساء المتقدمات في السن . وأحياناً يفصل جزء من الرحم بسبب غير معروف بينما يدعى البعض أن الانفصال قد يكون تاماً (وهذا لم يلاحظه بولس ولم يعرف كيف يعيده الى موضعه الأصلي او يثبته اذا انزلق تماماً) (*) .

— كتاب « الملخص الطبى » Epitoma Medicinalis . وحوى الكثير من أنواع الجراحات وأوصائها الأصلية والدقيقة لعمليات ازالة حصى المثانة والترينة واستئصال اللوزتين وعمليات البزل وبتر الثديين وفتح الصدر في حالة تجمع المديد داخله بالإضافة الى وصف شامل لفن الجراحة . وهذا الكتاب ظل المرجع الأساسى حتى أيام الزهراوى وامتدحه الكثير من الأطباء العرب .

(*) كتاب الأمراض النسوية في التاريخ القديم — للدكتور كمال السمراوى
طبعة العراق سنة ١٩٥٠ .

البرديات الطبية اليونانية التي عثر عليها في مصر

١ — البردية اليونانية الطبية :

The Greek Medical Papyrus

هذه البردية طويلة ومحفوظة في متحف ليدن بهولندا وتحتوى على عدة وصفات طبية تماثل تلك المكتوبة في بردية برلين (رقم ٢٠٢٨) وتحتوى تركيبات صيدلية متعددة من مراهم وأمزجة ومعظمها لعلاج الضعف الجنسي ومكتوبة باللغة اليونانية ويرجع تاريخها الى القرن الاول الميلادى .

٢ — بردية ليدن اليونانية :

The Lieden Greek Medical Papyrus

هذه البردية كتبت في القرن الاول الميلادى باللغة اليونانية واكتشفت في الوجه القبلى ومحفوظة الآن في متحف ليدن بهولندا .

٣ - بردية جواينيشيف : Golenishef Medical Papyrus

يرجع تاريخها الى العصر الرومانى حوالى القرن الثالث
الميلادى ومخصصة لأمراض النساء ومكتوبة باللغة اليونانية .

٤ - بردية قطاوى : Cattawy Medical Papyrus

هذه البردية مخصصة للجراحة ومكتوبة باللغة اليونانية
ويرجع تاريخها الى القرن الثالث الميلادى .

الجراحة عند اليونان

مثلا لم تبين مدينة روما فى يوم واحد كذلك لم ينتقل النظام الطبى الاغريقى الى روما بسرعة ولكن عن طريق التفغل التدريجى الذى بدأ بينها كانت اليونان لاتزال هى مركز الثقافة فى العالم . وفى مجال العلوم كما فى الآداب كانت روما هى المقتبسة دائما . ويرجع أصل الرومان الى قبائل الاتروسكانيين القادمين من الشمال البعيد واستقروا فى مدينة روما حوالى القرن العاشر ق.م واختلطوا بأهلها .

وقد كانت لهذا الشعب البدائى تقاليد ومعتقدات غريبة ومارسوا التنجيم والغيب عن طريق فحص كبد الانسان الذى يدموه كبضحية ذبها (حيث وجدت نماذج برونزية للكبد تماثل تلك المصنوعة من الطين عند الاشوريين) . وكانت طرق الرومان العلاجية تمارس ببدائية ولكن بمرور الوقت لم يظهر نظام طبى متقدم مثلا كان عند اليونانيين . فقد عالج المواطن الرومانى نفسه وعائلته مستعينا بالآلهة ولم يكن عندهم أطباء بالمعنى المعروف

عند الشعوب الأخرى إلا بعد أن تأثروا باليونان . فقد كان كل شخص هو طبيب نفسه وهكذا كان لديهم طب ولم يكن لديهم أطباء .

لهذا السبب كانت أرض الرومان خصبة ومثيرة للاهتمام من قبل الطب والأطباء الأفريق حيث كانت اليونان تحتل جزيرة صقلية والنصف الجنوبي من إيطاليا حتى روما مكونة بذلك مع الجزر اليونانية أرض اليونان الكبير . وكان هناك أطباء أفريق يقدّمون يعملون كمعيد في خدمة العائلات الرومانية الغنية ومع ذلك ظل مستوى مهنة الطب في الحضيض حتى كان عام ٤٦ ق.م عندما قام يوليوس قيصر بمنح هؤلاء الأطباء الحقوق الكاملة للمواطنة الرومانية .

ومع ذلك كان مستوى الطب الأفريق في روما منخفضا للغاية وكرههم الرومان لدرجة أن كانوا أول شامر لاتيني (٢٢٤ — ١٤٩ ق.م) الذي كان يكره الأفريق قد أتهموا على قتل كل البرابرة (أي الرومان اللاتين) بعقائهم لذلك أحرّم عليك الاستعانة هؤلاء الأطباء . (وقد عاش كفو ٨٥ عاما وكانت أكلته المفضلة هي الكرنب مع النبيذ الجيد أو استعماله دهنا خارجيا وكانت هذه وسيلته الناجعة لعلاج كل الأمراض وقام كثير من الرومان بتقليده) .

وظل احتقار الرومان للأطباء الأفريق مستمرا حتى ظهور المسيحية ، وكتب بليتي الكبير (٢٣ ، — ٧٩ م) كتابا مهما من التاريخ الطبيعى في ٢٧ جزءا أورد فيه معلومات كثيرة عن وحيد القرن والحياد المجنحة وغيرها من الحيوانات الغريبة وكذلك عن

العقاقير المستخدمة في آلامه وتعجب من عدم وجود قانون ليعاقب الأطباء الجاهلة بالأعداد . ويقول أنهم يتعلمون من آلامنا ويجرون علينا التجارب التي تقتلنا في النهاية . وذكر بليني أن أول طبيبه أغريقى وصل الى روما اسمه أركاجاثوس عام ٢١٩ ق.م ونال شهرة كبيرة في البداية لدرجة أنه لقب بشافي الجراح . ثم بعد فترة زالت شهرته ولقب بالقاتل بعد أن توفي الكثير من مرضاه . كما أصبح أحد أطباء العيون مصارعا للوحوش بعد أن فقد مكانته ولم يجد عملا .

ومن أوائل من قدم روما من الأطباء الاغريق بعد ذلك كان اسكليبيانس الملقب بأمير الأطباء وكان قد ولد في مدينة بروسا في بithnia على الشاطئ الجنوبي للبحر الاسود عام ١٢٤ ق.م وتعلم الطب في مدينة أثينا ثم رحل للاسكندرية حيث استزاد من علوم الطب المتقدمة واستقر أخيرا في مدينة روما حيث اشتهر بسرعة كبيرة وأصبح صديقا لشيشرون ومارك انطوني . وكان اسكليبيانس يتبع تعاليم أبقراط الطبية بدقة الا أنه رفض الاتصايع لطريقته في القوة الشفائية الطبيعية بالجسم وفضل الاستعانة بالغذاء المناسب واستخدام الحمامات والتدليك وغيرها بدلا من العقاقير . وبعد أول من ذكر عملية فتح الرقبة والحنجرة لاتخاذ المصطب بالفتيريا . من الاختناق (في حين ينكر بعض المؤرخين ذلك) .

وهناك الطبيب الروماني كورنيليوس كلسوس ، عاش في القرن الأول م بروما وألف عام ٢٠ م موسوعة كبيرة شملت الفلسفة والاستراتيجية الحربية والقانون والطب وغيرها ، ولم يبق منها الا الجزء الخاص بالطب وهو مكون من ثمانية أجزاء خصص الجزئين السابع والثامن للجراحة . . الجزء السابع ناقش فيه الإجراءات الجراحية مثل ازالة رعوس السهام وازالة توتر

الغدة الدرقية والفتاق وإزالة حصوة المثانة وعمليات بالعيون منها إزالة المياه البيضاء (الكتاراكتا) حيث أدخل ابرة من بين طبقتي العين الى ان تقابلها مقاومة ثم يضغط على الكتاراكتا الى اسفل فتستقر في الجزء الاسفل من العين ثم يسحبها الى الخارج .

كذلك وصف كلوسوس عملية إزالة اللوزتين الملتهبتين حيث يقول « .. اللوزتان اللتان تعانيان من الالتهابات تتغلف داخل غشاء رقيق فيجب استئصالهما باستخدام الاصبع وتشدان للخارج » (ولا تزال اللوزتان تتواصلان بهذه الطريقة حتى الآن) كذلك ورد في هذا الجزء المواصفات التي يجب ان تتوافر في الجراح من حيث ان يكون شابا أو في أواسط عمره ويده قوية وثابتة كما يستعمل يده اليسرى بنفس المهارة التي يستعمل بها اليمنى وأن يكون ذا بصر حاد وصاف وله روح مثابرة وأن يكون خاليا من الضعف هادئا الى علاج المريض وغير ملتفت الى صراخه الذي يطلب منه سرعة الانتهاء من الجراحة أو أن يقطع كمية أقل من اللازم .

أما الجزء الثامن فهو مختص بإعطاء إرشادات دقيقة لعلاج الكسور وخلع العظام وأوصى باستعمال الجبائر التي تثبت بالضمادات بعد تقويتها بالنشاء . كما ذكر بعض الآلات الجراحية التي استخدمها .

وقد وصل الطب والعلاج بمراحلته اليونانية والرومانية الى القمة بظهور جالينوس . . ذلك الرجل الذي ظلت تعاليمه سائدة لمدة ١٢٠٠ عام وكان أي شخص في العصور الوسطى يخالفه في آرائه يتهم بالهرطقة والكفر إذ صرح جالينوس أن الجسم الإنساني عبارة عن وعاء تستقر فيه الروح وهذا الرأي رحبت به

الكنيسة المسيحية ومن بعدها الاسلام . وقد استطاع جالينوس بآرائه التعسفية هذه أن يحض كل هجوم أثير ضده وإن يجيب على كل سؤال يوجه اليه وأن يجد حلا لكل مشكلة . وبالرغم من أنه لم يكن عظيما مثل أبقراط فإنه نال تأييد الكثيرين الذين اكبروا نيه تعمقه فى الطب واتباعه آراء ابقراط وأرسطو عندما اعتقد فى القوة الشفائية للطبيعة .

وقد ولد جالينوس (١٢١ — ٢٠٠ م) فى مدينة برجاموم فى آسيا الصغرى (تسمى الآن برجاموس وتقع شمال مدينة أنمير بخمسين ميلا) وكان يوجد بها معبد اسكليبيوس للعلاج وتجرى شسهرته فى المرتبة الثانية بعد اسكليبيون ابيداوروس . وتعلم جالينوس الفلسفة فى مدينته ثم انتقل الى مدينة سميرنا (أنمير) ولم يلبث أن رحل عنها الى مدينة الاسكندرية حيث تعلم فيها كل علوم الطب وبعد تخرجه مارس مهنته فترة فى الاسكندرية ثم عاد الى اليونان وتنقل فترة فى منها ثم تركها الى روما وبعدها الى فلسطين ثم أنل راجعا الى بلدته برجاموس وسنه ٢٨ سنة ، حيث عين جراحا فى مدرسة مصارعى الوحوش حيث أعطته خبرة ذهبية فى علاج مختلف الاصابات والجروح وذاعت شهرته بدرجة كبيرة .

وبعد أربع سنوات عاد جالينوس الى روما ومارس مهنته هناك وعلما للآخرين وقام بإجراء العديد من التجارب ثم عاد الى برجاموم بعد عدة سنوات هربا كما قال من مرض الطاعون (ولكن الحقيقة تقول أنه هرب من مؤامرات الحاقدين عليه من زملائه) . ثم طلبه الامبراطور ماركوس أوريليوس لكي يعود ويعالجه من مرض ألم به فغفل راجعا حيث ظلى فى روما ثلاثين عاما حتى توفى .

وقد أيد جالينوس نظرية الأخلاط الأربعة لابقراط التى تنص على أن الجسم يتكون من الدم والبلغم والصفراء والسوداء (وقد

تحولت هذه الاسماء فى العصور الوسطى الى أمزجة مثل الدبوى والبلغمى والصفراوى والسوداوى ولا تزال تطلق على صفات الأشخاص حتى الآن) . كذلك أيد جالينوس وجود أربعة عناصر يتكون منها الكون وهى الهواء والنار والأرض والماء وكذلك الخواص الأربع وهى الحرارة والبرودة والرطوبة والجفاف وأن الشفاء يعتمد على تفاعل هذه العناصر والخواص مع بعضها . . فان كان بينها توافق كبير فذلك يعجل بالشفاء .

كما شدد جالينوس على أهمية التشريح فى ممارسة وتعلم مهنة الطب وأن الطبيب بدون معرفة التشريح مثل المهندس المعماري بدون خرائط . . وكانت معلوماته التشريحية قد حصل عليها من تشريحه للقردة والخنازير ثم طبقها على تشريح الإنسان ، ولكنه ارتكب الكثير من الأخطاء اذ حرمت القوانين الرومانية تشريح الإنسان ، وبالرغم من أنه درس الهيكل العظمى للإنسان فان معلوماته التشريحية كانت مبنية على تشريحه للقردة العليا .

.. ووصف جالينوس فى كتبه محتويات المخ وتعرف على سبعة أزواج من الأعصاب المخية . . فالزوج الأول هو الأعصاب البصرية والزوج الخامس هو الأعصاب الوجهية والسمعية . كما ميز ما بين الأعصاب الحسية والحركية واكتشف الجهاز العصبى السمبثاوى . كما اثبت بتجاربه على الخنازير أثر قطع نصف الجبل الشوكى فى مستويات متعددة وأظهر أن فقدان الصوت ينتج عن تقسيم أو فصل العصب الحنجرى العائد كما أوضح موقع الحالبين فى تجاربه على العديد من الحيوانات .

كذلك اعتقد جالينوس فى نظرية النيوما (الروح الحيوية) التى تدخل فى الرئة نتيجة للتنفس ثم تمتلئ بالدم ، كما اعتقد بأن الدم يتكون فى الكبد من انطعام المهضوم الذى يأتى الى الأمعاء عن

طريق الوريد البابى ، ويكتسب الدم فى الكبد بالروح الطبيعية ثم يمر الى البطين الايمن ويتوزع ليفذى كل الانسجة والأعضاء ثم يذهب الى الرئتين حيث تطرد كل الشوائب الى الخارج مع الزفير . وعند وصول جزء من الدم الوريدى الى القلب فإنه يمر خلال ثقب صغيرة غير مرئية فى جدار الحاجز ما بين البطينين حيث يختلط مع الدم القادم من الرئتين عن طريق الوريد الشريانى (اى الشريان الرئوى) وبذلك يتم شحنه بنوعية أخرى من الحيوية وهى الروح الحيوية . وعن طريق القلب ، يمر هذا الدم خلال كل أجزاء الجسم لكى ينقل القوة والحركة الى كل الاعضاء والانسجة . اما الدم الذى يصل الى المخ فإنه يشحن بالقوة الحيوية من الروح (اى الروح الحيوانية) ثم يمر خلال الاعصاب التى يعتقد أنها مجوفة خلال الحياة لكى تمنح الجسم الاحساس والحركة .

وبهذا يتقن جالينوس من أن الشريائين يحبلان بما وليس هواء فقط كما اعتقد القدماء ، كما يتقن أن القلب هو الذى يحرك الدم ، ولكنه لم يعرف أن الدم يمر فى حركة دائرية بل تخيل أنه يمر بحالة من المد والجزر داخل الأوعية ، كذلك كانت فكرته عن وجود حاجز فى القلب به ثقب غير صحيحة ولكنها ظلت معترفا بها دون أية مناقشة لقرون عديدة مثلها مثل العديد من نظريات جالينوس حتى جاء عصر النهضة وثبت خطأها . كما اثر جالينوس بدرجة أكبر من ابتراط فى فكر اطباء العصور الوسطى حيث اعتنقوا مبادئه بحرارة .

الجراحة عند البيزنطيين :

فى الفترة ما بين عصر جالينوس فى القرن الثانى الميلادى حتى القرن الخامس زمن انهيار الامبراطورية الرومانية وتقسيبها

الى جزئين شرقي وغربي ، ظلت الجراحة حية بفضل مجموعة من
الاطباء المتعلمين الذين حصلوا على معلوماتهم من الكتب القديمة
التي ألفها من سبقوهم من العلماء والاطباء .

ومن اوائل هؤلاء البيزنطيين كان أوريباسيوس (٢٢٥ —
٤٠٣ م) ، طبيب الامبراطور جوليان آخر اباطرة الرومان
الذين ناهضوا المسيحية وتمسكوا بحضارة العالم القديم الاغريقي .
وقد ولد أوريباسيوس في مدينة برجاموس مثل جالينوس و ألف
موسوعة كبيرة في الطب والجراحة في سبعين جزءا لم يبق منها
سوى خمسة وعشرين . وحرص على ذكر كافة مصادر معلوماته
بكل دقة كما كتب ملخصا لها خصصه لابنه . وكتب كذلك مقالة شعبية
« ابوريستا » ضمنها نصائح طبية وملاحظات على الاسعافات
الاولية . كما ذكر في موسوعته الكثير عن انتيلس ذلك الطبيب
الروماني الذي عاش في القرن الثاني م والذي عالج التمدد
الوعائي (الانيورزم) عن طريق ربطه من امام ومن خلف الضرر
الناحد ، كذلك وصف عملية فتح القصة الهوائية .

كذلك ظهر في القرن السادس الميلادي طبيب بيزنطي آخر
هو ابيتيوس الاميدي (وآميديا هي مدينة كانت على ضفاف نهر دجلة) ،
وكان مسيحيا متشددا وانعكس ذلك في تعاليمه الطبية اذ لم يتردد
في قراءة التراتيل الموجودة في الكتاب المقدس على المريض .
وفي حالة استخراج عظمة محشورة في حنجرة مريض كان يجنب
عنقه اليه ويصلي فيه « مثلما قام العازر من قبره ويونس من
الحوت . . اخرجي ايها العظمة من الحنجرة او اهبطي الى اسفل »
كما ألف كتابا ضخما من ١٦ جزءا أسماه « تترابيليون » ، وهو
وان كان أقل دقة من مؤلف أوريباسيوس فإنه حاز تقدير الكثير
من أطباء عصر النهضة وخاصة ذلك الجزء الخاص بالسهم .

وقد عاصره الكساندر من ترالس (٥٢٥ - ٦٠٥ م) الذى تنقل كثيرا فى البلدان المجاورة حتى استقر فى مدينة روما حيث مارس مهنته بهارة وكانت معلوماته دقيقة الى حد كبير وألف كتابا مهما فى الطب والجراحة اقتبس منه الكثيرون ممن أتوا بعده .. وشخص الكساندر بدقة مرض التهاب البللورة وكان أول من فرق ما بين الطفليات المعوية مثل الاسكارس والتينيا والاكسيورس حيث عالجها بالرمان والسرخس . وقد نالت محتويات هذا المؤلف الضخم شهرة واسعة فى مدرسة سالرنو الطبية حيث كانت أهم ما درس هناك عن الطب وعلومه .

أما آخر الأطباء البيزنطيين المشهورين فكان بولس الأجنطى (٦٠٧ - ٦٩٠ م) وقد ألف كتابا ضخما مكونا من سبعة أجزاء سماه « ايبنيوم » وخصص الجزء السادس منه للجراحة ويعد أهم أجزاء هذا المؤلف الكبير (وقد أهتم العرب به اهتماما كبيرا وحافظوا عليه وأضافوا الكثير اليه كنموذج للطب الاغريقى) .

ثم انهضت الامبراطورية الرومانية الغربية نتيجة للانحلال الخلقى والسياسى للشعوب وما صاحبه من تدهور فى الزراعة وزيادة فى الضرائب بالإضافة الى تفشى الملاريا حيث قبضت على الآلاف من السكان وأهضت صحة وعقل آلاف أخرى كثيرة ، وكذلك أطاح بواء الطاعون الذى تفشى فى مدينة القسطنطينية عاصمة الامبراطورية الرومانية الشرقية عام ٥٤٢ م بأكثر من نصف عدد سكانها مما أدى كذلك الى تدهور شديد بكافة مناطقها .

بعض علماء الطب والصيدلة الاغريق والرومان الذين كتبوا عن النباتات الطبية

- ١ — أرسطوطاليس Aristoteles
- ٢ — ديمقراطيس Democretus
- ٣ — بديفورس (بديفورس عند العرب Badigoras) ، طبيب
بيزنطى أو سريانى مجهول .
- ٤ — أبقراط Hippocrates (كتاب الاغذية) .
- ٥ — أرماسوس Armasus
- ٦ — منسديمس
- ٧ — دياغورس Diogoras

- ٨ — سطرطيس Sotrates
- ٩ — أفروودوس Aphrodus
- ١٠ — أطهوزسفس ! أطهوز سفس 'و أطهوز سفس عند العرب (
- ١١ — أفراطيس Aphrates
- ١٢ — قراطوس Cratus
- ١٣ — فيلثوبوس Philophobus
- ١٤ — أرنياسلس أو (أرنياسوس)
- ١٥ — مهراريس
- ١٦ — قسطس Costus (كتاب الفلاحة الرومية)
- ١٧ — ديسقوريدس Dioscorides
- ١٨ — جالينوس Galenus (كتاب الاغذية ، وكتاب الكيموس ، وكتاب الادوية المفردة ، و كتاب تدبير الأصحاء) .
- ١٩ — ثيوغراستوس Theophrastus
- ٢٠ — أوريباسيوس Oribasius

الحضارة المصرية في العصر الرومانى

ظل النظام الجمهورى فى روما يضمحل تدريجا حتى انهار على عهد يوليوس قيصر (قتل عام ٤٤ ق.م) ، ثم تلاه نشوب الصراع بين أنطونيوس وأوكتافيوس على السلطان بعد مقتل قيصر حتى انتهى بمصرع أنطونيوس فى مدينة الاسكندرية واستئثار أوكتافيوس بالسلطان كله . فكان بذلك أول من أنشأ النظام الامبراطورى فى روما وأصبح أول امبراطور للدولة الرومانية — واشتهر بعد ذلك باسم أغسطس ثم أصبح أغسطس قيصر — وقام بارتكاب أبشع الأعمال وانطع الجرائم فى مخالطة بشعة لا رحمة فيها ولا وخز ضمير ، فكان مثالا صادقا وصارخا للحاكم الرومانى الطاغية الجبار . وبذلك أمكنه أن يقبض على زمام امبراطوريته المترامية الأطراف بيد من حديد وظل زهاء نصف قرن من الزمان هو الحاكم بأمره فى العالم كله (*) .

(*) تاريخ الامبراطورية الرومانية الاجتماعى والاقتصادى — تأليف م . رومو غزيف ، ترجمة الاستاذين زكى على ومحمد سليم مسلم .

وقد عاد أغسطس قيصر الى روما بعد انتصاره الساحق على انطونيوس فى معركة اكتيوم البحرية عام ٣١ ق.م واستيلائه على مصر ومصرع كليوباترة آخر ملوك البطالمة فاستقبله الرومان استقبالا منقطع النظير وقد بهرهم بانتصاراته العظيمة وغنائمه الضخمة التى جاء بها من مصر وخضع له مجلس الشيوخ وتخلى له عن كل سلطاته وأطلق عليه لقب أغسطس قيصر واعتبروه الها وأضافوا اسمه الى أسماء الآلهة الرسميين لروما وأصبح يوم ميلاده يوما مقدسا تقام الطقوس فيه لعبادته . وسرعان ما امتدت عبادته من روما الى غيرها من الولايات الرومانية (*) .

وقام أغسطس بتنظيم الحكم فى الولايات الخاضعة لروما ، فأقام على الولايات التى تحتاج الى رقابة ادارية قوية وتتطلب وجود حماية عسكرية ، حكاما من أعضاء مجلس الشيوخ يحمل كل منهم لقب « ايجاتوس اوجوستى » أى نائب أغسطس ، وكانت هذه الولايات تحت الاشراف المباشر لأغسطس . وأقام على الولايات التى لا تحتاج الى اية رقابة او حماية حكاما من أعضاء مجلس الشيوخ كذلك ويحمل كل منهم لقب « بروبراتور » او « بروكونسول » ، وكانت هذه الولايات تقع تحت اشراف مجلس الشيوخ . أما الولايات الصغيرة فقد أقيم عليها حكاما من طبقة الفرسان يحمل كل منهم لقب « بروكيوراتور » او « بريفيكتوس » .

وقد ظلت الدولة الرومانية فى عهد أغسطس دولة رأسمالية يسيطر عليها كبار الأغنياء من أعضاء مجلس الشيوخ والفرسان . وكان الامبراطور هو الرأسمالى الاول فى الدولة وكان أغنى أغنيائها

(*) موسومة تاريخ الامم - تليف الأستاذ زكى شنودة - جزء ٦ طبعة الاولى - القاهرة ١٩٦٧ .

وقد اعتبر أموال الدولة كلها أمواله ، فاختلطت خزانة الدولة بخزائنه الخاصة ، وأصبح يتصرف فى موارد الدولة بنفس الطريقة التى يتصرف بها فى موارد الشخصية ، وقد ترك هذه وتلك فى إيدي عبيده الخصوصيين بغير حسيب أو رقيب ، ومن ثم سيطر عبيده على كل شئون الدولة وأصبح بأيديهم الأمر والنهى فى طول البلاد وعرضها ، وكان أغنى الناس فى روما بعد الإمبراطور هم أقاربه واصدقائه الذين تربطهم به أوثق الصلات ، اذ كان رضا الإمبراطور هو الوسيلة السحرية الى الثروة التى لا حدود لها .

وحين انتصر أغسطس على أنطونيوس وكليوباترة عام ٣١ ق.م. أصبح بذلك الطريق مفتوحاً أمامه للاستيلاء على مصر والقضاء على البطالة الذين كان قد زرع كيائهم وضعضع قوتهم تطلعهم فيها بينهم وغرة الشعب المصرى عليهم ، فضلاً عن انصرافهم وانصرافهم الى حياة التهلكة والخلاعة والمجون ، ولاسيما كليوباترة التى جعلت مرثبهم عشى غرام لها ، وجعلت من أثولتها وسيلة لتحقيق مطامعها ، فسقطت فى هوة عارها ، وسقطت لمصر معها بين يرائن الرومان ، فاستولى أغسطس عليها دون مقاومة وأصبحت ولاية رومانية فى أول أغسطس من عام ٣٠ ق.م. ولأنها كانت ولاية ذات مركز خاص نظراً لأهميتها التاريخية والسياسية والاقتصادية ، وموقعها الممتاز وضلابة أهلها الذين لم يستسلموا أبداً للغاصبين أو يستكينوا للغزاة ، ولذلك جعلها أغسطس تحت إشرافه المباشر واعتبرها ملكاً خاصاً له ، فتابعد عنها كل نفوذ لجلس الشيوخ ومنع أعضاء ذلك المجلس من زيارتها إلا بعد استئذانه . وقد ظل هذا المبدأ مرعياً حتى بعد موت أغسطس ، وبذلك ضمن الإمبراطور الرومانى سيطرته الكاملة

على مصر ورجال دون تطلع أى حاكم روماني الى الاستقلال بحكمها
كما سبق أن استقل بطليموس بحكم مصر عن عرش مقدونيا .

وقد عين أغسطس نائبا عنه فى مصر من طبقة الفرسان
يسمى « حاكم مصر » بيد أنه احتفظ لنفسه بالسلطة العليا بها
معتبرا نفسه ملك مصر ووارث عرش الفراعنة . وقد أمر برسم
صورته على الآثار مقرونة بالانقلاب الالهية التى كانت مألوفة فى
العصر الفرعوني .

وقد خصص أغسطس لاحتلال مصر والسيطرة على أهلها
أضخم حامية رومانية فى الولايات الرومانية كلها ، وعقد لواء
قيادتها لحاكم مصر الذى كان مسئولا أمامه عن كل الشئون
العسكرية والادارية والمالية والقضائية فى البلاد ، وكان أول
حاكم مینه أغسطس لمصر هو « كورنيليوس جالوس » .

ولم يكتف أغسطس بالقوة وحدها للسيطرة على سكان
مصر بل طبق مبدأ « فرق تسد » ، فراح يضرب فئات سكان
مصر من مصريين واغريق ويهود .. كل طائفة بالأخرى ولاسيما
فى مدينة الاسكندرية التى كان يدرك أن اخضاعها يكفل اخضاع
القطر المصرى كله ، فرفض أن يعيد الى اغريقى الاسكندرية
مجلس الشورى الذى كانوا يعتبرونه بمثابة برلمان لهم .

وفى ذات الوقت ، منح اليهود فى تلك المدينة كل الحقوق
والامتيازات التى كانوا يتمتعون بها فى عصر البطالمة ، فاستهزت
جالياتهم تحتفظ باستقلالها الذاتى وبمجمع شيوخها وبالحرية
الكاملة فى اقامة معابدها ، وممارسة شعائرها الدينية . ومن ثم
تملك الحق والحقد قلوب الاغريق وقد عز عليهم زوال دولتهم
واضمحلال سطوتهم وخضوعهم للرومان الذين لم يكونوا فى نظرهم

الا قطيعا من البرابرة المتوحشين الذين ليس لهم مدنية كمدينتهم ولا حضارة كحضارتهم .

ثم ازدادوا حقدا على الرومان ، اذ رأوهم يميزون عليهم اليهود الذين كانوا يحرقونهم ويعتبرونهم من حثالة الشعوب . . مسرعان ما نشب الصراع بين الاغريق واليهود ، وقد كان هذا الصراع قديما بين الطائفتين أيام البطالمة ولكنه اتخذ أيام الرومان شكلا عنيفا ومخيفا .

أما المصريون فقد اعتبرهم أغسطس دون الطوائف جميعا في بلادهم ، وعاملهم معاملة العبيد الأذلاء وفرض عليهم ضريبة الرأس كما كان يفعل البطالمة من قبل بينها أعفى منها الاغريق واليهود .

وعمد الرومان كذلك الى التفريق بين المصريين أنفسهم في المعاملة وتقسيمهم الى طبقات ، محاولا أن يضرب كل طبقة بالأخرى ولاسيما طبقة الفلاحين وطبقة سكان المدن . فكانت الصورة العامة لنظام الحكم في ذلك العهد تتمثل في حكومة مركزية قوية تحميها قوة عسكرية ضخمة وتوطد سلطتها سياسة ملكرة تعمل على التفريق بين طوائف السكان وطبقاتهم المختلفة لتهدم قوتهم وتهزم مقاومتهم وتجتثم على صدورهم جميعا .

وثار المصريون ثورة شاملة في عام ٢٩ ق.م على الحاكم الروماني في كل أنحاء مصر وظلت لا تخمد ناراها الا لتشتعل من جديد ، وكان الكهنة المصريون هم الذين يترجمون الثورات كما كانوا يفعلون في عهد البطالمة ، فعمل الرومان على كسر شوكتهم والاستيلاء على أملاكهم واستولوا كذلك على جانب كبير من أملاك

المعابد وأخضعوا الباقي منها للرقابة الحكومية فوضعوها بذلك
الأغلال فى أعناق المصريين وزعمائهم .

وقد أبقى أغسطس النظام الإدارى الذى كان سائدا فى
مصر على عهد البطالة ، وإن كان قد عدله بما يلائم العقيدة
الرومانية وجعله تحت إشراف موظفين من الرومان . وقسم مصر
إلى ثلاثة أقسام كبرى هى طيبة ومصر الوسطى والدلتا ، وعين
لحكم كل منها موطنا تابعا له يسمى « الإنستراتيجوس » . وظلت
الدولة هى المشرقة على موارد البلاد ، والمالكة لرافقتها وأراضيها
وإن كان أغسطس قد منح كثيرا من الرومان ضياعا يمتلكونها ملكية
خاصة ، وظلت الضرائب التى كانت مفروضة فى عهد البطالة
على خالها ترهق كامل المصريين وكانت العامل الرئيسى فى
ثورتهم .

واستمرت التجارة فى عهد الرومان على حالها بين مصر
وأواسط أفريقيا وجنوب شرقى آسيا والهند والصين ، واستمرت
الصناعة مزدهرة فى مصر وخاصة فى مدينة الاسكندرية التى
كانت تنتج أفخر أنواع الزجاج والأوانى المعدنية ، كما كانت تزدهر
فى كل أنحاء مصر صناعة المنسوجات الصوفية والكتانية وكذلك
صناعة أوراق البردى .

وكان حاكم مصر هو المتصرف فى الشؤون القانونية
والقضائية وكان يرأس محكمة تنعقد ثلاث مرات فى العام ،
وكانت كل الأعمال الإدارية والقضائية تجرى فى مصر باللغة
الغريقية التى ظلت هى اللغة الرسمية للبلاد فلم تستعمل اللغة
اللاتينية إلا فى الأوامر العسكرية واللوائح المتعلقة بالقانون
الرومانى .

وفى عهد الابرطور الرومانى كاليجولا ، بلغ العداء بين
الاغريق واليهود فى مصر ذروته ، وأوقع الاغريق بين اليهود
والامبراطور وانتهزوا هذه الفرصة فراحوا يتكلمون باليهود ويخربون
معابدهم وينهبون حوانيتهم ويضربون من يجدونه منهم فيها . أما
فى عهد الابرطور كلوديوس فقد أعاد الى يهود الاسكندرية كل
الامتيازات التى كانوا يتمتعون بها قبل عهد كاليجولا ، ونشأ بذلك
المقتال بين اليهود والاغريق فى مدينة الاسكندرية للثار منهم ، مما
دعا الابرطور الى اعادة كل الامتيازات والحقوق للاغريق ، التى
كلفت لهم من قبل ماعدا مجلس الشورى ، ومع ذلك ظل اليهود
هدفا للعداء والاعتداء من الاغريق فى كل مكان .

وبهذا اقتنع الرومان بضرورة ارضاء الطائفتين كليهما بينما
ظل المصريون راسخين فى أغلال العبودية والذل فلم يكن لهم
حقوق ولا امتيازات ولم يكن نصيبهم من الغاصبين على الدوام الا
الحرمان والهوان .

نظم الحياة فى مصر فى العصر الرومانى :

١ - النظام السياسى والإدارى :

أصبحت مصر ولاية من ولايات الدولة الرومانية ولكن من
طراز فريد ، فقد حرص الابطرة على الاحتفاظ بها تحت اشرافهم
المباشر ولا يخاطرون يتوكفأ لحاكم بن الاشراف خيفة أن يستقل
بها ، ووضع لذلك أغسطس نظاما يكفل سيطرته التامة عليها
ويحول دون ثورة المصريين عليه أو تمرد حاكمها الرومانى ، فكان
يكفل أن تظل مصر مجرد مزرعة للفلال اللازمة لروما .

وقد اعتبر الامبراطور نفسه وريثا للبطالة فى مصر كما اعتبر نفسه سليلًا للفراعنة الأتدجين والها معبودا مثلهم . وأصبح ينقش صورته على الآثار المصرية مقرونة بالآلآب الالهية ، وظل الكثر من تقصيات النظام الادارى التى ورثها البطالة عن الفراعنة قائما — فظلت الاراضى الحكومية تسمى الاراضى الملكية، وظل المزارعون الذين يستاجرون هذه الاراضى يسمىون بالمستاجرين الملكيين — وظل كل اقليم من اقاليم مصر محتفظا بالموظف الذى كان يسمى « الكاتب الملكى » .

وبهذا حكم الرومان مصر فى الاطار العلم الذى كان يحكم به الفراعنة والبطالة من بعدهم وهو اعتبار فرعون هو الملك والملك لكل شىء فى مصر واعتباره هو الاله والمعبود لكل المصريين .

وقد انااب الامبراطور عنه فى مصر حاكما عاما من طبقة الفرسان يمارس كل السلطات الادارية والمالية والقضائية والعسكرية باعتباره ممثلا للامبراطور ومسئولا امامه ومقره فى مدينة الاسكندرية ويتولى مساعدة الحاكم العام بعض كبار الموظفين الرومان وعطى رأسهم المسئول عن الشؤون القضائية (أى وزير العدل) والمسئول من الشؤون المالية (أى وزير المالية) والمسئول عن الشؤون الدينية وكان موظفا رومانيا وليس كاهنا وسمى الكاهن الأعظم للاسكندرية وبسائر مصر ويعد رئيسا لكل الكهنة المصريين وصاحب السلطة العليا على كل المعابد وشئون العبادة فى مصر . وعلى هذا فقد أمكن للرومان بواسطته أن يسيطروا سيطرة تامة على هذه الهيئة التى كانت دائما تتزعم الحركات القومية فى البلاد عن طريق الثورات .

وكان من الموظفين البارزين : القاضى (ألوريد يكوس) وهو من طبقة الفرسان ، والموظف القضائى (الارشيد يكاستيس)

وهو الذى يشرف على المحفوظات العامة ، والمشرف على الشئون الادارية (الالسيجيتيس) ، ومراقب الدخول غير المنتظمة مثل الغرامات والأموال المصادرة والأمالك التى لا صاحب لها (الايديوس لوجوس) ورئيس ديوان الشكاوى (الهيبومنيا توجرافوس) ، والمهين على توثيق العقود (الاجورانوموس) ، والمشرف على التموين (اليوثينيارك) ، ورئيس الجينازيوم (الجينا سيارك) ، والمختص بشئون الشباب (الكوزميتيس) ، وكل هؤلاء كانوا من الرومان وكذلك كان حال كل الوظائف العامة فى مصر ولم يتركوا للمصريين سوى الوظائف الحقيرة .

وجعل الرومان خاكما رومنيا على كل اقليم من اقاليم مصر الكبرى الثلاثة وكان معينا من قبل الامبراطور ولكنه يخضع للحاكم العام فى الاسكندرية وينفذ ما يأمره من واجبات .

ثم قسموا هذه الأقسام الثلاثة الى عدة مديريات على كل منها قائد يختص بكل شئ فيها ماعدا الشئون المالية والحربية ، ويليه فى المرتبة « الكاتب الملكى » وينوب عنه ويختص بالشئون المالية ، ثم يجرى بعده رؤساء دار السجلات الرسمية .

وتركوا للاغريق بعض الوظائف ومنها كبير الكهنة ورئيس الجيننازيوم ومدير التعليم ومراقب التموين والمشرف على السوق العامة . فى حين قسموا المديريات الى وحدات كل منها تضم عددا من القرى وكل قرية يحكمها جماعة من شيوخها وكان رئيس الشرطة فى القرية هو ممثل السلطة المركزية ، ثم كاتب القرية وهو بمثابة الصراف .

وظلت مدن الاسكندرية ونقراطيس وبطوليبيس الاغريقية تتمتع وحدها بقدر من الاستقلال الذاتى فى حكمها المحلى وتخضع

لحكامها المحليين المنتخبين ولكنها تخضع في النواحي الإدارية للحكومة المركزية في العاصمة ولم يكن بها مجلس تشريعي خاص كما كانت من قبل .

ومنح الرومان للأغريق مركزاً ممتازاً بالنسبة للمصريين وأعطوهم من دفع ضريبة الرأس المفروضة على المصريين ، ووضعوا في مصر قوة عسكرية قوامها ٢٥ ألف جندي وجعلوا معظمها يربط في الاسكندرية والباقي في مدينة طيبة مهد الحركات الثورية الوطنية .

وكان من مظاهر طغيان الرومان واستعبادهم للمصريين أنهم كانوا يفرضون عليهم أيواء جنود الاحتلال في منازلهم وتقديم الطعام اليهم فكان ذلك من أسباب سحق المصريين وثورتهم طوال العصر الروماني . بالإضافة الى قيام هؤلاء الجنود بجباية الضرائب منهم بالقوة وبأشنع وسائل الخلل والإيذاء . وكذلك قام الرومان بإحصاء الأمراء والملوك بصفة منتظمة لضمان جباية الضرائب وحفظوا هذه السجلات في دواوين رسمية .

وظلت الاسكندرية عاصمة لمصر وأعظم المدن في الإمبراطورية الرومانية بعد روما وأضخم الموانئ في البحر المتوسط واستمرت مركزاً للثقافة الراقية والفن الرفيع وظلت جامعتها العريقة لا تنفك تجتذب اليها الطلاب من كل أنحاء العالم .

٢ - النظام الاقتصادي والمالي :

كان هدف الرومان هو جمع أكبر قدر ممكن من الثروة من مصر للتمتع ببلذات الحياة والاحتفاظ بعروشهم ولذلك قابلوا باعتصار مصر

وسائر الولايات لاستنزاف كل ما يمكن أن تعطيه من موارد وثروات مستخدمين في ذلك كل وسائل القسوة البشعة والوحشية الرهيبة . وكانت مصر هي أتعس ضحية بسبب خصوصيتها الوفيرة وخيراتها الكثيرة ، فقاموا بسلب انتاجها أولا بأول وانفقوا في ذلك الى اقصى الحدود بالنظام المالى الصارم الذى سبق ان وضعه البطالة وطوروه بها يلائم عقليتهم واساليبهم الظالمة واصبحت مصر مجرد مزرعة لاطعام الرومان .

وكان الحاكم العام يشرف على الادارة المالية بمعاونة مساعد له يراس عددا كبيرا من الموظفين المنتشرين في كل انحاء مصر ومسؤولين عن تقدير الضرائب وجبايتها واستغلال الاراضى الحكومية وتوريد محصولها .

وظل نظام تأجير الاراضى بالزاد العلنى واذا لم يتقدم لتأجيرها احد نظرا لغلو ثمنها كان الموظفون يضمونها لقرية أخرى مجاورة لها والزموا أهلها بزراعتها مجاتا .

وانتزع الاباطرة بعض الاراضى من الاغريق وقاموا بمنحها الى بعض المزارعين الرومان لاستغلالها لمدة طويلة .

وعلى هذا فقد كان دخل الحكومة من الاراضى يتكون من ايجار ما تملكه منها ومن الضرائب المفروضة على الانواع الأخرى من الاراضى وأهمها ضريبة الحبوب والتي كانت عبارة عن نسبة من المحصول في حين كانت البساتين تسدد الضرائب المفروضة عليها نقدا ، بالإضافة الى الضرائب المفروضة على كل رأس من المائتية والدواب .

وهكذا ظلت الأعباء المفروضة على الفلاحين المصريين كما
هى طوال العصورين الاغريقى والرومانى وزادت اثقالها فكانوا
لا يملكون من ارض بلادهم شيئا .

وقد اقتضى الرومان اثر البطالة فى احتكار بعض الصناعات
والحرف بثل استغلال المناجم والمحاجز واستخراج الملح والصودا
وفرضوا ضريبة على شراء الملح وكانوا يبيعون حق انتاج الجعة
ويفرضون ضريبة على استهلاكها وكذلك ضريبة على الاشتغال
بصناعة الزيت وضريبة على ما تنتجه من زيت وضريبة على
الترخيص ببيعها ، وكذلك ضريبة على صناعة النسيج وعلى
المشتغلين بها مع قوريد قدر معين من النسيج اللازم لرجال الجيش
والشرطة وغيرهم .

كذلك فرضوا ضريبة على صناعة الورق وقاموا ببيع حق
مزاولة صيد السمك ، وفرضوا ضريبة على الصناعات المملوكة
للاهالى فى الوجه البحرى بما يوازى ثلث ارباحها فى حين كانت
الصناعات فى الوجه القبلى مملوكة للحكومة وتجبى عنها ضريبة
ثابتة .

وهكذا قبضت الحكومة الرومانية على حق مزاولة الصناعات
والحرف المختلفة ولم تسمح بمزاولة اية صناعة او حرفة الا بترخيص
منها او نظير نسبة من الربح او الدخل او نظير مقابل ثابت .

كذلك فرضت الحكومة الرومانية الضرائب العالية على
التجارة الداخلية على هيئة رسوم ترخيص لبيع السلع وكذلك على
احتكار البيع فى منطقة معينة ، وكذلك كان تبادل السلع بين
مختلف المديرىات يلزمه ترخيص ورسوم وكذلك ضريبة على كل
شحنة يقوم اى تاجر باستيرادها او تصديرها . وبذلك جفت

الحكومة الرومانية أرباحا طائلة وراجبت تجارة مصر الخارجية وأصبحت الاسكندرية أكبر مركز تجارى فى البحر المتوسط . وكذلك عمل الرومان على تنشيط التجارة بين مصر وسائر أنحاء الامبراطورية فزادت الواردات بعد تخفيض الرسوم الباهظة التى كان البطالمة قد فرضوها عليها وكذلك زادت الصادرات . وقد كان من أهم الواردات الأخشاب الجيدة والمعادن الثمينة كما كان من أهم الصادرات محاصيل مصر الزراعية كالحبوب والفواكه والزهور ومنتجاتها الصناعية مثل المنسوجات والعقاقير والزجاج والورق .

وقامت الحكومة الرومانية بتسخير المصريين فى تطهير النرع وصيانة الجسور على منوال البطالمة متخذين بذلك كل وسائل البطش والقسوة . وقاموا بجباية الضرائب عن طريق الالتزام كما كان يحدث فى عصر البطلمى . وهؤلاء الملتزمون استخدموا أبشع وسائل العنف فى جباية الضرائب من الأهالى مما دفع الكثير من العاجزين عن دفع الضرائب الى الاعتصام بالمعابد متحصنين بها أو الهرب الى الصحارى مختئين فيها فأجبر الرومان باقى الأهالى على دفع مستحققات الهاربين بدلا منهم . وأدى ذلك الى أصابة مصر بالخراب وهجر المصريون الكثير من القرى وراحوا يشعلون نار الثورة ضد الرومان .

وفى سبيل الاستفادة بكل موارد مصر قام الرومان بتهديد طرق المواصلات وأكثروا من حفر قنوات الرى والصرف وشجعوا الزراعة والصناعة والتجارة وعملوا على استتباب السكينة والأمن ليس لصلح المصريين ولكن لصلح الرومان الذين استولوا على خيرات مصر وأرسلوها الى روما فحرموا مصر منها حرمانا تاما بعكس البطالمة الذين احتفظوا بهذه الخيرات داخل مصر .

٢ - النظام القضائى :

أبقى الرومان فى بداية عهدهم على كافة القوانين التى كانت مطبقة بمصر فى العصر الاغريقى بالنسبة للمصريين والاغريق ، وان كانوا قد ادخلوا عليها بعض التغييرات بما يتفق مع سياستهم وسياستهم وأغراضهم . . اما المواطنون الرومان الذين كانوا مقيمين بمصر فقد كانوا يخضعون للقانون الرومانى . وبمرور الوقت لم تلث ان تأثرت القوانين المطية المصرية بالقانون الرومانى عن طريق التشريعات التى اصدرها الابطاطرة وقرارات الحكام واحكام المحاكم حتى اصبحت تتفق الى حد كبير مع مبادئ القانون الرومانى وذلك بعد أن لاحظ الرومان اختلاف التطبيق القانونى على المدنيين بالنسبة للطوائف المتعددة وخاصة فى الاحوال الشخصية .

وكما أنزل البطالمة من مكانة المرأة المصرية وساووا بينها وبين المرأة الاغريقية بحيث سلبوها حريتها ومكانتها المرموقة ، فان المرأة المصرية فى العصر الرومانى قد فقدت اهليتها أمام القانون وتركوها كلها مهملات متخلفات .

وظل الزواج عند المصريين زواجا دينيا يتم بواسطة الكهنة بينما ظل الزواج عند الاغريق زواجا مدنيا وكان يتم عن طريق تحرير عقد كانوا يسمونه « عقد اتفاق » أو « عقد معاشرة » .

اما الزواج عند الرومان فقد كان يتم عن طريق تحرير عقد بالزواج ويسجل فى سجلات خاصة تسمى « سجلات الزواج » واحتفظت كل الطوائف بحق الطلاق الذى كان يتم بمجرد انفصال الزوجين وتحريرهما وثيقة بذلك . ولم يكن مسموحا بالزواج الا من زوجة واحدة فى حين ان غير الرومانى كان له الحق فى أن يتزوج حتى من أخته .

وظل الزواج مباحا بين الاغريق والمصريين في مصر بينما كان الزواج بين الرومان وغير الرومان ممنوعا تماما واذا تم فانه يكون غير مشروع ويعتبر الأبناء غير رومانيين ولا يحملون أسماء رومانية .

وكان القانون يفرق تفريقا واضحا بين الاجرار والعبيد. أما قوانين الوراثة فكانت ترتب الورثة في طبقات تبدأ بالأبناء خاصة الابن الكبير ثم يتساوى بعد ذلك الأبناء مع البنات في انصبتهم .

وتعامل المصريون والاغريق والرومان في الاحوال العينية بمقتضى عقود مكتوبة أو اتفاقات شفوية ، وكان للمصريين حق تحرير العقود العرفية بواسطة الكهنة أو الكتبة العاديين . وكذلك أبيع تكوين شركات صناعية أو تجارية بمقتضى عقد مكتوب ، وتحرير عقود ايجارات العقارات والسفن والعمال والعبيد والماشية وغسيريها .

أما القانون الجنائي فكان يفرق بين ثلاثة انواع من الجرائم :
الجرائم ضد الأشخاص وأموالهم ، الجرائم ضد الخزانة العامة ، الجرائم ضد الدولة . وأباح القانون توكيل المحامين للدفاع عن المتهمين .

وكان الحاكم العام في مصر هو رئيس السلطة القضائية وصاحب الكلمة العليا في كل قضايا البلاد وله وحده حق الحكم بالاعدام أو الأشغال الشاقة أو مصادرة الممتلكات ، ويمكن استئناف احكامه أمام الامبراطور فقط .

وبهذا النظام المركزي ككل الرومان لانفسهم الرقابة الكاملة على كل شؤون البلاد وحكوما بيد من حديد .

٤ - الحياة الاجتماعية :

كان المجتمع المصرى يتألف من عدة طوائف يأتى فى مقدمتها الرومان ثم الاغريق ثم اليهود وفى آخر درجة وأقل مرتبة كان يأتى المصريون ، وقد عمل الرومان على ابراز الفروق بين كل الطوائف بحيث كانوا يدفعونهم الى التنازع والتصارع حتى ينشغلوا عنهم وبذلك يغفل المصريون عن التطلمع الى الحرية والاستقلال .

وكان الرومان أقل الطوائف عددا ولكنهم كانوا يكونون الطبقة العليا فى مصر ويؤلفون كبار الحكام وبعض الأثرياء من رجال الأعمال وبعض قدامى المحاربين الذين منحهم الإباطرة اقطاعات كبيرة من الأراضى فى مصر . وكانوا يتمتعون بكثير من الحقوق والامتيازات التى كان يتمتع بها الاغريق أيام البطالمة ، ولم يكونوا يخضعون الا لسلطة الحاكم العالم وحكام الأقسام الثلاثة وظلوا يمارسون بحرية كافة معتقداتهم وتقاليدهم الرومانية . فى حين كان الاغريق يؤلفون طائفة كبيرة بعد أن تكاثر عددهم كثيرا أيام البطالمة وعاش أكثرهم فى المدن الاغريقية بينما تفرق الباقون فى المدن الأخرى والقرى وأنشأوا داخلها جاليات منظمة أتاحت لهم الكثير من الامتيازات وكما أنشأوا مراكز اجتماعية وثقافية ورياضية (الجيمينازيوم) متخفين منها وسيلة لاستمرار حضارة الاغريق .

وعمل الرومان على تركيز الاغريق فى المدن الاغريقية وفى مواسم المديريات وأسبغوا عليهم الكثير من الامتيازات الاجتماعية وأسندوا اليهم الكثير من الوظائف المهمة ولا سيما فى المديريات وأعفوه من الكثير من الضرائب مثل ضريبة الراس المفروضة على المصريين .

واستبقى الرومان اللغة الاغريقية كلغة رسمية لمصر فى حين استخدموا اللغة اللاتينية فى لوائح الجيش ولوائح القانون الرومانى .

ولكن الاغريق بادلوا الرومان العدااء وكرههم لانهم لم ينسوا ان الزومان قد اطلقوا بسلطانهم فى مصر وجعلوهم محكومين بدلا من الحكام ولم يبقوا لهم من ثروة مصر الهائلة الا النذر اليسير كصنعة عليهم ، ولذلك كانوا دائما ينقمون على الرومان ويترشون باليهود كذلك . ومع ذلك فقد ظل الاغريق يمارسون حياتهم الاجتماعية التى افوها واكثرها من اعيادهم الدينية والاجتماعية والاعياد الخاصة والحفلات والاستعراضات والمهرجانات والمباريات الرياضية وغيرها .

اما اليهود فكانوا يؤلفون فى مصر جالية كبيرة وانتشروا فى كل مصر لاسيما فى مدينة الاسكندرية ، وكان البطالة قد منحوهم الكثير من الامتيازات التى جعلتهم يزدادون عددا حتى قاربوا المليون شخص (فى حين استوطن منهم فى الاسكندرية ما يزيد على مائتى ألف شخص) . واستبقى الرومان لليهود كل الامتيازات السابقة لهم من ناحية الحكم الذاتى بالاسكندرية ، وقام اليهود بالتشبه بالاغريق فى ثقافتهم ولغتهم واسمائهم وازيائهم ولكن بمرور الوقت وفى ظل الحكم الرومانى انقلب اليهود على الاغريق واخذوا يتلقون للرومان .

وكان يهود الاسكندرية يتالفون من اصحاب رعوس الاموال والعاملين بالنقل البحرى واصحاب الحرف والصناعات وتجار التجزئة والمشتغلين بالزراعة فى الاراضى المحيطة بالاسكندرية . فى حين كان اليهود فى باقى انحاء مصر يؤلفون اصحاب الاراضى

والتجار ويغتنم المهن الأخرى : وشاركوا المصريين فى صناعاتهم
وحرفهم وقلدوهم فى أزيائهم وأسمائهم حتى فى تحنيط جثث
موتاهم ، إلا أن أغلبهم احتفظوا بعاداتهم ولم يختلطوا بالمصريين .
ونقم اليهود على الرومان لأنهم أصبحوا أقل مرتبة من الاغريق .

أما المصريون أصحاب البلاد فكانوا أقل الطبقات مرتبة
وأصغرها مكانة . فكانوا فى نظر الرومان كما كانوا فى نظر
الاغريق طبقة من العبيد لا حقوق لهم ولا كرامة ويجب عليهم
الخضوع والطاعة . بينما ظل الكهنة يؤلفون زعماء المصريين
وأصحاب النفوذ فيهم وعلى هذا قام الرومان بإذلالهم فجردوهم من
أموالهم وأمالكهم وأراضى معابدهم وأنقصوا من عدد المعابد .

وكان الكهنة المصريون قد احتفظوا بثقافتهم القديمة التى كانوا
يحرصون عليها ويتوارثونها وأضافوا إليها فى العصر البطلمى
قسطا من الثقافة الاغريقية بحيث لم تكن تؤثر فى معتقداتهم الثابتة
وتقاليدهم الراسخة ، ولكن الرومان لم يتمكنوا من الانتقاص من
علم أو عقيدة الكهنة .

وكانت طبقة أصحاب الأراضى تلى طبقة الكهنة ، وكانوا
يؤلفون أقلية ضئيلة جدا وتزوجوا من الاغريق واكتسبوا
بعض الثراء ولكن الرومان لم يساووهم بمواطنى المدن الاغريقية
وأعتبروهم مجرد مصريين ، وفرضوا عليهم زراعة الأراضى
المهجورة ونفع الضرائب المربوطة عليهم .

ورفض الرومان السماح للمصريين المتأخرين بالانضمام للجيش
وأضعفوا فى الأذهان ما حدث أيام بطليموس الرابع من السماح
للمصريين بالالتحاق بالجيش مما رفع من روحهم المعنوية وزاد من
شوقهم للحرية .

فبعاداً ذلك ، كان عامة المصريين يشكلون الطبقة الكادحة المكافحة ويشتغلون بالزراعة وفى مختلف الحرف والصناعات وقام الرومان باخضاعهم لكافة ألوان المذلة والهوان ومنعواهم من استعمال لغتهم المصرية القديمة وخطها الديموطيقى حتى فى كتابة العقود الخاصة بينهم والزمواهم باستخدام اللغة الاغريقية . ولم يمنع ذلك مدينة طيبة من القيام بثورة على حكم الرومان ظلت نيرانها مشتعلة طوال العصر الرومانى .

٥ - العقائد الدينية :

كان الرومان قوما لا يتمسكون بدينهم ولا يتعصبون له ولا يعملون على الدعوة اليه فى البلاد التى غزوها وانما كان كل ما ينصرف اليه اهتمامهم هو اخضاع تلك البلاد بالقوة والقسر ، واستعباد ابنائها واستغلال مواردها . فاذا تحقق لهم ذلك تركوا كل بلد يتخذ من الديانات ما شاء مادام ذلك لا يتعارض مع خضوعها لهم واستسلامها لمسيحتهم .

وهذا ما فعلوه فى مصر فى بداية عهد احتلالهم لها ، فقد تركوا أهل البلاد من مصريين واغريق ويهود وغيرهم يمارسون المعتقدات الدينية الخاصة بكل طائفة منهم ، وان كانوا قد الزمواهم جميعا بعبادة الاباطرة الرومان الى جانب آلهتهم . كما أنهم اتوا معهم بالآلهتهم الرومانية الى مصر وشيدوا لهم معابد فيها ، ولكنهم لم يفرضوا على أهل مصر عبادة تلك الآلهة أو ممارسة الطقوس فى تلك المعابد .

وقد بقى المصريون فى بداية عهد الاحتلال الرومانى متمسكين بعقائدهم الدينية وان كانت قد ابتعدت عن أسسها الاصلية . فبعد

أن كانوا يعبدون الله الواحد ويتخذون له رموزا تمثل ذاته وصفاته ،
فإنهم أصبحوا يعبدون تلك الرموز ذاتها فقط ، أى أصبحوا يعبدون
الاصنام . وكذلك مارسوا السحر ولجأوا الى الأحجية والتعاليذ
والرقى .

ولقد استغل الرومان تقديس الرومان للفراعنة واضسفا
الصيغة الالهية عليهم ، فقاموا باتخاذ القاب الفراعنة ونقشوا
صورهم على جدران المعابد .

وفى بداية الامر ، كان الرومان يحقرون المعتقدات الدينية
للمصريين ثم لم يلبثوا أن شاركوهم فى اعتناقها وعبادة آلهتهم
وقدموا القرابين لها ونقشوا صور الآلهة المصرية على النقود
الرومانية وأقاموا المعابد والتماثيل فى روما . ولكنهم حرصوا على
الحد من سلطة الكهنة المصريين لما كان لهم من نفوذ على الشعب
(مثلما فعل البطالة معهم من قبل) ، لذلك أقاموا على الكهنة
موظفا رومانيا يرأسهم ويراقبهم وأطلقوا عليه اسم « رئيس كهنة
الاسكندرية وسائر مصر » ، بالرغم من أنه لم يكن كاهنا فى الأصل .
واستولوا على الجانب الأكبر من أراضى المعابد وفرضوا ضريبة
الراس على الكهنة كذلك وضيقوا بذلك الخناق عليهم .

ولقد احتفظ الاغريق المقيمون فى مصر بمعتقداتهم القديمة
وأقاموا شعائرها فى كل مصر ولاسيما فى أرسينوى وهرموبوليس
وأوكسيرينخوس . . وغيرها ولكن عددا كبيرا منهم اعتنق الديانة
المصرية وعبدوا آلهتها بجانب آلهتهم واقتبسوا عاداتهم حتى صاروا
مع الزمن جزءا منهم .

فى حين احتفظ اليهود بمعتقداتهم الدينية ومارسوها فى
معابدهم وبخاصة فى معبدهم الكبير فى مدينة ليونتوبوليس الذى

كان يشبه هيكل سليمان فى بنائه ولم يتأثروا بمعتقدات الطوائف الأخرى حيث اعتبروهم كافرين ولذلك كرموا الجميع وكرمهم الجميع كذلك .

٦ - الحياة الثقافية :

استمرت الحياة الثقافية أيام الرومان على منوال تلك التى سادت أيام الأفريق ، لقد ظلت الثقافة الأفريقية هى السائدة فى مصر وأقبل المثقفون على الفكر الأفريقى يستوعبونه وينسجون على منواله ، كما ظلت مدينة الاسكندرية كعبة الشعراء والأدباء والفلاسفة والعلماء فى كل أنحاء العالم ووجد عليها الكثيرون للالتحاق بجامعة العظيمة وللانتفاع بمكتبتها الكبرى .

ولقد استمر نشاط جامعة الاسكندرية فى كل المجالات الأدبية والعلمية واستمرت الحكومة انرومانية تتكفل بنفقات أساتذتها وتدفع لهم المرتبات السخية ليواصلوا أداء رسالتهم الثقافية . وقد أضاف الإمبراطور كلوديوس (عام ٤٠ م) الى مبنى الجامعة ملحقا كان يدرس فيه المؤلفات التاريخية التى وضعها الإمبراطور نفسه . وقد تخرج فى هذه الجامعة كثير من الفلاسفة والأدباء والعلماء المشهورين أمثال ميلون وثانيوس وبطليموس واثنيناىوس وأفولطين وغيرهم .

وعمل الرومان على تدعيم المكتبة الكبرى الملحقة بجامعة الاسكندرية وزودوها بالكثير من الكتب ومنهم القائد الرومانى ماركوس أنطونيوس (عام ٣٣ ق.م) الذى أهدى الملكة كليوباترة السابعة مائتى ألف مجلد جاء بها من مكتبة برجاموم ، وكذلك قام الرومان بتدعيم المكتبة الصغرى التى كانت ملحقة بمعبد السرابيوم ، كما

انشأوا مكتبة ثالثة ألحقوها بمعبد قيصرون ، وعينوا أمناء لهذه المكتبات ، وكلفوا العلماء بتحقيق النصوص الأدبية بها ، ومن أبرزهم العالم فيلوكسينوس أيام الإمبراطور طيباريوس ، والعالم بلامفيلوس وأرسطونيكوس الذى علق على أشعار هوميروس ، وأبيون الذى اقتنى أثره ، وثيون الذى وضع معجما للتراجيديا والدراما والكوميديا .. مما جعل مكتبات الاسكندرية أشهر مراكز الثقافة الاغريقية فى العالم .

وتصدرت مدينة الاسكندرية مكان الصدارة فى الشعر أيام الاغريق الا أنها فى العصر الرومانى فقدت هذه المكانة ولم يعد بها من الشعراء البارزين القدامى أمثال كاليماخوس وأبولونيوس وثيوكريتوس وهيرونيداس .. وأما ظهر بها بعض الشعراء المتواضعين الذين قصصوا جهودهم على تمجيد الآلهة القديمة والمجالات العلمية والفلسفية ولم يكن لهم أى تأثير فى معاصريهم . وقد راجت مؤلفات هوميروس وهزئود وكاليماخوس وينداوروس وسافو وعشقوا مسرحيات سوفوكليس وايسخيلوس ويوريبيدس وأرسطوفانس وغيرهم من كبار الشعراء الاغريق .

وظهرت مدرسة جديدة فى الفلسفة فى مدينة الاسكندرية هى مدرسة الفيثاغورية الجديدة .. وكانت مزيجا من الفيثاغورية القديمة والاملاطونية والرواقية التى أسسها الفيلسوف اليهودى « فيلون » ، وفكرته تدور حول أن الله قد خلق العالم وهو يشمله بعنايته ولكنه بعيد عن كل ما يدركه العقل وأن عناية الله تحدث عن طريق وسطاء مثل اللوغوس والحكمة وأدم والملائكة ثم روح الله ثم ألقوات التى تقوم بتنفيذ الأوامر الإلهية ، والسبيل الى الوصول الى الله هو الزهد والعبادة . وهكذا خلط فيلون بين الدين والفلسفة وشرح كلا منها فى ضوء الآخر .

كذلك نبغ بالاسكندرية بعض المؤرخين أمثال بطليموس
خيمونوس صاحب مؤلف « التاريخ الجديد » وابيانوس واضع كتاب
« التاريخ الرومانى » ، ولكن كتاباتهم لم تكن صادقة تماما .

واحتفظت الاسكندرية بمكانتها العلمية ولاسيما فى الطب
والفلك والرياضيات . فقد ذكر المؤرخ اميانوس ماركينوس انه كان
يكفى للطبيب ليبرهن على مهارته أن يقول انه تعلم فى الاسكندرية .
وكان الراغبون فى دراسة الطب يفدون الى الاسكندرية من كل
اتحاء العالم ليتلقوا هذا العلم على يد أساتذته الكبار ولاسيما من
اتباع المدرسة التجريبية التى نشأت منذ عهد البطالمة .

وقام الطبيب المشهور كلدسوس (القرن الأول الميلادى)
بتأليف كتاب عن الطب فى العصر الرومانى وضم ثمانية أجزاء ،
خصص الجزئين الأول والثانى لعلم الأمراض والقواعد العامة
للعلاج والجزئين الثالث والرابع للأمراض الداخلية والجزئين
الخامس والسادس للأمراض الخارجية والجزئين السابع والثامن
للجراحة . وقد عقد فى هذا الكتاب مقارنة بين المدرسة النظرية
والمدرسة التجريبية فى الطب . وذكر فى كتابه كذلك أن أطباء
الاسكندرية قد ابتدعوا عددا من الأجهزة الطبية التى كانوا
يستخدمونها فى الجراحة بحيث أصبح كل منها معروفا باسم مبتدعه
وكان أكثرها لتجبير الكسور وخياطة الأغشية الداخلية .

كما اشتهرت الاسكندرية فى العصر الرومانى أيضا بالدراسات
الفلكية بفضل واحد من أعظم الفلكيين وهو كلودبيوس بطليموس
وكذلك اشتهرت بالرياضيات فكان من أساتذة الحساب ديوفانتوس
الذى خطا بهذا العلم خطوات واسعة خاصة فى الجبر ، وكان من
أساتذة الهندسة والميكانيكا منيلاوس وسيرينيوس وبايوس وهيرون

والأخير ظلت كتبه تدرس في المعاهد لعدة قرون وسار على منوال أبحاث أرشميدس وأقليدس ، وابتدع وسائل جديدة للاحصاء ومسح الأرض ورفع الانتقال واستخدام البخار وإطفاء الحريق وغير ذلك من مطالب الحياة العديدة . .

وكان التعليم في ذلك العصر منتشرًا بين الأثرياء وأبناء الطبقة الوسطى لاسيما في مدينة الإسكندرية والمدن الأخرى وعواصم المديرية . وكانت أكثر المدارس داخلة في نطاق معاهد الجينازيوم الأخرية واشتملت على تربية الجسم والعقل عن طريق التعليم بمراحله الابتدائي والثانوي والعالي . وكان هذا النوع الأخير مقصورا على جامعة الإسكندرية ويشمل دراسات متعمقة في الآداب والعلوم والفنون . . (مثل الشعر الملحمي والغنائي والمسرحي) والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والخطابة والطب والفلك والهندسة والحساب والجبر والطبيعة والكيمياء وعلم الحيوان وعلم النبات والرسم والحفر والتمثيل وغير ذلك من نواحي الثقافة المتعددة .

ولم يكن التعليم منتشرًا إلا بين الأغنياء وبعض اليهود المتأخرين في حين كان غالبية المصريين يعانون من الفقر والحرمان ما عدا قلة ضئيلة ، كانت ترسل أبناءها إلى التعليم الابتدائي في مدارس المعابد المصرية في حين كانت قلة نادرة يتعلمون في المدارس الثانوية أو العليا في الإسكندرية .

وتعبد الرومان حرمان المصريين من التعليم ، وتركوا الباب مفتوحاً للأغريق واليهود . وظل المصريون محتفظين بثقافتهم الدينية التي كان الكهنة يتوارثونها ويحافظون عليها .

ولما يزغت شمس المسيحية فى مصر قامت الجامعة المسيحية
فى الاسكندرية وانتظم فى سلكها الطلبة المصريون وظهر منهم بعض
النوابغ .

٧. الفن :

استمرت الفنون فى مصر محتفظة بطابعها الاصيل طوال
العصرين الاغريقى والرومانى بالرغم من تاثيرها ببعض لمسات من
الفن الرومانى فى القرون التالية للمسيحية . وكانت المعابد
والمنشآت العامة والمنازل والمقابر من أهم آثار العمارة فى هذا
العصر . فكان طابع مدينة الاسكندرية خليطا من الفن الرومانى
مع الكثير من الفن الاغريقى والمصرى ، فى حين كانت الطرز
المعمارية للمعابد المصرية محتفظة بالطابع المصرى الخالص .
وكذلك بنيت المعابد الجديدة على ذات الطابع الفرعونى القديم مثل
معابد اسنا ودندرة وكوم أمبو وقنط وميلة .. وغيرها . ونحت
الاباطرة الرومان صورهم على جدران هذه المعابد فى هيئة
الفراعنة .

واقام الرومان منشآت عامة عديدة مثل المسارح والحمامات
والبوابات والاقواس ومباني الجيمازيوم على الطراز الرومانى
الخالص ذى الاعمدة الكورنثية ومقامة بالحجر أو بالرخام فى حين
كانت المنازل تقلم من الطوب اللبن .

وبنى الرومان منازلهم على الطراز الرومانى فى حين بنى
الاغريق منازلهم على الطراز الاغريقى أو الرومانى أو المصرى مع
زخارف اغريقية . أما المصريون فقد ظلوا محتفظين بطرازهم
المصرى الخالص فى بناء منازلهم أو اضافوا اليها زخارف اغريقية .

أما المقابر ، فكانت مقامة على الطراز الرومانى أو الاغريقى مع بعض الزخارف المصرية . واحتفظ المصريون بمقابرهم التقليدية فى الدفن والشعائر الجنائزية وتحنيط الجثث فى حين قلد البعض الاغريق فى طريقة الدفن .

ومن ناحية أخرى فإن فن النحت قد سرت فيه موجة جديدة جعلت التماثيل تنحت مشابهة لأصحابها . وبرع فنانون الاسكندرية فى هذا المجال مع احتفاظهم بالطابع الاغريقى فيها وصنعوا تماثيلهم من الرخام أو المرمر .

وبرعوا فى رسم الصور بالألوان على لوحات مغطاة بالشبع واحتفظوا بها فى منازلهم أثناء حياتهم فى حين كانوا عند وفاتهم يغطون بها وجوههم . أما المصريون فقد احتفظوا بتقاليدهم الفنية العريقة وقاموا بنحت تماثيلهم ونصب الموتى والنقش على جدران المعابد بذات الطريقة القديمة . وبعد فترة اختلط الفن المصرى بالاغريقى وظهر طراز جديد يجمع بينهما ، ولكنها كانت ذات قيمة فنية أقل من أيهما منفردا . وزاد عددها حتى مهدت لظهور الفن القبطى بعد انتشار المسيحية فى كل أنحاء مصر .

ولقد سك الرومان نقودهم فى مصر على الطابع الاغريقى مع تضمينها صورة اله أو معبد أو تاج مصرى . وبالرغم من ذلك فقد ظل الفن المصرى القديم فى جوهره محتفظا بكيانه ومحافظة على قواعده وتقليده منذ فجر التاريخ حتى نهاية العصر الرومانى وبداية العصر الاسلامى مظهرا بذلك عراقة الشعب المصرى وأصالته وصلابته وصبوده أمام المحن والأحداث والأحزان .

العلوم المصرية في العصر الروماني

تركزت مدرسة الاسكندرية اثرها على مراكز الادب اليوناني
الاخري حتى في بلاد اليونان نفسها ثم تعدى تأثيرها العالم اليوناني
الى روما (وظلت اللغة اليونانية هي اللغة الرسمية الاولى في مصر
حتى أيام العصر الروماني في حين ظلت جموع الفلاحين تتكلم اللغة
المصرية وتكتب بالخط الديبوقي بالرغم من صعوبة لعدم وجود
حروف متحركة ، لذلك أخذوا حروف اللغة اليونانية وأضافوا
اليها سبعة حروف ديپوطيقية وسميت باللغة القبطية وترجم الانجيل
اليها في حين كان على كل مصري يرغب الدخول في سلك الوظائف
الحكومية ان يتعلم اللغة الاغريقية) .

وظهر في روما أدباء وشعراء وعلماء لاتينيون متأثرون
باتجاهات العلوم والآداب في الاسكندرية ويحاكون نماذجها . لذلك
احتضن الرومان مؤسسات الثقافة والعلم في الاسكندرية بعد الفتح

فيقيت المكتبة والموسيون يلتقيان التشجيع والتأييد من الأباطرة كما استمر العلماء يتلقون العطايا والامتيازات (*) .

وكانت الموسيون بمثابة أكاديمية للبحث وليست جامعة للتدريس فقط حيث كانت بها قاعات يجتمع بها العلماء ويتباحثون فيها ، وتحبس بعض الأباطرة الرومان مثل هادريان للحضارة اليونانية وزار الموسيون وشهد بعض ندوات العلماء والفلاسفة واشترك في مناقشتهم ، وكذلك زاد عدد العلماء بها عن طريق تعيين كثير من الأساتذة والفلاسفة ومنهم من كان من الفلاسفة المتجولين الذين كانوا لا يقيمون بالإسكندرية ، كما اتخذ اتجاهها جديداً وهو جعل العضوية فيها شرفية بالنسبة لكثير من الشخصيات البارزة مثل كبار رجال الإدارة والجيش والأبطال الرياضيين .

وعندما احترق جزء من المكتبة الكبرى عام ٤٨ ق.م بسبب الحريق الذي نشب في أسطول يوليوس قيصر في الميناء قرب ماركوس أنطونيوس تقديم التعويض اللازم لكليوباترة بعد ذلك بإهدائها ٢٠٠.٠٠٠ كتاب ومجلد من مكتبة مدينة برجاموم الشهيرة في آسيا الصغرى ، وكذلك استمر للمكتبة أمناؤها من العلماء البارزين الذين اهتموا بأمورها طوال العصر الروماني ومع ذلك بقي للمكتبة الملحة بمعبد السرابيوم شهرتها وكذلك المكتبة الصغرى الملحة بمعبد القيصرين .

ولم تقتصر الحياة العلمية والثقافية في الإسكندرية في العصر الروماني على الموسيون والمكتبة ، بل وجدت مدارس وقاعات

(*) مصر من الاسكندر الأكبر الى الفتح العربي - د . مصطفى العبدى - القاهرة ١٩٨٤ .

أخرى للدراسة يدرس بها من شاء من هؤلاء العلماء أو غيرهم وكانت هذه المدارس والقاعات تكون ما يمكن أن يسمى بجامعة الاسكندرية ، وكان يقصد هذه المدارس من الطلاب من الاسكندرية ومصر عموما ومن خارج مصر أيضا . وكانت الحياة التعليمية في الاسكندرية في العصر الروماني معقدة الى أبعد الحدود وذلك لاصولها بالظروف الدينية الجديدة (الدين المسيحي) ، فأصبح علماء الموسيون والمكبة ومعاهد تدريبهم يمثلون الثقافة والحضارة الوثنية ، بينما نشأت مدارس جديدة ، واحدة لدراسة الدين اليهودي دراسة فلسفية بين اليهود وأخرى لتدريس الدين المسيحي الجديد .

واستمرت الاسكندرية تسهم في مجال الثقافة والفكر والعلوم في العصر الروماني بحيث أصبحت مركزا للحركة الثقافية والعلمية في مصر ، رغم أن كثيرين ممن نبغوا في هذه الفترة جاؤا اليها من داخل مصر مثل أثيناؤوس Athenaeus من نقراطيس وأفلوطين (Plotinus) من أسيوط . ولكن نوع الانتاج الفكري الذي امتازت به الاسكندرية في العصر الروماني اختلف عن الطابع الذي تميزت به في العصر البطلمي ، فقد اشتهرت اسكندرية البطالمة بالأدب ودراساته وكذلك بالبحث العلمي الذي اثر أحيانا على الانتاج الأدبي . أما اسكندرية العصر الروماني فلم تحافظ على تفوقها الأدبي في حين أن مصر في مجال العلم حافظت على حمل مثلها القديم . وأشهر علماء هذه الفترة كانوا مصريين .

وكذلك اشتهرت الاسكندرية بالحركة الفلسفية التي عرفت بها مدرسة الاسكندرية وهذا الاتجاه الفلسفي كان جديدا على الاسكندرية لأنها لم تشتهر بالدراسات الفلسفية أيام البطالمة ، لأنهم لم يشجعوا دراساتها ليرجوا أنفسهم من أخطار انتشار

المعرفة الفلسفية وظهور مدارسها في حين أن الرومان — وإن كانوا بطبيعتهم ليسوا أهل فلسفة — لم يضيّقوا بها بل تشبّع بعض الإباطرة وقادة روما ببعض المذاهب الفلسفية والأخلاقية التي انتشرت آنذاك مثل الرواقية والابيقورية . وفي الاسكندرية وجدت ظروف معينة في العصر الروماني ساعدت على بحث التفكير الفلسفي بين المثقفين وهي البيئة الدينية التي عاصرت قيام نظام الإمبراطورية الرومانية في الجزء الأخير من القرن الأول ق.م واستمرت في القرون الثلاثة الأولى الميلادية حيث واجه الإنسان أخطر موقف ديني عرفه في تاريخه إذ تحت ظروف توحيد العالم في ظل هذه الإمبراطورية ونشاط الاتصال بين البيئات المختلفة فقد سالت الأديان من بلد إلى بلد ومن بيئة إلى بيئة ونشأت في الوقت نفسه دعوات دينية جديدة مثل الغنوسية والمسيحية وكلها تؤكد للإنسان أن الأديان القديمة كلها هراء وكذب بحيث يضطر الإنسان إلى الالتجاء إلى تفكيره الشخصي ليبحث عن الطريق الصحيح وهذا هو ما دفع إلى إثارة التفكير الفلسفي في الاسكندرية في ذلك الوقت متمسا بطابع ديني .

وأول فيلسوف لمجسة الاسكندرية هو فيلون اليهودي الذي عاش في القرن الأول الميلادي وكان من الطبيعي أن يتصدى لهذا الموقف فيلسوف يهودي لأن اليهود كانوا الفئة الوحيدة التي تدّين بالتوحيد حينئذ ، وكان الدين المسيحي الجديد بدعوته إلى التوحيد قد واجه اليهودية بتحدٍ خطير كما أن الفلسفة اليونانية كانت تسلب اليهودية أحيانا بعض أبنائها . فقام فيلون بمحاولة تسويغ دينه للعقل الجديد مستعينا بالفلسفة اليونانية على شرح اليهودية . وهذا الاتجاه الجديد كان خطيرا جدا على التفكير الفلسفي فيما بعد وسيصبح لمنهجه تأثير كبير على التفكير الفلسفي والديني في

المصور المسيحية والاسلامية حين يشغل المفكرون أنفسهم بالثبات
تضاييا الدين عن طريق الفلسفة .

ويعتبر أفلوطين زعيم الاملاطونية الحديثة ، حيث انه ولد في
أسبوط في القرن الثالث الميلادي وكانت الوثنية قد بدأت تضعف
شوكها أمام الاتجاه المسيحي الجديد وتصدى أفلوطين لحل المشكلة
الدينية عن طريق الفلسفة منتهيا بالفكرة الالهية وكان من اتطلب
النصفون .

ولقد ادى الغزو الروماني لمصر عام ٣١ ق.م الى تضائل
اهمية مدرسة الاسكندرية الطبية وجامعتها الشهيرة نظرا لترحيل
معظم اساتذتها الى مدينة روما حيث الحقوا بالقوة لتدريس مختلف
العلوم في الاكاديمية الجديدة التي انشئت هناك وبذلك ظهر الى
الوجود مدينة روما كمركز رئيسي مهم في الاشعاع الحضاري
الطبي . ويرجع الفضل في ذلك الى مجهودات الفيلسوف والطبيب
اسكيبيايادس الذي كان من اخلص تلاميذ ومؤيدي النظرية الذرية
التي ابتدعها كل من لوكيوس Lucipps وديموكريتس
Democretus وابيكورس Epicurus ، وساعد على تقديمها
للسلطات الرومانية الشاعر الروماني الشهير
لوكريتيوس Leucretius .

ولقد حاول في روما أحد تلاميذ الطبيب اسكيبيايادس وهو
الفيلسوف الطبيب سورانوس المولود في مدينة أفسوس (أن يوفق
بين النظريتين الطبيتين اللتين شاع استخدامهما فتأدى بفكرية جديدة
وسط بين الاثنتين عزفت باسم مدرسة النظرية الحديثة .
وعرف سورانوس باسم أبي أمراض النساء والتوليد في ذلك
المصور .

وقيل حتى قرون تالية بعد الميلاد أن « الطبيب حسبه تنويعها
ببراعته أن يقول انه تعلم في الاسكندرية » ، وليس ذلك في الحقيقة
الا استمرارا لتفوق مصر في الطب والتشريح منذ أقدم العصور
حيث عرفت التخصص في الطب ، فكان عندها أطباء للمعيون
وآخرون للعظام وهكذا .

لم تكن الجراحة في القرن الأول الميلادي في الاسكندرية أقل
رقيا منها في أى مكان آخر في أوروبا قبل القرن التاسع عشر
الميلادي ، ولم تكن الطبييات نادرآت وقد كتبت واحدة منهن وتدمي
« مترودورا » (Metrodora) رسالة في أمراض الرحم لاتزال
باقية حتى اليوم .

ويزدان تاريخ الطب في هذا العصر بأسماء عظيمة ، منها
مارينس Marinus الاسكندري الذى اشتهر بجراحات الجمجمة ،
وانتيليس Antyllis أعظم الرمديين في عصره ، وعد أعظم أطباء
تلك العصور وكان وثيق الصلة بالاسكندرية وقطن بها حيث أنه
تلقى العلم فيها في شبابه .

وكانت ثقافة وحضارة الاسكندرية وثنية بطبيعتها التاريخي
ولكنها اخطفت عن الطبيعة الاغريقية المحررة التى نادى بأن الالهة
لهم نفس الخواص الانسانية من كونهم احياء يعيشون كال بشير ولهم
حق اتيان الخطأ والصواب .

واشتهر علماء الإسكندرية بإجرائهم للعمليات والجراحات
التشريحية على الاجسام الانسانية وليس على الحيوانات . وبعد
انتشار الديانة المسيحية فيها ، قام أساقفة الكتييسة القبطية

بالحجوم على الوثنية المنتشرة بالمدينة وخاصة علماء جامعتها ومنهم الأطباء . وزاد هذا الاضطهاد خاصة بعد انتقال ودخول مصر في حوزة الامبراطورية البيزنطية حيث قام مسيحيو الاسكندرية في عام ٤١٥ م بقتل العائلة والطبية هيباتيا Haepatic وذلك بسطها في شوارع المدينة حتى الموت .

ويحدثنا التاريخ عن مدى شهرة علماء واطباء مصر القديمة وذلك عندما غزا مصر الملك الفارسي داريوس الأول عام ٥١٨ ق.م واخضع مصر لحكمه وعند عودته الى بلاده اخذ معه كاسرى العديد من علماء وفلاسفة واطباء مصر . والحقهم بالمركز الثقافي الكبير الذي انشاه في مدينة اديسا Edessa الحالية (الرها El Raha) وكانت تقع في المنطقة بين بلاد ما بين النهرين وفارس . وانتشر في هذه المدينة العديد من المدارس وكان يقوم هؤلاء العلماء بالتدريس فيها . وبمرور الوقت أصبحت هذه المدينة اكبر مركز للثقافة والعلوم في هذه المنطقة من العالم . وفي عام ١٣٧ ق.م وقعت هذه المدينة في حوزة بلوك أسرة « آوسرين » وجعلوها عاصمة لملكهم وحافظوا على مركزها المتميز في كونها مركز اشباع للخضارة والعلوم .

وفي القرن الاول الميلادي سقطت هذه المدينة في ايدي الجنود الرومان ومرة أخرى حافظ الاباطرة على مركز المدينة الثقافي وزادوا من رفعتها ومكانتها حتى اثناء حكم الامبراطورية البيزنطية . ومن أشهر علمائها المسيحيين طائفة النيباطرة (Nestorians) الذين قاموا بترجمة الكثير من المؤلفات العلمية والفلسفية الاغريقية الى اللغة السريانية .

جامعة الاسكندرية فى العصر الرومانى :

عندما غزا الرومان مصر عام ٣٠ ق.م احتفظوا بمؤسسات الثقافة والعلم فى الاسكندرية سليمة واحتضنوها وشجعوها خاصة المكتبة ودار الحكمة حيث لقيت التأييد من الابطرة الرومان وظلت امتيازات العلماء مثل الاعفاء من الضرائب وتناول الطعام فى دار الحكمة دون مقابل كما هى . وقد زار الامبراطور هديران (١١٧ - ١٣٨ م) مصر والاسكندرية لأول مرة عام ١٢٢ م وقام بالعمل على ترميم الكثير من مباني الاكاديمية المتهمة وزار دار الحكمة بها واجتمع بعلمائها ، وشهد بعض ندواتهم واشترك فى مناقشتهم خاصة الفلسفية كما ابر بمنح درجة الاستاذية بالاكاديمية لبعض المشاهير من الصوفيين الحكماء المتجولين وليسوا مقيمين بالاسكندرية او حتى القوا بها محاضرات وكان غرضه من ذلك اضعاف المجد لدار الحكمة من خلال اساء هؤلاء المشاهير فى مقابل اجر متفق عليه ومن هؤلاء .. بوليبيون من لاوديكيا Polemon of Laodicea وديونييسيوس من ميليتوس Dionysios of Miletos . وقد احدثت زيارة الامبراطور نهضة فنية كبيرة للعلوم والفنون الاغريقية خاصة بعد ان كان عدد اساتذة الجامعة قد قل بدرجة كبيرة بالاضافة الى انخفاض مستواهم العلمى مع ارتفاع الرسوم والمصروفات الجامعية التى كان الطلبة يدفعونها . ومن اشهر الاساتذة النابهين بالجامعة بوسيدونيوس Posidonius .

ولم تحافظ جامعة الاسكندرية فى العصر الرومانى على تفوقها الابى اذ ان اختفاء تشجيع البطالمة وسخائهم افقد الشعراء حماسهم والهامهم . فى حين ان الجامعة قد حافظت على تفوقها فى المجال العلمى وحملت مشعل التقدم فيه ، واشهر علمائها فى ذلك العصر بطليموس الاسكندري ذلك الجغرافى وعالم الرياضيات

(الذى عاش فى القرن الثانى الميلادى) . كذلك ازدهرت الفلسفة فى الاسكندرية بعد أن كان البطالة لا يشجعونها لمعرفةهم أخطار انتشار المعرفة الفلسفية وكثرة تأسيس مدارسها وكهاهم ما كان يحدث فى بلاد اليونان من جرائمها .

وانتشرت فى مصر أيام الرومان دعوات دينية جديدة بسبب انتقال الأديان من بلد لآخر بسهولة داخل الامبراطورية الرومانية مثل الغنوسية ثم اعقبها الديانة المسيحية التى كانت تؤكد أن الأديان القديمة كلها كذب وخداع وضلال مما دفع الناس الى التفكير بعمق للوصول الى ماهية الدين الصحيح وهذا ما ادى الى بعث التفكير الفلسفى فى الاسكندرية متسما بالطابع الدينى . وظهر الفيلسوف اليهودى فيلون كأول فيلسوف يهودى فى مدرسة الاسكندرية الفلسفية فى القرن الاول الميلادى وانشغل باثبات قضايا الدين عن طريق الفلسفة . وقد أثر هذا الاتجاه الجديد بدرجة كبيرة على التفكير الفلسفى والدينى خلال العصور الوسطى المسيحية والإسلامية .

كذلك ظهر فيلسوف كبير آخر من خريجي مدرسة الاسكندرية الفلسفية وهو الفيلسوف افلوطين Plotinus مؤسس وزعيم الاملاطونية الحديثة (وقد ولد فى صعيد مصر فى القرن الثالث م) ، وكانت الوثنية فى أيامه قد ضعف تأثيرها أمام المسيحية واتجاهاتها .

وتصدى افلوطين لحل المشكلة الدينية عن طريق الفلسفة مبتدئا بالفلسفة وانتهى بالفكرة الالهية . وقد حرص على الامام بحكمة بلاد الهند وفارس فالتحق بجيش روماني متجه الى الشرق وبعد فترة عاد الى روما حيث بقى بها الى مماته يحاضر هناك .

وكان معروفا عنه العفة والنقاء والسلوك التصوفى الذى اثر بدرجة كبيرة على أتباعه من مختلف الطبقات .

ولقد جمعت فلسفة أفلوطين بين الفلسفة اليونانية وفكر الشرق حيث اعتمد على فلسفة أفلاطون والفيثاغورية الجديدة كما اخذ بنظرية الفيض الالهى الشرقية . وتدعو نظريته الى أن هناك عالين .. عالم الحس وعالم العقل المجرد (والأخير هو الاسمى اذ يطلق الانسان العاقل مقتربا من الخير المطلق متحدا بالله) .

.. وظلت هناك دار للحكمة خلال العصر الرومانى تعد بمثابة جامعة بجوار معبد السرابيوم أو اكروبوليس الاسكندرية (كوم الشقافة حاليا) وظل باقيا عمود ديوقلديانوس أو عمود السوارى عند العرب متوسطا رواقيا يضم ٤٠٠ عمود فى المعبد كما الحق به معبد للالهة ايزيس وكذلك وجدت بها مكتبة صسغفيرة . وكان الإمبراطور كلوديوس الثانى (٢٦٨ — ٢٧٠ م) قد أمر بتأسيس مدرسة للتاريخ سميت باسم كلوديوم *Claudium* وعُدت مركزا لجامعة الاسكندرية . وبعد مدة الحق بها دير وكنيسة باسم القديس يوحنا المعمدان (ولكنها تهدمت حوالى عام ٦٠٠ م) .

وكانت مدرسة الاسكندرية الطبية فى العصر الرومانى تقوم بتدريس الطب المصرى القديم (مترجما الى اليونانية) بالإضافة الى طب أبقراط وطب أرسطو وأبحاث أطباء الاسكندرية ثم اضيف اليها طب جالينوس وغيره .

.. ولم يخب الفكر والعلم قط فى جامعة الاسكندرية القديمة اذ ظلت مثارة للعلوم والآداب مثلما كانت فى العصر البطلمى ، ولقد سقطت مصر فى جوزة الرومان واحتفظت بمكانتها فى العالم القديم .

وقدم اليها الكثيرون من العلماء وطلابه العلم . ينهلون من
مخازنها وتراثها وبذلك ذاع صيتهم في أنحاء الإمبراطورية الرومانية .

فقد قام المؤرخ ديودورس الصقلي *Diodorus Siculus*
بالإطلاع على ما في مكتبة جامعة الاسكندرية من مخطوطات تاريخية
وآلف بعدها كتابه الشهير « تاريخ العالم » في الفترة ما بين (٦٠
ق.م - ٣٠ ق.م) . كذلك كان المؤرخ سترابو *Strabo* (٦٤ ق.م -
٢١ م) ملها بما في هذه المدرسة الشهيرة وآلف كتابه الشهير عن
« الجغرافيا » ، كما قام المؤرخ بلوتارك *Plutarch* (٤٦ -
١٢٢ م) بتأليف كتابه « ايزيس واوزيريس » .

كذلك قدم مصر المؤرخ جوسيفوس *Josephus* (٣٧ -
١٠٠ م) وعاش فترة في مدينة الاسكندرية حيث صاحب الإمبراطور
فستاسبانيانوس في هذه الزيارة قادما من مكان اقامته الدائمة في
روما (وكان استاذ جوسيفوس في روما هو أحد علماء التلمذ
الاسكندرانيين المشهورين وهو ايبافروديتوس *Eipaphroditus*
الذي غادر الاسكندرية ومعه مكتبته الضخمة البالغ عددها أكثر من
٣٠٠٠ كتاب . كما أن جوسيفوس قد تأثر بالمؤرخ المصري
ماتيتون وفيلو الاسكندري *Philo of Alexandria* والكثير من
العلماء الاسكندرانيين . (وكان فيلو كاتباً يهودياً ولد في الاسكندرية
عام ٣٠ ق.م وعاش فيها محلولا للتوفيق بين اليهودية والثقافة
الهلينية من جهة وبين اليهودية والافلاطونية والمسيحية من جهة
أخرى . كما سافر الى روما على رأس وفد يهودي ليحتج لدى
الانبياطور الروماني كاليغولا *Caligula* على اضطهاد اليهود
في الاسكندرية) .

ولما أصبحت الاسكندرية عاصمة مسيحية بدرجة كبيرة وانتشرت فيها المبادئ الاملاطونية اضطر الكثير من العلماء والادباء والمثقفين الوثنيين الى الانتقال الى روما ليجدوا مجالا اوسع لمعتقداتهم الهلينية . وكان من بينهم الاديب اثيناؤوس Athenaeus المولود فى مدينة نوقراطيس والذى تعلم الآداب فى الاسكندرية وألف كتاب « عشاء السوفسطائيين » Deipnosophistae وعاش فى روما يمارس عمله فى الفترة من نهاية القرن الثانى الميلادى حتى عام ٢٢٨ م .

وبانتشار المسيحية ، اضمحلت الاسكندرية كمركز للثقافة الانسانية ولكنها ظلت مركزا للعلم والمعرفة واقبل الناس على دراسة اللاهوت بدلا من الفلسفة . وقد اضاف آباء الكنيسة المصرية الأوائل الكثير لعلم الدين من امثال كليمنت الاسكندري Clement of Alexandria (١٥٠ - ٢١٦ م) وتلميذه بامفيلوس Pamphilus ، وكذلك اوريجاتوس Origanus (١٨٥ - ٢٥٥ م) وديونيسيوس الاسكندري Dionysius of Alexandria الذى رسم اسقفا للاسكندرية عام ٢٤٧ م والراهب اريوس (Arius) صاحب الترجمة الأريوسية وما صاحبها من جدل وانقسام كبيرين (٢٥٦ - ٣٣٦ م) ويوسيبوس Eusebius (٢٦٠ - ٣٤٠ م) واثاناسيوس Athanasius (٢٩٥ - ٣٩٣ م) وكيرلس الاسكندري Cyrillus of Alexandria (٣٨٠ - ٤٤٤ م) .

كما كان هناك مجال كبير لاصحاب الاملاطونية الحديثة واصحاب الاملاطونية المسيحية وللغنوصيين (أو المعارفين بالله) Gnostics وللهرامزة Hermetists من امثال نوميونيوس Numenius (١٥٠ - ٢٠٠ م) أو من افلوطين Plotinus (٢٠٥ - ٢٧٠ م) ومغريوس Porphyrius (٢٣٢ - ٣٠٥ م)

أو امبليكوس Amblichus المعروف بعدائه الشديد للمسيحية
(٢٥٠ - ٣٣٠ م) وزوسيموس Zosimus المتوفى عام ٤١٠ م
وغيرهم من المفكرين والفلاسفة والمتفلسفين .

وكما اقترنت بداية تاريخ جامعة الاسكندرية بازدهار وابداع
كبيرين في العلوم والآداب ، فان نهايتها اقترنت بازدهار وابداع
كبيرين ايضا في الفكر الفلسفي خاصة بأعمال افلوطين وفرغريوس
وباقى اقطاب الإنملاطونية الحديثة . في حين ان القديس أوغسطين
الذي لم يكن اسكدرانيا الا أنه تردد كثيرا على مدينة الاسكندرية
لكي يهتدى ببايمانها خاصة أن روحه الهائجة المعنبة كانت تتأرجح
بعنف بين الشك والايمان . ويعد من اواخر النماذج للايمان الخلاق
والشك في نهاية العالم القديم وكان شأنه مثل شأن كل من كابد
الأم ثقافة تحتضر وآلام ميلاد ومخاض ثقافة جديدة ولذلك كان رمزا
لعصره وآخر القماء العقلاء .

كذلك كانت مدرسة الفنوصيين (أو العارفين بالله) ولاسيما
من شيعة نساك هرميس المثلث العظمت اوضح محاولة للتمسك
ببقايا فلسفة انسانية مصرية يونانية في مواجهة الروحانية
المسيحية ولكتهم فشلوا كأصحاب فلسفات وكدعاة اديان جديدة في
مواجهة المسيحية .

أما بالنسبة لازدهار العلوم والرياضيات وغيرها ، فقد اشتهر
في الاسكندرية في القرن الأول الميلادي عالم الفيزياء هيرو
الاسكندري Hero الذي أضاف الكثير لعلوم الجبر والفيزياء
والبصريات كما وضع قوانين انعكاس الضوء . وفي القرن الثاني
الميلادي عاش عالم الفلك والجغرافيا الشهير بطليموس الاسكندري
Cladius Ptolemaeus (٨٧ - ١٥٧ م) ويعد من أبرز علماء
جامعة الاسكندرية ومدرستها الفلكية المتأخرين . وقد ولد

بالإسكندرية واشتهر بأبحاثه في المدة من ١٢١ إلى ١٥١ م وأضاف الكثير للعلوم خاصة في حساب المثلثات والفلك والبصريات والجغرافيا ، وألف كتابه الشهير « الجغرافيا » وبه الكثير من الخرائط وكذلك كتابه الأشهر (Megalō Syntaxis) (الذي عرّفه العرب باسم المجسطي) Magesti في حين كان العنوان الأصلي له هو « التركيب الرياضي » . واشتهر فيها بعد باسم المجموعة الكبرى وهو مكون من ١٣ مجلدا .

ويُعد كتاب المجسطي مهما في حساب المثلثات وطبقه في الفلك وتناول طول السنة والشهور وحجم الأرض والشمس والقمر وأبعادها وكسوف الشمس وخسوف القمر وفصول السنة والاعتدالين والانقلابين وحركة الكواكب وغيرها . وكانت نظريته عن الكون ترتكز على أن الأرض هي المركز الثابت للكون وأن كافة الكواكب والأقمار والنجوم تدور حولها في مدارات مختلفة من الشرق للغرب . (وقد تحكم بطليموس الإسكندري في الفكر الفلكي والجغرافي لألف عام قادمة حتى ظهور العلامة كوبرنيكوس إذ أن هذا الكتاب ترجم إلى العربية واعتمد عليه العرب بدرجة كبيرة ومنه انتقل إلى أوروبا في ترجمته اللاتينية) .

كذلك يعد بابوس الإسكندري Babus of Alexandria أعظم علماء الرياضيات المتأخرين في جامعة الإسكندرية وعاش حوالي عام ٣٠٠ م وقام بشرح علوم أسلافه من العلماء العظام وأضاف إليها بعضا من مسأله الرياضية وشروحها .

وفي أثناء حكم الإمبراطور الروماني أورليانوس في أواخر القرن الثالث الميلادي (٢٧٢ م) قامت حرب أهلية في مصر والإسكندرية بسبب الثورة التي تزعمها فيرموس وحاصروا الحي

الملكى (البروخيون) ، فكانت نتيجته نشوب حريق كبير فى مكتبة الاسكندرية اتى على معظم ما بها من لائف ، ولم يتبق منها سوى عشر ما كان بها (اى ٥٠٠٠ كتاب) . وظلت مدرسة الاسكندرية ومكتبة صغيرة ملحقة بها باقية منذ القرن الخامس الميلادى حتى ما بعد دخول العرب والى عام ١٠٠ هـ (حيث اتصلت الثقافتان العربية والاغريقية وتولى التدريس فيها بعض العلماء العرب وكان آخر رؤسائها هو ابن ابجر العربى الكتانى :لهمدانى حيث كان ابوه وجده من قبل يعلمان بها قبل الفتح العربى وأمره الخليفة عمر بن عبد العزيز بنقلها الى مدينة انطاكية بكل أساتذتها وكتبها اذ كان مقر اقامته الدائمة فى مدينة دمشق وتبعد مائة كيلو متر منها ، وبقى بها فقط نيلسون وتلميذ واحد . كذلك ادى اضطهاد الرومان ايام الامبراطور ديوقليديانوس لمعتنقى المسيحية فى الاسكندرية الى تخريب الكثير من مبانيها ومن بينها بعض مباني الجامعة .

وما لبث المصريون المضطهدون الذين اعتنقوا المسيحية ان انقلبوا على اعدائهم الوثنيين من اليونانيين والمتشبهين بهم فقاموا فى العقد الثانى من القرن الرابع الميلادى (٣٩١ م) بحرق معبد سيرابيس وتمثاله (وكان معبودا اجنبيا عمد بطلميوس الاول الى نقله من شاطئ بونطس الى الاسكندرية واقاموا له تمثالا ضخما يشبه تماثيل جوبيتر فى وضع الجالس ويحمل صولجانا فى يده اليسرى ولكنه اختلف عن جوبيتر بالسلة الموضوعة فوق رأسه وبالحوش الرمزي الذى امسك به فى يده اليمنى وهو ثعبان ينتهى جسده بثلاثة ذيول وله ثلاثة رعوس أحدها رأس كلب والثانى رأس اسد والاخير رأس ثعبان) .

وكان هذا المعبد ينافس الكابيتول فى روما عظمة وروعة واقيم على قمة منبسطة فسيحة لقل صناعي يعلو عما حوله من احياء

المدينة بمائة درجة سلم . وقد تحصن عباد سيراينس في معبدهم وحاولوا مقاومة المسيحيين الذين قادهم ثيوفيلوس كبير أساقفة الاسكندرية ودافعوا عن عقيدتهم الوثنية دفاعا مجيدا بقيادة الفيلد يف الوثني اولمبيوس الذي كان يحثهم على الموت دفاعا عن مذابح الآلهة . ولكن بعد انحياز الامبراطور الروماني الى جانب المسيحيين اضطروا الى الانسحاب منه ودخل المسيحيون وأشعلوا في التمثال النار وهدموه ولكن النيران امتدت الى مكتبة السرابيوم .

الا أن رفض المصريين لهذه الثقافة اليونانية التي عاملتهم كالعبيد لم يمثل فقط في الحروب الاهلية وفي تدمير كافة المعابد الوثنية واثارها. التي تغلغت طوال العصرين اليوناني والروماني بل تمثل كذلك في الاجتهادات الدينية التي برعوا فيها واقاموا على اساسها كنيسة مصرية قومية مستقلة عن كنيسة روما وكنيسة بيزنطة . وهكذا استطاع المصريون أن يعمرؤا مكتبة الاسكندرية من جديد وان يملأوها بتراثهم الديني الذي حل محل الوثنية وذلك منذ القرن الخامس الميلادي ، ولكن شأن المكتبة تدهور كثيرا بسبب الصراعات العنيفة المتوالية .

مفردات الصيدلة في العصر اليوناني - الروماني في مصر

كان الصيدلى فى عصر ما قبل الأسرات بمصر القديمة هو نفسه الطبيب وكان اسمه « سونو » وكان يصف الدواء ويحضره بنفسه ، ذلك لأن مظاهر الحياة فى البداءة لم تكن تتطلب اختصاصا فى العلوم أو المهن .

وقد قال جالينوس عن إبقراط أنه كان يحضر الأدوية بنفسه أو على الأقل كان يشرف على تحضيرها . ويقول كلسوس ان فصل المهن الطبية الاغريقية الى فروع ظاهرة معينة كان عملا تدريجيا وأول ما لوحظ ذلك كان فى مدينة الاسكندرية عام ٢٠٠ ق.م بعد انشاء جامعة الاسكندرية ومدرستها الطبية الشهيرة وقد سميت الفروع الطبية آنذاك كالآتى :

الغذاء ، والجراحة ، والصيدلة (Medicamentarii) (*) .

(*) كتاب تاريخ الطب والصيدلة والكيمياء عند قدماء المصريين - تاليف الدكتور عبد العزيز عبد الرحمن - طبعة القاهرة ١٩٣٩ .

وقد أطلق اليونان كلمة فارماكون Pharmakon (وأصلها فى المصرية القديمة Pharmaka) على العقار وعلى الدواء وعلى السم ، وهى مشتقة من كلمة Pharmassein وأصلها يعنى « ليهزج » ، ثم تدرج المعنى حتى أصبحت الكلمة تدل على أحداث التأثير بالعقاقير .. فقد تحدث أسهالا أو أثرا طبيا أو تعطى لونا أو تهينء حبا .

وفى ترجمة العهد الجديد بالكتاب المقدس الى اللغة اليونانية ترجمت الكلمة الى Pharmakeia بمعنى السحرة أحيانا وبمعنى الصيدلة أحيانا أخرى .

واشتقت كلمة Pharmacopeus بمعنى الرجل الذى يدخل السم أو يتعهد بتزويد مواد سامة ، وقد استعمل أبقراط الفعل .. Pharmakeuein بمعنى يسهل ، وفى مرة أخرى استعمل نفس الكلمة بمعنى يخدر أو يعطى جرعة مخدرة .

وكان هوميروس قد استعمل كلمة Pharmaka ليدل بها على العقاقير الشافية والسامة وليلد كذلك على الجرعات المسحورة أو أشربة الغرام .

وعرفت كلمة Pharmakotribae بمعنى « الذين يطحنون أو يسحقون العقار » ، أما أسوا الكلمات معنى فى هذا الاشتقاق فهى كلمة Pharmakoi ومعناها « المجرمون المحكوم عليهم » .

وكلمة Botanologi فى ذلك العصر الاثينى كان معناها « العشابلون وجامعو الأدوية المفردة » وكلمة Rhizotomoi كان معناها « قاطعو الجنور » فى حين كانت الكلمتان الاغريقيتان

Kadolikoi, Pantopoloï نعتيان المكان الذى تزاوّل فيه الصيدلة
إلى الصيدلية . (وقد اشتق من كلمة Pharmakon الكلمة
الانجليزية Pharmacy ، والفرنسية Pharmacie) .

واستعملت فى العصر الاسكندرى ! البطلمى والرومانى «
كلمات والفاظ جديدة مثل كلمة Medicina بمعنى العقار وكلمة
Medicamentus بمعنى الدواء أو المادة السامة وكانت تستعمل
أحيانا لتدل على الصيدلة نفسها . . وكلمة Sepalsio وتعنى الاسم
الرومانى للصيدلة ، وكلمة Apotheca بمعنى مخزن الادوية وكلمة
Medicamentarius بمعنى « من يحضر الدواء الذى يصفه
الطبيب » وكانت فى الوقت نفسه تطلق على من يدس السم .

واستخدمت كلمة Confectionarius بمعنى « الذى يركب الدواء ،
وكلمة Sepalsarius على بائع المرهم بصفة خاصة وكلمة
Pigmentarius على بائع الالوان والصبغات (وكان الصبر
فى ذلك الوقت يعتبر من الاصباغ) .

واطلقت كلمتا Circulatores ، Circumforaneii
على محضرى الادوية المسافرين دوما .

أما كلمة الصيدلة فى العربية فترجع الى أصلها الهندى الذى
جاءت عن طريق الفرس والكلمة تعنى العقار « أو الدواء » وأصلها
صينية ثم حورت الى صيدلة فى حين يذكر البعض أنها مشتقة من
كلمة صندل وهو نوع من النباتات كان يدخل فى البخور والادوية .
وقديما كانت صناعة العطور والبخور تنسب الى الصيدلة .

تطور الحضارة الطبية والصيدلية عند البيزنطيين

انتهت الفترة التي سادت فيها النظريات الطبية والتي اعتمدت على الملاحظات فقط وذلك بموت الطبيب جالينوس في نهاية القرن الثاني الميلادي وبداية انهيار الامبراطورية الرومانية .

وفي عام ٤٧٦ م انقسمت الامبراطورية الى قسمين :

- ١ — الامبراطورية البيزنطية في الشرق وعاصمتها القسطنطينية.
- ٢ — الامبراطورية الرومانية (الام) في الغرب وعاصمتها روما .

وتبع ذلك بداية انحدار وتخلف الرعاية الطبية حتى استحوذ عليها رهبان الاديرة واصبحت تهيم على كل ما يختص بالتعليم والعناية الطبية ضمن بقية العلوم . ومن اشهر هذه الاديرة
الرومانية :

دير كوزماس ودير داميان ودير سيياستيلان .

وقبل وخلال وبعد ظهور الامبراطورية البيزنطية اشتهر بعض العلماء أمثال أوريباسيوس (Oribasius) (المولود فى مدينة برجاموم) (٣٢٥ — ٤٠٣ م) والكساندر (المولود فى مدينة تراليس) (Alexander of Tralles) (٥٢٥ — ٦٠٥ م) وبول الاجينى (Paul of Aegina) (عاش فى القرن السابع الميلادى) وهؤلاء كانوا ضمن من حملوا مشعل الحضارة الطبية وسلموها لمن جاء بعدهم .

فبالنسبة لاوريباسيوس ، فقد ألف كتابا عن التغذية وأمراض الأطفال ، فى حين أن الكساندر (من تراليس) (وهو شقيق المهندس الذى قام بتصميم كنيسة القديسة صوفيا) كان تفكيره منشأها أكثر منه طبيا ، أما بول الاجينى فقد مارس مهنة الطب فى مدينة الاسكندرية بمصر وكان ذائع الصيت كجراح .

وخلال هذه الفترة من حياة الامبراطورية البيزنطية (التى دخلت مصر ضمن ممتلكاتها) انتشرت ظاهرة الاستعانة بالقسيسين ذى موهبة الشفاء من الأمراض ومن أبرزهم الاخوان القديسان كوزموس وديميان ، كانا يمارسان الطب فى بداية حياتهما العملية وذلك على النظام القديم المهنى واستعانوا بخاصية الايمان بالشفاء الالهى من الأمراض المستعصية العلاج .

وتحدثنا الاسطورة عن استشهادهما خلال حكم الامبراطور ديوقليانوس (Diocletianus) (عام ٣٠٣ م) وبعد ذلك أصبحا

قديسين وشفيعين للشفاء من الأمراض ، وقد دفنا فى قبر فى مدينة روما حيث بنيت فوقه كنيسة . وتستمر الأسطورة فتخذه عن أن رجلا مصابا بفرغرينة فى ساقه سقط من المرض أمام باب الكنيسة بروما وراح فى اغماء حلم خلاله بأن هذين القديسين قد زرعا ساقا من شخص زنجى بدلا من ساقه المصابة ولما استيقظ وجد ساقه المصابة قد شفيت واستبدلت بساق سوداء فى حين ظلت ساقه السليمة الأخرى بيضاء .

ويرجع الانحدار والهبوط العلمى فى الإمبراطورية الرومانية بعد وفاة جالينوس الى أسباب عدة منها أن الوثنية زادت سطوتها بدرجة كبيرة وكذلك ظهور المسيحية كقوة دينية مضادة لها فى حين يعزو البعض سبب الهبوط الى الفلسفة والصعوبات التى جابهت من يريد التعمق فيها ونههما .

ونتج عن ذلك أن الفترة التى دامت ثمانمائة سنة (من ٤٠٠ — ١٢٠٠ م) والتى زخرت بالكثير من الثقافة العلمية قد سبغت وحوصرت داخل جدران الاديرة ، وملاوة على ذلك فقد تدهورت العلوم ونجد أن بعض الشخصيات الدينية قد ذاع صيتها علميا واشتهرت مثل أسقف اشبيلية (٥٣٦ — ٥٧٠ م) .

وبالرغم من أن مزاولة الطب لم ينتقص من مقدارها الهادف الى شفاء الأمراض فإن النظريات الطبية لم يلتفت اليها ولهذا السبب أحاط الغموض بعلوم التشريح ووظائف الأعضاء (الفسيولوجيا) ، وتمرور الوقت أصبح الطب علما غامضا (ويظهر مثال ذلك فى صورة القديس لوقا الذى كان يصور دائما وهو حامل بيده بردية وفى الأخرى حقيبة بها آلات جراحية) .

وخلال عصر النهضة للإمبراطورية البيزنطية (٤٧٦) —
٧٣٢ م (تقدم الطب وفنون العلاج بدرجة كبيرة وتطور في كافة
مجالاته) وقد دامت الإمبراطورية البيزنطية من عام ٣٩٥ الى
١٤٥٣ م) .

وحدث تدهور في مجال النبوغ العلمي في الإمبراطورية
الشرقية (البيزنطية) ، حيث تقلص النشاط العلمي وتصارعت
القوى الثقافية مع بعضها بسبب تناقضات المعتقدات الدينية ،
وبذلك حلت الطلاسم والتعاويذ والأدعية السحرية محل العلاج
الطبي السليم .

ظهور المسيحية في مصر وتطورات الحالة الفكرية بها

كانت مصر ولاسيما الاسكندرية مركزها الفكرى الرئيسى قد وصلت الى درجة اعتبرت فيها العاصمة الثقافية للعالم وقلب العالم الهلينى النابض ، وكانت مكتبتها تزخر بالوافدين اليها من العلماء والفلاسفة وطلاب المعرفة من جميع بلدان العالم وازدهرت المدينة باناس من شتى الاجناس والاديان والثقافات .. فكان فيها المصريون الوطنيون بدياناتهم المعروفة ومعابدهم وآلهتهم المصرية والى جانبهم عاش اليونانيون بلغتهم وفلسفاتهم وآلهتهم الاغريقية المتحصرة والرومان بأنظمتهم وقوانينهم وثقافتهم ، وكان هناك اليهود ويثثلون عنصرًا مهمًا في المدينة ولهم فيها حى خاص ومعهم كتابهم الموحى به وتقاليدهم الموروثة .

وسط كل ذلك ظهرت المسيحية في الاسكندرية حوالى عام ٦٠ م عندما دخلها مرقس الرسول وأسس أول كنيسة بالاسكندرية

بعدها انتشرت المسيحية فى فترة وجيزة فى مصر ، وكان عليها
لكى تبقى أن تصمد أمام اضطهادات الحكام وأن تتصارع مع كل
الاديان والفلسفات والمذاهب .

وفى مجال الطب ، وأصل المصريين براعتهم فى الطب
والتشريح والكيمياء والصيطة التى ورثوها عن قدماء المصريين
وطوال العصرين اليونانى والرومانى حتى أصبحت مدرسة
الاسكندرية الوثنية القديمة هى أقوى مدارس العالم فى هذه
الدراسات .

ثم تأسست المدرسة القبطية المسيحية واضطرت أن تدرس
هذه المواد أيضا ، ونتج عن كل ذلك نهضة مشرفة ، ونبع من
الاقباط اساتذة تخرج على أيديهم كثير من علماء مصر المسيحية
ويلدان أخرى .

وهذه المدرسة الأخرى فى الاسكندرية أسسها القديس مرقس
عام ٦٥ م وسميت المدرسة اللاهوتية وظلت منارة للفلسفة والادب
والعلوم الروحية لمدة ستة قرون حافظت خلالها على الروح المصرية
القديمة مع تطعيمها باللاهوت المسيحى وكان لها أثر كبير على كافة
نواحي الحياة ولاسيما عندما انحرفت مدرسة الاسكندرية وتأثرت
بفلسفة الوثنية الاغريقية . وظلت المدرسة اللاهوتية تواصل
عملها حتى اضطرتها ظروف الاضطهاد البيزنطى الى الانتقال الى
دير الأنبا مكارى الكبير (أبى مقار) ببرية شيهيت (وادى
النطرون) .

وهناك أيضا « زابولون » ذلك الطبيب القبطى الشهير ، الذى
عاش فى القاهرة حوالى عام ٢٧٠ م (أى قبل دخول العرب مصر

بنايتين وسبعين عاما) وبنى من أمواله الخاصة كنيسة السيدة العذراء داخل دير يضم عدة كنائس في القاهرة القديمة (ويتبع حاليا في شارع بين الصورين بحى الموسكى بالقاهرة) .

كما اشتهر الطبيب القبطى الشهيد كلوثوس بن أنطوان حاكم أرسينوى (اليوم) (وهو زوج ابنة ايربان حاكم مصر من قبل الرومان) وقتله الامبراطور ديوقلديانوس عام ٢٩٥ م لاعتناقه المسيحية . وكان كلوثوس متخصصا في العيون واشتهر بتحضير القطرات وقد ذاع صيت احداها .

كذلك اشتهر الطبيب يؤانس (أوهنس) القبطى وذلك في عصر ما قبل الاسلام . كان مشهورا ايضا بتخصصه في علاج العيون وله وصفات طبية شهيرة .

ايضا عاش الطبيب القبطى أباكيرلس في عصر ما قبل الفتح العربى لمصر وكان أستاذا كبيرا وتخصص كذلك في علاج العيون وله وصفات مشهورة لعلاج الكتاراكتا والاكياس الدهنية وغيرها .

كما اشتهر الطبيب القبطى طيلياس Helias في القرن
الـ ٥ م .

استمرار الحضارة المصرية القديمة عند الأقباط

احتفظت مصر بحضارتها الغنية كاملة رغم تعرضها للغزو
الحرى والفكرى والثقافى والحضارى والاجتماعى من كافة الشعوب
التي وطئت أرضها بغية تسخير كافة طاقات الشعب المصرى
لخدمتهم . لكن مصر وشعبها الفخور بماضيه العظيم حيث تأصلت
جنور الحضارة فى ترابه وازدهرت فوقه مدنيته العريقة لم
يمكن اقتلاع حضارته أو تحويله عنها ، مهما اختلفت أو تنوعت
المؤثرات الخارجية نظرا لتماسك الشعب المصرى واحتفاظه بتاريخه
الحضارى بكل مقوماته عبر العصور .

وعندما بزغت شمس المسيحية على أرض مصر كان شعبها
قد ورث عن أجداده الفراعنة براعة كبيرة فى علوم الطب والصيدلة
والتشريح والكيمياء والهندسة والحساب والفلك وغيرها من العلوم
والآداب ، واستمروا فى نبوغهم حتى بعد دخول العرب المسلمين
أرض مصر فاتحين وناشرين للدين الاسلامى الجديد .

وساهمت مدرسة الاسكندرية المسيحية ورجالها المصريون
الانبطاق في تخريج علماء وفلاسفة كبار عن طريق تدريس ما حفظته
الاجيال وتطويره بها يلائم العصور التالية وذلك بها ورثوه عن القدماء
من دراية وبراعة مشهودة .

ولقد عمل قادة الكنيسة المصرية في القرون الاولى للمسيحية
على تأسيس الجامعة القبطية اللاهوتية على غرار جامعة
الاسكندرية الوثنية .

وتطورت هذه الجامعة الوليدة حتى أصبحت من أقوى جامعات
العالم القديم حينذاك وكان باب التعلم فيها مفتوحا للشعب من
السادة والعبيد ومن الذكور والاثاث (ويعد هذا أول نظام للتعليم
المختلط عرفه التاريخ) بغض النظر عن الدين أو الجنس أو
الثقافة .

وبذلك حطمت هذه الجامعة كل الفوارق الاجتماعية وفتحت
ابوابها أيضا للفلاسفة الوثنيين والهرطقة لكي ينهلوا من العلوم
التي تدرس فيها .

وعملت هذه الجامعة اللاهوتية على تعليم الدراسات الاخلاقية
وتدريب الطلبة عليها تدريبا عمليا ، وكان المدرسون بها يمثلون
قدوة صالحة لطلبتهم في الحياة الفاضلة المثالية .

وبذلك قامت نهضة علمية وفكرية واسعة النطاق لا نظير لها
في أي بلد من بلدان العالم المثقف ، وصارت مصر مقصدا لكل
راغب في الدراسات العليا في شتى المعارف والعلوم الدنيوية
والدينية حتى أواخر القرن الرابع الميلادي حين أغلقت ابوابها بأمر
الحاكم الروماني .

ويقول العلامة ابيانوس باركليوس (القرن الرابع الميلادى)
انه كان يكفى للطبيب والصيدلى للتدليل على مهارته قوله انه تعلم
فى الاسكندرية بجامعة المسيحية .

وهذه الشهرة الواسعة التى نالتها مصر المسيحية فى علوم
الطب والصيدلة والكيمياء كامتداد وتطوير لما كان يدرس فى العصور
الفرعونية ، جذبت اليها العلماء من جميع اقطار الأرض للدراسة
على يد أساتذتها ومنهم الطبيب الاغريقى جالينوس فى القرن الثانى
الميلادى .

ولما حدثت انشقاقات دينية بمصر فى القرن الرابع الميلادى ،
ضعف التعليم الطبى واستمر الحال كذلك حتى دخل العرب فاتحين
أرض مصر وحملت معهم اللغة العربية ، ولكن اللغة القبطية ظلت
متداولة لبعض الوقت لدرجة أن بعض العرب تعلموها مثل بعض
القضاة لكى يمكنهم الفصل فى القضايا التى تقوم بين الاقباط
المصريين مثل القاضى خير بن نعيم (*) .

وفى عام ٨٧ هـ عريت الدواوين الحكومية مما اضطر الموظفين
الاقباط الى تعلم اللغة العربية حتى يمكنهم الاحتفاظ بوظائفهم ،
وظل الاقباط مع ذلك يحملون لواء العلوم فى ظل الحكم العربى
لسنين طويلة لدرجة أن العرب استعانوا بهم فى كثير من العلوم
المختلفة .

(*) كلب المنهرست لابن النديم .

وقد استعان الأمير خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي
منفيان بعدد من علماء مصر الأقباط الذين يتقنون اللغة
اليونانية — نظرا لشغفه بالكيمياء — حيث ترجعوا له الكثير من
الكتب اليونانية والقبطية والمصرية القديمة في علوم الطب، الصيدلة
والكيمياء والفلك والتنجيم وغيرها (*) .

(*) كتاب الطب المصري القديم — د . نجيب رياض — مطبوعات الألف

كتاب (٢٧٧) — القاهرة ١٩٦٢ .

دور جامعة الاسكندرية القديمة خلال حكم البيزنطيين

احتفظت الاسكندرية فى القرن الرابع الميلادى بما كان لها من قبل من شهرة فى صناعة العقاقير حيث كان كل ما يرد مصر من المواد الخام سواء من الهند أو الشرق الأدنى أو من الداخل من طيبة أو الواحات يحول الى الاسكندرية . وأظهر صناع الاسكندرية براعتهم وحققهم فى صناعة الادوية والعطور وفى تعبئتها وتسويقها فصارت لها شهرة كبيرة وارتفعت بذلك أسعارها كما زاد عدد انواع المواد الحيوانية والنباتية والمعدنية المستخدمة فى صناعة العطور والادوية الى أكثر من ١٩٢ نوعا .

وكانت الكنيسة المصرية قد أقامت منذ ظهور المسيحية فى الاسكندرية عند مدخل المتحف مدرسة مسيحية عرفت باسم *Didascalée* وكانت مدرسة مخصصة للأطفال أذ تبينوا أن من العسير على الأطفال اكتشاف خالق العالم ومنشئه ولذلك حرصوا على أن يعلموهم عظمة الله الخالق . وقد أنشأ هذه المدرسة القديس

مرقس عام ٦٥ م وتولى رئاستها الفيلسوف بانئين Panténe
الذى تخرج فى مدرسة الرواقيين بالاسكندرية وكان أستاذ كلمنت
الاسكندري وأوريجنس .

وفى عام ٣١٢ م وبعد أن أصدر الامبراطور قسطنطين مرسوما
بمساواة المسيحية لباقي الديانات الأخرى ثم اعتبرها بعد ذلك
الديانة الأساسية للإمبراطورية ، قام المسيحيون بمصر باتخاذ حانب
الشدة ضد الوثنيين . ولم يكن المتحف وقتها مقرا للدراسات الدينية
بل كان معبد السرابيوم وتوابعه هو مقر الوثنية اليونانية (وكان
معبد السرابيوم قد أنشأه بطلميوس الأول لعبادة الاله سيرابيس
وهو الصورة الاغريقية لاله منف « أوزيريس أبيس ») ، ثم قام هذا
الامبراطور بترميم المعبد وتجديده بينما ظل المتحف قائما حتى القرن
الرابع ثم اندمج بأوقافه فى السرابيوم أيام الامبراطور ثيوديسيوس
وأصبح كهنة السرابيوم من رجال المتحف .

وقد أسهم فى تداعى شهرة المتحف وانهيائه ما تعرض له من
منافسة شديدة من مدارس بلاد اليونان وإيطاليا وآسيا الصغرى ،
كما أن مدارس اديان قد استوعبت بعد انشائها العديد من الطلاب
المسيحيين والوثنيين كما تطورت مدرسة أثينية Athenée
وأصبحت بمثابة أكاديمية كاملة . فى حين أصبحت مدارس مدن
أثينا ونيقوميديا وانطاكية مراكز رئيسية للبلاغة والفلسفة ، كذلك
جذبت مدارس مدينة بيروت كل من أراد دراسة الفقه والقانون
كما نافست مدرسة القسطنطينية كل هذه المدارس ودرست فيها
كل العلوم والفلسفات .

ولقد الحق كل هذه المدارس القوية أبلغ الضرر بمدرسة
الاسكندرية بأكثر مما الحقته أسرة فلافل من أهالها الكبير لها ،
أذ عندما قام القديس جريجورى ثاوماتورج Theumatourge

ماتاء دروسه حوالى منتصف القرن الـ ٣ م قدم الى مدرسة الاسكندرية الكبيرة الكثير من الشبان الراغبين فى دراسة الفلسفة من كل أنحاء الامبراطورية بينما حدث عكس ذلك فى اوائل القرن الـ ٤ م عندما أراد انقديس جريجورى اسقف نيسا واخوه القديس بسيل وصديقهما القديس جورج نازيانس أن يبدأوا دراساتهم فزاروا مدنا قيصرية والاسكندرية فصادفوا الكثير من المدارس المسيحية القديمة .

وبعدما اتام القديس جريجورى ورفقاؤه خمسة اعوام فى اثينا وقرروا ارجاع اهمية مدرسة الاسكندرية الوثنية الى سابق عهدها فعهد الى أحد العلماء الملتئين حوله وهو الطبيب زينون . القبرصى أن يعيد احياء المدارس الوثنية فى الاسكندرية خاصة ان الطريق كان ممهدا لذلك ، ولكنه لم يوفق فى ذلك العمل بسبب نشوب ثورة فيها قام بها الوثنيون ضد جورج القبادوقى الاسقف الاريوسى الذى احتل كرسى القديس اثاناسيوس فقتلوه واعادوا ما كان للوثنية من مجد قديم .

وبعد انتهاء الثورة اعيد للوثنيين مدرسة الاسكندرية وشغل زينون كرسى الأستاذية فى مدرسة الطب بها ، ومن أشهر تلاميذه ماجنوس Magnus وأوريباسيوس Oribasius . ولكن لم تستند المكتبة والمتحف كثيرا بمجهودات زينون لانه قام بارسال مجموعة المخطوطات الرائعة التى كانت بحوزة الاسقف جورج القبادوقى بعد أن استولى عليها من مكتبة الاسكندرية والذى قتله الوثنيون الى الامبراطور جوليان الذى كان يكره الاسكندرية بدرجة كبيرة واتام فى بلاطه بالقسطنطينية مكتبة رائعة اخذت تكبر وتزخر بالكثير من الكتب على حساب الاسكندرية . وقام خلفاء جوليان باغلاق كل المعابد والمدارس فى مصر .

وظل السرابيوم باقيا بفضل ما أولاه سكان الاسكندرية من تقدير حتى زمن الامبراطور ثيودوسيوس ، حيث قام المسيحيون بتحويل بعض المعابد الى كنائس فهاجمهم الوثنيون وقتلوا منهم عددا كبيرا وأسروا بعضهم ونقلوهم الى السرابيوم واستخدموهم كمعبد فى بناء القلعة ، كما أعدموا كل من رفض تقديم القرابين الى الاله سيرابيس، وأمر الامبراطور بتدمير المعابد التى قاومت البيزنطيين فى مصر انتقاما من تدمير المسيحيين لمعبد السرابيوم وذلك عام ٣٩١ م والذي تم تحت نظر واشراف البطريك ثيوفيلوس ولم يبق منه سوى تمثال واحد كبير ليكون شاهدا ضد الوثنيين . ولكن قواعد واساسات السرابيوم ظلت سليمة وأعيد بناؤه من جديد بعد أن تحول المعبد الى كنيسة دشنت باسم القديس يوحنا المعداد فى ٢٦ مايو ١٩٥٥ م . بينما لم تتهدم توابع المعبد من أروقة وسقائف ومساكن ومكتبة قديمة بسبب كونها عبارة ضخمة لا يسهل هدمها ، ثم انتقل اليها فى القرنين الخامس والسادس م كل ما تبقى من منشآت جامعة الاسكندرية القديمة وكذلك بقايا المدرسة المسيحية وسائر المعاهد الوثنية .

ونسى الناس أمر المتحف وأنه كان قائما فى موضع البروكيوم Bruchium . وبذلك حدث الخلط بين السرابيوم والاكاديمية (المتحف) ، وبلغ بناء السرابيوم الجديد من الضخامة ما جعله يضم عند الفتح العربى مكتبة ضخمة .

وقد زار الاسكندرية عقب تخريب معبد السرابيوم فى أواخر القرن الـ ٤ م كاتبان أحدهما وثنى وهو اثثونيوس Aphthonius والآخر مسيحي وهو روفينوس Rufinus ، وقد أشار الاول الى توابع السرابيوم ولم يذكر المعبد لتهدمه ، وهذه التوابع اقيمت بجوانبه الداخلية لصق الأعمدة المقامة وشملت قاعات وردحات

وأروقة ومنها ما استخدم ك مكتبة ومنها ما اتخذ كحجرات للدراسة
تردد عليها الكثير من الطلاب ومنها ما جرى اتخاذه لعبادة الآلهة
الوثنية القديمة .

أما الثنائى فيعتبر شاهد العيان الوحيد لما حدث من تدمير
لمعبد سيرابيس ووصف توابع المعبد باشتمالها على حجرات
للدراسة أو خدع للقسس أو مقر للتولين أهر المعبد الذى تحول
للى كنيسة أو للرهبان الزاهدين .

وبقيت مدارس النحويين والنقاد والفلاسفة والأطباء فى
الاسكندرية تزاوّل نشاطها بعد كارثة عام ٣٩١ م ولم تكن هذه
المدارس تابعة للكنيسة على الرغم من خضوعها لإدارة مسيحية من
قبل الامبراطور وحاكم المدينة . وبقيت الوثنية تمارس تحت بعض
اسقف السرايوم الجديدة والمرممة كما ظلت بها بعض المزارات
والمشاهد الصغيرة ولم يحدث اعتراض على سير الدراسات
لوثنية بالاسكندرية ولا على تردد الطلبة الوثنيين والمسيحيين على
هذه المدارس العامة .

ومن أشهر من قام بتدريس الرياضيات فى هذه المدارس
للعلماء ثيون Theon ، كما اشتهرت ابنته هيباثيا Hepathia
(توفيت عام ٤١٥ م وتعد آخر علماء المتحف) وذاع صيتها فى
الرياضيات والفلسفة وخاصة فلسفة أفلاطون وأفلوطين وكثر عدد
تلاميذها ولكن الناس ثاروا عليها بسبب وثنياتها وقتلوا مما يدل
على مدى كراهية المسيحيين للهاليين الوثنيين . ويعدّها ظل
الفلاسفة فى الاسكندرية طوال القرنين الخامس والسادس الميلادى
يواصلون تدريسهم وتحاشوا اغصاب المسيحيين .

ولما أغلق الإمبراطور جستنيان مدرسة أثينا عام ٥٢٩ م أبقي على مدرسة الاسكندرية ومنع فلاسفتها من مغادرة المدينة للحاق بأساتذة أثينا هربا الى بلاد فارس .

وظلت الاسكندرية خلال العصر البيزنطى مشهورة فى كل أنحاء الامبراطورية لما حوته من متاحف ومدارس ، وهرع اليها الطلاب من كل الشرق خاصة من فلسطين وسوريا ومن آسيا الصغرى ، وصار الاساتذة الذين عرفوا باسم السوفسطائيين يعلمون القانون والطب والعلوم الرياضية والبلاغة والفلسفة . كما انصرف بعض الطلاب الى دراسة ونقد النصوص القديمة التى لقيت اهتماما كبيرا فى الأوساط الهلينية بمصر ، وانحاز اليهم فى القرن الـ ٥م الكثير من رجال النحومثلثيودوتس الاسكندرى Theodotus of Alexandria ومن رجال المعاجم مثل أوريون Orion أو من الشراح أمثال هزيكيوس Hesyehios وهيلاديوس Helladios ، فى حين قام فريق آخر بتدريس نظريات الأفلاطونية الحديثة ومنهم هيئاتا . وهكذا نال أرسطو من العناية والاهتمام ما حظى به أفلاطون ، وتناولت كتابات حنا فيلوبونوس Hanna Philoponos واسطفان الفيلسوف Stephan ما يشهد بمدرسة الاسكندرية فى القرن السادس الميلادى .

وقد وصف جامعة الاسكندرية فى القرن الخامس الميلادى: الفيلسوف زكريا قائلا ان أسباتذة مشهورين ومنهم هيراسينكوس Heraiskos وهورابالون Horapollon استأثروا طلابهم بحيث تنافس الوثنيون والمسيحيون بالرغم من ان معظم الاساتذة كانوا من الوثنيين ، ولكن ذلك لم يمنع الطلاب المسيحيين من تلقى الدروس ، وذلك لأن هؤلاء الاساتذة كانوا من العائلات العريقة والفوا حزبا قوية

صار فى وسعه اثاره الاضطرابات فى الاسكندرية وأن يشترك فى الصراع السياسى والدينى .

وقد سعى هؤلاء الاساتذة الوثنيون « بالهلينيين » فى حين أن جماعة من العلماء المسيحيين (لا سيما عندما اضطهد الامبراطور زينون فى أواخر القرن الخامس الميلادى الاساتذة الوثنيين بالجامعة) ومنهم حنا فيلوبونوس حوالى عام ٥٦٨ م حيث كان يدرس الفلسفة والنحو واللاهوت وشغف بأرسطو وشرح فلسفته ومؤلفاته وتصانيفه فى قواعد اللغة اليونانية والعلوم الرياضية كما اشتهر بالتفكير الحر والاستدلال المنطقى وحاول أن يوفق بين آراء أرسطو والكتب والعقائد المسيحية ، وهاجم الوثنيين وفلاسفة الأفلاطونية الحديثة والارثوذكس ونال مكانة مرموقة فى جامعة الاسكندرية .

كذلك كان زميله الفيلسوف اسطفان المسيحى الذى أثار مثله الاضطرابات فى الاسكندرية فى أواخر القرن السادس الميلادى حيث قام بتدريس نظريات أرسطو وشرح فلسفته وحاول اثبات ضعف العقيدة المونوفيزيكية ولكن أنكره أهل الاسكندرية وهاجموه مما اضطره الى مغادرة المدينة فى آخر الأمر .

وظلت الاسكندرية تعد مدينة خارج مصر فى القرن السادس الميلادى وبلغ عدد سكانها حوالى ٦٠.٠٠٠ نسمة منهم غالبية يونانية كبيرة كونوا الارستقراطية المحلية (بعكس اليهود الذين تقلص عددهم اذ كانوا عام ١٥٠ م جالية كبيرة ثم بعدها أمر البطريرك كيرلس بطردهم خارج المدينة وأغلق معابدهم) وبذلك صار المصريون أساس سكان الاسكندرية وشاع بها منذ أواخر القرن الخامس الميلادى استخدام اللغة القبطية . وقدم المدينة الكثير من الأجانب للتجارة والتعلم لما لجامعتها من شهرة ذائعة

الصيت والتقى بها السوريون واليونانيون من آسيا الصغرى وبيزنطة مع التجار من اثيوبيا وبلاد العرب ومن الهند .

واستمر النشاط الفكرى الغزير فى الاسكندرية فى القرن السادس الميلادى ومثله الحركة الادبية فى القرنين الخامس والسادس الميلادى وكذلك الحركة الشعرية فى القرن الخامس الميلادى واشتهرت مدرسة الأفلاطونية الجديدة ومن أشهر روادها الفيلسوف نونوس Nonnos وكذلك المدرسة التى قامت من حوله فى بانوبوليس (أخميم) مسقط رأسه ، ويعد من شعراء الملاحم حيث كتب ملحفته المشهورة « ديونيسيكا Dionysiaca » التى احتوت على كل الاساطير اليونانية وخاصة رحلة الاله ديونيسيوس الى الهند . وهكذا صارت للاسكندرية مكتبة مرموقة فى تاريخ المدنية والآداب والفنون وقامت هذه المدرسة بالقرب من قصر الوالى داخل بقايا المتحف والمكتبة .

وقد شغف المصريون بالشعر وخاصة كتابات الشاعر ايناب Bunape وبالأدب العاطفية مثل كتابات أخيل ناتيوس Achille Tatios وموزيه Musée الذين كانوا اساتذة فى جامعة الاسكندرية ويقدمون الماضى وتقاليد الحضارة الهلينية وأمجادها .. بالرغم من أن هذه الحضارة كانت قد اقتربت من نهايتها فى القرن السادس الميلادى .

وهكذا حدث فى العصر البيزنطى تقلص وانحسار للمؤثرات الهلينية وظهرت الامة المصرية وأطرد تقدمها وتغلب اليونانيون والبيزنطيون عن مكانهم للعنصر الوطنى وتطلع المصريون الى الفتح الفارسى (٦١٢ - ٦١٨ م) ثم الفتح العربى (٦٤١ م) لتحريم من ظلم واستعباد الدولة البيزنطية . كما كان للمسيحية على المذهب

المونوفيزيتى المخالف لمذهب الكنيسة البيزنطية أكبر الأثر لزيادة النفور من كنيسة بيزنطة ورعاياها ، وظهر الأدب المصرى وكثر استخدام اللغة المصرية (القبطية) فى التبشير بالديانة الجديدة وترجمة الانجيل منذ زمن مبكر الى القبطية .. وأصبحت المحررات والعقود الرسمية تكتب باللغتين اليونانية والقبطية بسبب جهل الكثيرين باللغة اليونانية ، كما ظهر الأدب القبطى من كتابات دينية وتراجم لحياة القديسين وقصائد وقصص الاتقياء الصالحين وسير الشهداء ومشاهير الزهاد .

وهكذا فى العصر البيزنطى ، حافظت الاسكندرية على مكانتها كمركز للفنون والآداب وزخرت بالعديد من مشاعير الفلاسفة والعلماء والفلكيين والأطباء ومهرة الفنانين . وكان لرهبان الأديرة نصيب فى هذه العلوم وخاصة فى الفلك .

وفى ميدان الطب ، ظلت الاسكندرية كمعزة للطلاب من كل مكان وذاعت بها رسالة فى الطب كتبها أحد الاسكندريين وهو القس هارون وظلت مرجعا مهما حتى ترجمها العرب عند دخولهم مصر فأتحين عام ٦٤٠ م واحتلت عندهم مكانة كبيرة .

وتابع أساتذة الطب والجراحة نشاطهم فى مدرسة الاسكندرية وظلت تحتفظ بشهرتها العلمية فى هذا الحقل حتى أواخر القرن الرابع الميلادى .

وفى منطقة حصن بابليون بمصر القديمة اقيم بيمارستان كبير عرف باسم بيمارستان القيصرية حوالى عام ٤٦٠ م (ومكانه حارة القناديل بالنسطاط) .

وينهض دليلا على مكانة الاسكندرية فى الطب كثرة عدد الذين كتبوا يقصدونها من مختلف أنحاء العالم لدراسة الطب على يد

استأنفها الذين واصلوا اهتمامهم بالتشريح وكان كثيرون منهم
يفتخرون بأنهم من اتباع المدرسة التجريبية التي ترجع الى عهد
البطلمة ومن أشهر أطباء هذا العصر الذين درسوا في الاسكندرية
كلاوديوس جالينوس (Claudius Galinus) .

ويفكر الطبيب الروماني كلسوس Celsus صورة شاملة
عن الطب والجراحة في الاسكندرية في صدر العصر الروماني ،
وكتابه في الطب مرجع مهم بداه بفصل قارن فيه بين اتباع المدرسة
النظرية واتباع المدرسة التجريبية ، وخصص الجزئين الاول
والثاني للتغذية وعلم الأمراض والقواعد العلمية للعلاج ، وناقش
في الجزئين الثالث والرابع الأمراض الداخلية ، وفي الجزئين
الخامس والسادس الأمراض الخارجية ويعتبر الجزآن السابع
والثامن وهما يتناولان الجراحة أهم أجزاء هذا الكتاب ومنه يتبين أن
جراحى الاسكندرية لم يباثروا مختلف أنواع الجراحات المألوفة
فحسب ، بل أيضا جراحة تجميل الوجه وكذلك جراحة الأسنان .

وتتحدث البرديات التي اكتشفت عن هذا المهد بأن بعض
أطباء الاسكندرية ابتدعوا أنواعا من الأربطة والأجهزة التي عرفت
باسمائهم وكانت تستخدم في حالة حدوث كسر في العظام أو فتق
في الأغشية الداخلية (*) .

وفي القرن الثالث الميلادى لم تعد الظروف مواتية للأبحاث
والملاحظات العلمية وأصبح هم العلماء مقصورا على اكتناز المعلومات
للمواعة بين ما سبق الوصول اليه وحاجات العصر ، فلا عجب

(*)History of Medicine, by F.H. Garrison, Philadelphia, U.S.A.,
1919.

ان اخذ الطب ينحدر تدريجاً وأخذ عامة الناس يلجأون الى التعاويذ
والسحر من أجل الشفاء من المرض كما أخذ المثقفون ينشدون شفاء
الجسم من سعادة الروح .

وفى القرن الثالث الميلادى أغلق رجال الدين مدرسة ومتحف
الاسكندرية وطرد طلابها ، وفى أيام حكم القيصر فالانس عام ٢٣٦م
حول المتحف الى كنيسة ونهبت مكتبتها وطورد فلاسفتها بتهمة
السحر والشعوذة ، وفى عام ٢٨١ م خربت مكتبة السرابيوم بعد
هدم المعبد بأمر من القيصر ثيودوسيوس وأشعلت النيران فى
المكتبة . أكبر ما تبقى من الجامعة . وفى القرن الخامس الميلادى
هاجم بعض المتعصبين ما تبقى من المتحف وحطوا مسور
الآلهة الاغريقية وبعثروا أثاثها (وكان ذلك بعد ان امتدت يد
التخريب فى معظم مراكز الحضارة الاغريقية واحدا بعد الآخر اذ
اختفت مدرسة الفلسفة فى اثينا عام ٥٢٩ م وأحرقت مكتبة البلاتيوم
فى روما عام ٦٠٠ م) .

وعندما دخل العرب مدينة الاسكندرية عام ٦٤٢ م كانت لا
يوجد بها منذ زمن طويل أى أثر للمكتبات الكبيرة للجامعة وبقي بعض
المباني الدارسة الى عام ٧١٩ م عندما دمرها زلزال كبير أصاب
المدينة وهدم ما تبقى من الجامعة وانثرت نهائياً ، وبذلك ثبت كذب
الذين قالوا ان عمرو بن العاص قد استخدم كل الكتب الموجودة
بمكتبة الاسكندرية كوقود فى الحفلات العامة .

ولقد أنشئت جامعة أخرى فى الاسكندرية برئاسة الفيلسوف
الاغريقى أمونيوس عام ١٩٣ م أطلق عليها اسم الجامعة الفيلسوفية
بغرض نشر الفلسفة الاملاطونية الحديثة ولكنها انحرفت
لقدريس السحر عام ٣٦١ م حتى أغلقت عام ٥٢٩ م .

وكانت قبلها قد انشئت جامعة أخرى مسيحية هي الجامعة اللاهوتية التي أسسها القديس مرقس عام ٦٥ م لتدريس الدين المسيحي الجديد ثم توسعت في مجال دراستها وشملت علوم الفلسفة والعلوم والآداب ثم تضاعفت أهميتها نتيجة اضطهاد الأباطرة الرومان لها حتى انتقلت في أواخر القرن الرابع الميلادي بعد أن أغلقها الحسك الروماني إلى دير الأتبا مقار في وادي النطرون . وقد تطورت هذه الجامعة الوليدة حتى أصبحت من أقوى جامعات العالم القديم حينذاك وكان باب التعليم مفتوحا بها لكل طوائف الشعب وكان بها نظام التعليم المخطط لأول مرة في مصر بين الذكور والآنث وحطمت بذلك كل الفروق الاجتماعية ، وانضم للدراسة بها الفلاسفة الوثنيون والهرطقة وبذلك صارت مصر مقصدا لكل راغب في الدراسة في شتى المعارف والعلوم الدينية والدنيوية . بالإضافة إلى الدور الخطير الكبير الذي كانت تقوم به كافة المدارس المصرية القديمة بعد أن تحولت للتدريس باللغة القبطية ، وأطلق الرومان عليها اسم « المعاهد القبطية » .

كذلك عرفت البلاد المجاورة أهمية العلوم المصرية القديمة ومنها فارس إذ غزا مصر الملك داريوس الأول عام ٥١٨ ق.م وبعد عودته لبلاده أخذ معه كاسرى العديد من علماء وفلاسفة وأطباء مصر الذين كانوا ملحقين بالمعابد المصرية القديمة وخاصة في مدن سايس ومنف والحقهم بالمركز الثقافي الكبير الذي أنشأه في مدينة اديسا (الرها) وتقع ما بين العراق وفارس وانتشرت بذلك فيها المدارس العلمية المصرية وبمرور الوقت أصبحت المدينة أكبر مركز للثقافة والعلوم في تلك المنطقة ، وفي عام ١٣٧ ق.م وقعت هذه المدينة في حوزة ملوك أسرة أوسين وجعلوها عاصمة ملكهم

وحافظوا على مركزها المتميز كمناطق اشعاع للحضارة والعلوم . وفى القرن الاول الميلادى سقطت هذه المدينة فى أيدي الجنود الرومان ومرة أخرى حُفظ الأباطرة على مركز المدينة الثقافى وزادوا من رفعتها ومكانتها حتى أثناء حكم الإمبراطورية البيزنطية . ومن أشهر علمائها المسيحيين طائفة النساطرة الذين قلموا بترجمة الكثير من المؤلفات العلمية والفلسفية الاغريقية الى اللغة السريانية وبعد الفتح الاسلامى لهذه المدينة قلموا بترجمة هذه المؤلفات الى اللغة العربية وبذلك ساعدوا على النهضة العلمية للإمبراطورية الاسلامية .

وقد ظهر فى مدينة الاسكندرية العديد من المدارس الطبية التى كانت تدرس الطب بأسلوب جالينوس ، ومنها تلك المدرسة الشهيرة فى القرن السابع الميلادى وقبل فتح العرب مصر بفترة وكانت تضم سبعة من الأطباء المصريين الأقباط وهم : اصطنن (Stephanus) وجاسيوس (Gassius) وثيودوسيوس (Theodosius) وانكيلاوس (Anchilaus) ، فلاثيوس (Phlathius) ، ويوطانس جراماتيكتس (يحيى النحوى Grammaticus) وكان رئيس هؤلاء السبعة الأطباء هو انكيلاوس الذى رتب الكتب الستة عشر لجالينوس التى كانوا يدرسونها للطلبة ، ويعتبر تفسير جاسيوس لهذه الكتب هو الأفضل والأجود . ثم تولى الرئاسة عبد الملك بن أبجر الكتانى (القبطى الذى أسلم على يد عمر عبد العزيز) . (ويحيى النحوى هو الوحيد من الأطباء السبعة الذى عاصر فتح العرب لمصر عام ٦٤٠ م وأسلم وقتها ولقى كل التكريم منهم) . ورحل ابن أبجر مع الخليفة

عمر بن عبد العزيز عام ٩٩ هـ كطبيبه الخاص ونقل التدريس الى
نطاكية وحران وبذلك تفرق الطب المصرى .

كذلك انتشرت العلوم الطبية والصيدلية فى بلاد الشرق، نتيجة
اختيار مدينة القسطنطينية عاصمة للامبراطورية الرومانية الشرقية
(البيزنطية) عام ٣٣٠ م وجلب اباطرتها العديد من اساطين الطب
من كل البلدان الخاضعة لحكمهم ومنها مصر حيث نقلوا اليها خيرة
علماء مصر والحقوهم بالدرسة الطبية الشهيرة التى تاسست عام
٣٩٥ م والى ذاع صيتها فى كل شرق آسيا خاصة بعد أن اقلت
جامعة الاسكندرية ابوابها واضطهد علماءها فاضطروا الى اللجوء
الى القسطنطينية واثينا وانطاكية وفارس وزاولوا مهنتهم بكل
حماسة .

وكذلك اشتهرت مدينة خوزستان الفارسية بوجود مدرسة
طبية وصيدلية شهيرة نتيجة هجرة العلماء الاسكندريين بالقوة تحت
مضط الامبراطور الفارسى شابور عام ٢٦٠ م فى منطقة الشام
وساهموا فى نقل العلوم المصرية الى بلاد فارس ، وبعد فترة نقلت
هذه المدرسة الى مدينة خنديسابور بفارس عند انشائها ومعها كافة
العلماء المصريين وتلاميذهم .

وعندما تم فتح مصر على يد عمرو بن العاص عام ٦٤٢ م
ودخلوا مدينة الاسكندرية ، هرب العديد من علماء الاسكندرية
المصريين والرومان خوفا من اضطهاد العرب لهم واستوطنوا فى
مدينة انطاكية بالشام حيث اقبلوا معهدا علميا كبيرا عمل على نشر
العلوم المصرية والاغريقية والرومانية فى جميع البلدان المجاورة .

ثم قام خالد بن يزيد بن معاوية باستقدام بعض اطباء مدرسة
الاسكندرية الطبية الى مدينة دمشق عاصمة الامويين وطلب منهم
ترجمة كلفة العلوم المصرية والاغريقية الى اللغة السريانية ثم الى
العربية وذلك عام ٧٠٤ م .

وفى عام ٧١٨ م أمر الخليفة عمر بن عبد العزيز بنقل كافة ما تبقى من علماء مدرسة الاسكندرية الى مدينة انطاكية وذلك لقرىها من مدينة دمشق عاصمة ملكه وقام هؤلاء العلماء بتدريس كافة العلوم والآداب المصرية باللغة الاغريقية . ثم عهد الخليفة المتوكل عام ٨٦٠ م الى نقل مدرسة انطاكية العلمية وعلمائها ذوى الاصل المصرى الى حران بآسيا الصغرى حيث مارست نشاطها العلمى فى نشر العلوم . وفى عام ٩٠٠ م أمر الخليفة المعتضد بنقل هذه المدرسة وعلمائها الى مدينة بغداد مقر الخلافة الجديد ، وازداد بذلك تقدم الترجمة من اللغة الاغريقية الى العربية لكافة امهات الكتب المصرية والاغريقية .

وظلت جامعة الاسكندرية تضىء مشعل الحضارة والعلوم للبلدان المجاورة بالرغم من الفتح العربى لها وهروب العديد من اساتذة وفلاسفة الجامعة الى خارج مصر هربا من الاسلام وتحريضا من الدولة الرومانية عندما امرت بسحب جيوشها من مصر والاسكندرية عقب استسلام حامية الاسكندرية وخروج العلماء الاسكندريين معهم واستيطانهم فى مدينة انطاكية بالشام حيث اقبلوا معهدا علميا كبيرا ساعد على نشر العلوم الاغريقية والرومانية والمصرية فى بلدان الشرق الاوسط . وساهمت بذلك فى بلورة الطب العربى الاسلامى الوليد وساعدت على نهضة الاسلام وحضارته .

وعندما تم لعمر بن العاص فتح مصر عام ٦٤٢ م قام بانشاء جامعة بالفسطاط لتكون منارا للعلوم والفلسفة والشريعة الاسلامية على نمط التعليم المصرى القديم . وحذا حذوه الملك المعز لدين الله الفاطمى عندما فتح مصر وبنى بالقاهرة جامع الازهر لنفس الغرض التعليمى .

وقد ظلت جامعة الاسكندرية القديمة تواصل رسالتها العلمية حتى أصابها زلزال ودمرها مع أبنية كثيرة بالاسكندرية وبذلك اندثر هذا الصرح العظيم الذى نشر العلوم المصرية القديمة بلغة الاغريق الى كل العالم .

وكانت مدرسة الاسكندرية مركزا مهما للعلم والفلسفة والفن والادب وظلت ذائعة الصيت وجذبت اليها بفضل علمائها الفطاحل جميع من يطلبون المعرفة ، وبهذا تقابل هناك فلاسفة اليونان ومعلمو الناموس وحكماء الهنود والفرس مع كهنة مصر وقادة الفكر فيها .

وهكذا انتقلت كل العلوم والفلسفات المصرية القديمة الى بلاد الهند وفارس ومنها الى الصين وجنوب آسيا حيث اثرت على حضاراتهم القديمة واثرتها بالعلوم المصرية .

العلوم في مصر أثناء حكم البيزنطيين

في القرن الرابع الميلادي قام المسيحيون المصريون (منذ عصر الامبراطور قسطنطين) بتدمير الكثير من المعابد الوثنية وتحويلها الى كنائس سواء برضاء السلطات الرسمية أو بأمر منها ، ومنها قرار باعادة بناء معبد القيصرون وتحويله الى كنيسة بالاسكندرية .

وكان معبد السرابيوم في الاسكندرية من اشهر معابد الوثنية القديمة وكثيرا ما احتوى به الوثنيون ، لذلك قام الاسكندريون (عام ٣٨٥ م) بتدمير المعبد والمكتبة الكبيرة التي كانت ملحقة به . وفر اثناءها كثير من رجال العلم والفلسفة الذين كانوا يشرفون على مدارس الاسكندرية .

وفي اوائل القرن الخامس الميلادي كثرت المدارس الفلسفية بالاسكندرية وكانت بمثابة مراكز للفكر الوثني ومن ابرز شخصياتها الفكرية الادبية كانت الفيلسوفة هيباتيا .

واهتمت الكنيسة بالاسكندرية — نتيجة تقسيم مصر وضعف الادارة المركزية مما أدى الى ارتفاع شأن الكنيسة — واضطلعت بالكثير من امور الدولة ، اذ اهتم يوحنا بطريرك الاسكندرية فى مطلع القرن السابع الميلادى بشئون تمويل المدينة وقت الازمات الاقتصادية فاستورد القمح من الخارج على مراكب البطريركية ووزعه بين الناس كما كان لها مستشفيات لعلاج المرضى وبيوت لعلاج الغرباء واللاجئين .

وبالنسبة لمدارس الاسكندرية وجامعتها ، فقد استمرت فى العصر البيزنطى مركزا للعلم والثقافة يقصد اليها الدارسون من شتى الاقطار واستمرت بذلك هذه المدرسة الوثنية تتمتع بشهرة عالمية فى الفلسفة والرياضة والعلوم مما اضطر الكنيسة الى ان تنشئ فى المدينة مدرسة مسيحية قوية تقاوم المدرسة الوثنية وتنافسها ولتجذب الى المسيحية الشباب الجديد .

وكثيرا ما حضر الشباب الى الاسكندرية لدراسة العلوم الانسانية (أى الفلسفة الوثنية وآدابها) ثم تحولوا الى المسيحية بعد ذلك وخاصة فى القرنين الرابع والخامس . ومثال ذلك القديس سيفيروس الذى جاء من انطاكية وكان لايزال وثنيا ودرس العلوم الوثنية فى الاسكندرية وهناك التقى بعدد من اعلام العصر مثل زكريا من غزة وتوماس الفيلسوف من غزة أيضا وريثودوتوس بن لسبوس وباراليوس من كاليا (آسيا الصغرى) . ووقتها انقسم كل من الأساتذة والطلبة بين المدرستين الوثنية والمسيحية بسبب ما كان يحدث بينهم من خلاف بشأن قضايا الدين والفلسفة وخاصة عندما اعتنق باراليوس الدين المسيحى .

وكذلك بزغت ظاهرة أخرى جديدة بالملاحظة وهى ان العنصر المصرى ازداد انتشارا فى الدوائر العلمية فى الاسكندرية ،

أذ لم يعد علماء الاسكندرية مقتصرين على مواطنى الاسكندرية
او الاغريق مثل الفيلسوف « هورابولو (Horapollo) الذى كان
رئيسا للمدرسة الوثنية بالاسكندرية وهو من صعيد مصر ، وكانت
مهنة التدريس وراثية شأن سائر المهن فى مصر ابان العصر
البيزنطى .

وهكذا كانت للاسكندرية مكانتها كمركز للعلم والتعليم حتى
ذلك الوقت (القرن الخامس الميلادى) ولم تزل منافسا قويا لاثينا ،
وظلت جامعة الاسكندرية القديمة تحتفظ بشهرتها العلمية
العظيمة التى كانت تسندها مكتبتها الكبيرة حتى نهاية القرن الرابع
حين شن اسقف كنيسة الاسكندرية ثيوفيلوس اكبر حملة اضطهاد
تعرض لها الوثنيون من اجل القضاء عليهم نهائيا .

ولذلك اتجه الى تدمير المكتبة وحرقتها باعتبارها اكبر مركز
للتقافة الوثنية وكذلك احرق مكتبات المعابد الاخرى ، ولكن بعض
الكتب القديمة نجت واستمرت الاسكندرية مركزا للمعرفة والتعليم
فى القرنين الخامس والسادس حتى الفتح العربى .

ولكن يبدو أن المكتبة الكبيرة المشهورة انتهت تاريخها فى ابان
اضطهاد ثيوفيلوس اذ لم يسمع أحد بأخبارها بعد ذلك ، وسمح
العرب عند دخولهم مصر بأن يستمر التعليم القديم فى الاسكندرية
اذ حضر يعقوب بن ابيدس الى الاسكندرية عام ٦٨٠ م ليم تعليمه
فيها .

وقد تم انشاء العديد من المستشفيات العامة فى مصر خلال
الحكم البيزنطى ومن اشهرها تلك التى كانت فى مدينة الاسكندرية
والتي بنيت عام ٦١٠ م بأمر من القديس يوحنا مانع الزكاة
St. John the Almsgiver وكانت تعالج الفقراء بلا مقابل .

الطب والأطباء الاسكندريون في القرن السابع الميلادي

جمعت مجموعة مكونة من سبعة من الأطباء الاسكندرانيين
المسيحيين كتب جالينوس الطبية الستة عشر وهي (*) :

- ١ — كتاب نرق الطب .
- ٢ — كتاب الصناعة الصغيرة .
- ٣ — كتاب النبض الصغير .
- ٤ — كتاب الى اغلوقن .
- ٥ — كتاب الاسطقسات .
- ٦ — كتاب قوى الامزجة .

(*) كتاب ميون الاطباء في طبقات الأطباء لابن أبي اصيبعة — ج (٢) طبعة
بيروت ١٩٨١ م .

٧. — كتاب قوى الادوية المفردة .
- ٨ — كتاب تدبير الاصحاء .
- ٩ — كتاب خصب البدن .
- ١٠ — كتاب العلل والامراض .
- ١١ — كتاب قوى الأغذية .
- ١٢ — كتاب القوى الطبيعية .
- ١٣ — كتاب تشريح الاعضاء للمتعللين
- ١٤ — كتاب الفصد .
- ١٥ — كتاب حيلة البرء .
- ١٦ — كتاب الترايق .

وهؤلاء الاطباء السبعة الذين عاشوا فى القرن السابع
الميلادى ، هم :

- ١ — اصطنن Stephannus .
- ٢ — جاسيوس Gassius
- ٣ — تاودوسيوس Theodosius
- ٤ — اكيلوس Achilaus
- ٥ — انقيلوس Anchilaus (رئيس السبعة الاطباء)
- ٦ — فلانديوس Phlathius
- ٧ — يحيى النحوى الاسكندرى Yohannas Grammaticus

وكان هؤلاء الأطباء السبعة الاسكندريون يقتصرون على قراءة هذه الكتب لجالينوس فى موضع تعليم الطب بالاسكندرية فى احدى المدارس الطبية ، وكانوا يقرأونها على الترتيب ويجتمعون فى كل يوم على قراءة شىء منها وتفهمه ثم صرغوها الى الجمل والجوامع ليسهل حفظهم لها ومعرفتهم اياها ، ثم انفرد كل واحد منهم بتفسير السبعة عشر كتابا ويعتبر تفسير جاسيوس لهذه السبعة عشر كتابا هو الافضل والاجود ومبنيا على دراية .

وكان انقيلالوس الاسكندراني هو المقدم منهم على سائر السبعة الأطباء وهو الذى رتب الكتب الستة عشر لجالينوس .

وقد ذكر الطبيب المصرى ابو الحسن على بن رضوان (١٩٨ - ١٠٦٧ م) فى كتابه « المنافع فى كيفية تعليم الطب » :

« وانما اقتصر الاسكندرانيون على الكتب الستة عشر من سائر كتب جالينوس فى التعليم ليكون المشتغل بها ان كانت له فريحة جيدة وهمة حسنة وحرص على التعليم ، فانه اذا نظر فى هذه الكتب اشتاقت نفسه بها يرى فيها من عجيب حكمة جالينوس فى الطب الى ان ينظر فى باقى ما يجد من كتبه » .

١٩٨

وكان ترتيبهم لهذه الكتب فى سبع مراتب :

المرتبة الاولى : جعلوها بمنزلة المدخل الى صناعة الطب . فان من تحصل له هذه المرتبة يمكنه ان يتعاطى اعمال الطب الجزئية ، فان كان ممن له فراغ ودواع تدعوه الى التعليم والازدياد تعلم ما بعدها ، وان لم يكن له ذلك لم يكد يخفى عليه منافعها فى علاج الأمراض .

وجميع ما فى هذه المرتبة أربعة كتب :

١ - كتاب الفرق :

وهو من مقالة واحدة ، يستفاد منه قوانين العلاج على رأى اصحاب التجربة وقوانينه أيضا على رأى اصحاب القياس ، اذ كان بالتجربة والقياس يستخرج الناس جميع ما فى الصنائع ، وما اتفقا عليه فهو الحق ، وما اختلفا فيه نظر فان كان طريقه القياس عمل على قوانين القياس فيه وان كان طريقه التجربة عمل على قوانين التجربة فيه .

٢ - كتاب الصناعة الصغيرة :

وهو من مقالة واحدة يستفاد منها أجمل صناعة الطب كلها النظرى منها والعملى .

٣ - كتاب النبض الصغير :

وهو من مقالة واحدة ، يستفاد منه جميع ما يحتاج اليه المتعلم من الاستدلال بالنبض على ما ينتفع به فى الأمراض .

٤ - الكتاب المسمى بـ « اغلوqn » :

وهو من مقالتين ويستفاد منه كيفية التانى فى شفاء الأمراض ولأن من يتعاطى الاعمال الجزئية من الطب يضطر الى معرفة قوى ما يحتاج اليه من الاغذية والادوية والى أن يباشر بنفسه أعمال اليد من صناعة الطب لزمه أن ينظر فيها تدموه اليه الحاجة من

الكتب التى سبها جالينوس فى آخر الصناعة الصغيرة . او يتعلم ما يحتاج اليه من ذلك تلقينا ومشاهدة فصارت هذه الاربعة الكتب التى فى المرتبة الاولى مقنعة للمتعلم فى تعليم صناعة الطب فانها الكامل فانه يتذكر بها جميع ما فهمه من الصناعة .

اما المرتبة الثانية : فانها ايضا اربعة كتب :

١ - كتاب الاسطقسات :

وهو يتألف من مقالة واحدة ، يستفاد منه ان يبدن الانسان وجميع ما يحتاج اليه سريع التغير قابل للاستحالة . فمن ذلك اسطقسات البدن القريبة منه وهى الاعضاء المتشابهة الاجزاء اعنى العظام والاعصاب والشرابين والعروق والاعشضية واللحم والشحم وغير ذلك ، واسطقسات هذه الاعضاء الاخلاط اعنى الدم والصفراء والسوداء والبلغم واسطقسات هذه الاخلاط هى النار والهواء والماء والارض ، فان مبدا التكوين من هذه الاربعة مأخذ الانحلال اليها ، وان هذه الاسطقسات قابلة للتغيير والاستحالة . وهذا الكتاب هو اول كتاب يبدأ به من اراد استكمال تعليم صناعة الطب .

٢ - كتاب المزاج :

وهو يتألف من ثلاث مقالات ، يستفاد منه معرفة اصناف المزاج ، وبما يتقوم كل واحد منها ، وبماذا يستدل عليه اذا حدث .

٣ - كتاب القوى الطبيعية :

وهو يتألف من ثلاث مقالات ، يستفاد منه معرفة القوى التى تدبر بها طبيعة البدن واسبابها ، والعلامات التى يستدل بها عليها .

٤ - كتاب التشريح الصغير :

وهو خمس مقالات وفسسها جالينوس متفرقة ، وجمعها الاسكندريون وجعلوها كتابا واحدا ، يستفاد منه معرفة أعضاء البدن المتشابهة وعددها ، وجميع ما يحتاج اليه فيها .

وهذه الكتب التى فى هذه المرتبة الثانية يستفاد من جميعها الامور الطبيعية للبدن ، أعنى التى قوامه بها . وإذا نظر فيها محب التعليم اشتاق أيضا الى النظر فى كل ما يتعلق بطبيعة البدن .

وكتاب المزاج يشوق طالب الطب الى دراسة مقالته فى خصب البدن ومقالته فى الهيئة الفاضلة ومقالته فى سوء المزاج المختلف وكتابه فى الادوية المفردة ونحو ذلك .

أما كتاب القوى الطبيعية فيشوق الى كتابه فى المنى وكتابه فى آراء ابقراط وافلاطون وكتابه فى منافع الأعضاء وسائر ما وضعه جالينوس فى القوى والارواح والانعال . وأما كتاب التشريح الصغير فيشوق الى كتابه فى عمل التشريح ونحوه .

المرتبة الثالثة : هى كتاب واحد فيه ست مقالات : وهو كتاب **العلل والأمراض** - وقد وضع جالينوس مقالات هذا الكتاب متفرقة وجمعها الاسكندريون وجعلوها فى كتاب واحد ، يستفاد منه معرفة الأمراض وأسبابها والأعراض الحادثة عن الأمراض . وهذا باب عظيم الغناء فى صناعة الطب ، على رأى اصحاب القياس وهو اصل عظيم ، اذا وقف الانسان على ما فى هذا الكتاب ونهمه لم يخف عليه شئ من صناعة الطب .

المرتبة الرابعة : تضم كتابين :

١ — كتاب تعرف علل الأعضاء الباطنة :

وهو يتألف من ست مقالات ، يستفاد منه تعريف كل علة من العلل التي تحدث في الأعضاء الباطنة . فان هذه الأعضاء لا تدرك أمراضها بالعيان لأنها خفية عن الحس فيحتاج الى أن يستدل عليها بعلامات تقوم كل واحدة منها فاذا ظهرت العلامات المقومة يتبين أن في العضو الفلاني علة كذا ، مثال ذلك « ذاتة الجنس » وهو ورم حار يحدث في الغشاء المستبطن للأضلاع والعلامة التي تقومه ضيق النفس ، والوجع الناجس والحمى والسعال فان هذه اذا اجتمعت علم أن في الغشاء المستبطن للأضلاع وربما حارا .

ولم يضع جالينوس كتابا في تعرف علل الأعضاء الظاهرة اذ كانت هذه العلل تقع تحت العيان فيكتفى في تعرفها نظرها بين يدي المعلمين ميانا فقط .

٢ — كتاب النبض الكبير :

وهو ينقسم الى أربعة أقسام ، كل جزء منه يحوي أربع مقالات ، يستفاد من الجزء الأول منه معرفة أصناف النبض وجزئيات كل صنف منها ، ومن الجزء الثاني تعريف ادراك كل واحد من أصناف النبض ، ومن الثالث تعريف أسباب النبض ، ومن الرابع تعريف منافع أصناف النبض .

وهذا باب عظيم النفع في الاستدلال على الأمراض ومعرفة قواها ونسبتها الى قوة البدن .

المرتبة الخامسة : وتتكون من ثلاثة كتب :

١ - كتاب الهيئات :

وهو يتألف من مقالتين ، يستفاد منه معرفة طبائع أصناف
الهيئات وما يستدل به على كل صنف منها .

٢ - كتاب البحران :

وهو يتألف من ثلاث مقالات ، يستفاد منه معرفة أوقات المرض
ليعطى نى كل وقت منها ما يوافق فيه ، ومعرفة ما يؤول اليه الحال
نى كل واحد من الأمراض .. هل يؤول أمره الى السلامة او لا
وكيف يكون وبماذا يكون .

٣ - كتاب أيام التبحران :

وهو يتألف من ثلاث مقالات ، يستفاد منه معرفة أوقات
التبحران ومعرفة الأيام التى يكون فيها وأسباب ذلك وعلامته .

المرتبة السادسة : كتاب واحد هو كتاب حيلة البرء : فيه
أربع عشرة مقالة ، يستفاد منه قوانين العلاج على رأى أصحاب
القياس نى كل واحد من الأمراض . وهذا الكتاب اذا نظر فيه
الانسان اضطره الى أن ينظر نى كتاب الأدوية المفردة وفى كتب
جالينوس نى الأدوية المركبة وهى قاطاجانس والميسامر وكتاب
المعجونات ونحو هذه الكتب .

المرتبة السابعة : كتاب واحد هو كتاب تنبيه الأصحاء نى
ست مقالات ، يستفاد منه حفظ صحة كل واحد من الأبدان وهذا

الكتاب اذا نظر فيه الانسان اضبطه الى أن ينظر في كتاب
« الأغذية » وفي كتابه في « جودة الكيموس ورداعته » وفي كتابه في
« التدابير اللطيف » وفي شرائطه ، مثال ذلك ما في كتاب جالينوس
في الرياضة بالكرة الصغيرة ونحو هذا .

وعلى هذا فان الكتب الستة عشر التي اقتصر الاسكندرانيون
على تعليمها تدعو الناظر فيها الى النظر في جميع كتب جالينوس
التي استكمل بها صناعة الطب ، مثال ذلك أن النظر في كتاب
آله الشم يتعلق بها في المرتبة الثانية ، والنظر في كتابه في مل
التنفس يتعلق أيضا بهذه المرتبة ، والنظر في كتابه في سوء التنفس
وفي كتابه منفعة التنفس وكتابته في منفعة النبض وكتابته في حركة
الصدر والرئة ، وكتابته في الصوت وكتابته في الحركات المعتادة
وكتابته في أدوار الحميات وكتابته في أوقات الأمراض وغير ذلك
من كتبه ومقالاته ورسائله ، وكل واحد منها تعلق بواحدة من
المراتب السبع أو بأكثر من مرتبة واحدة تدعو إلى ضرورة النظر
فيه .

ان ما فعله الاسكندرانيون في ذلك حيلة حسنة في حق
المشتغل بها على التبحر في صناعة الطب وأن تؤديه العناية
والاجتهاد الى النظر في سائر كتب جالينوس .

قال أبو الفرج بن هندو في كتاب « مفتاح الطب » : ان هذه
الكتب التي اتخذها الاسكندرانيون من كتب جالينوس وعملوا لها
جوامع ، زعموا أنها تغني عن متون كتب جالينوس وتكفي ما فيها
من التوابيع والفصول .

وقال أبو الخير بن الخمار (وهو أستاذ أبي الفرج بن هندو) :
ان الاسكندرانيين قد قصروا فيما جمعوه من ذلك لانهم يعوزهم
الكلام في الأغذية والأهوية والأدوية .

وقال: انهم تصدروا أيضا في الترتيب لأن جالينوس بدأ من التشریح ثم صار الى القوى والافعال ثم الى الاسطقسات .

ويتابع ابو الفرج بن هندو كلامه فيقول : « أن الاسكندرانيين انما اقتصروا على الكتب الستة عشر لا من حيث هي كافية في الطب وحماية للغرض ، بل من حيث افترقت الى العلم واحتاجت الى المفسر ، ولم يمكن أن يقف المتعلم على أسرارها والمعاني الفاضلة فيها من غير مذاكرة ومطارحة ومن دون مراجعة ومناقضة » .

اما الكتب التي ذكرها الأستاذ أبو الخير بن الخمار للطبيب مضطر الى معرفتها و اضافتها الى الكتب التي عدناها غير أنه يمكنه من نفسه الوقوف على معانيها واستنباط الأغراض فيها بالقوة المستفادة من الستة عشر التي هي القوانين لما سواها والمرافق الى ما عداها ، فان قلت فما حجة الاسكندرانيين في ترتيبهم لهذه الكتب ؟ قلنا انهم رتبوا بعضها بحسب استحقاقه في نفسه بمنزلة كتاب الفرق فانه وجب تقديمه لتنتقي به نفس المتعلم من شكوك اصحاب التجربة والمحتالين ومغالطاتهم ويتحقق رأى اصحاب القياس فيقتدى بهم . وبمنزلة الصناعة الصغيرة ، فانها لما كانت فيها شرارة من صناعة الطب ، كان الاولى أن يتبع بها كتاب الفرق ويجعل مدخلا الى الطب ورتبوا بعضها بحسب ما توجيه اضافته الى غيره بمنزلة الكتاب الصغير في النبض ، فانه جعل تابعا للصناعة الصغيرة لأن جالينوس ذكر فيها النبض عند ذكره لمزاج القلب ، ووجب أيضا تقديمه على كتاب « جالينوس الى اغلوقن » لأنه تكلم في هذا الكتاب في الحميات والنبض وهو أول شيء يعرف منه أمر الحميات . .

على أن الترتيب الذى ذكره الأستاذ أبو الخير بأن جالينوس أشار إليه هو الترتيب الصناعى ، وذلك انه يجب على كل ذى صناعة أن يتدرج فى تعليمها من الأظهر الى الأخفى ومن الأخير الى الأجدى .

والتشريح هو علم البدن وأعضائه وهذه هى أول ما يظهر لنا من الإنسان ، وأن كانت آخر ما تفعله الطبيعة . فان الطبيعة تأخذ أولا الاسطوانات ثم تمزجها فيحصل منها الاخلاط ثم تفعل القوى والأعضاء ، لذلك يجب أن يكون الطريق الصحيح فى التعليم بالعكس من طريق الطبيعة فى التكوين ، ولكننا نرضى بترتيب الاسكندرانيين لأن العلم حاصل على كل حال وخرق اجماع الحكماء معدود من الخرق .

وللاسكندرانيين أيضا جوامع كثيرة فى العلوم الحكمة والطب لاسيها لكتب جالينوس وشرحها لكتب ابقراط .

وأشهر هؤلاء السبعة الأطباء الاسكندرانيين هو :

يحيى النحوى الاسكدرانى : (يسمى يوحنا الجراماطيقى (Yohannes Grammaticus) ويعرف أحيانا باسم اثوتشيوس ، فيلوبينوس) كان ملاحا ثم فيلسوفا ثم أسقفا ثم طبيا) . كان يحيى أسقفا فى بعض الكنائس بمصر ويعتق مذهب النصارى اليعاقبة ، ثم رجع عما يعتقد النصارى من التثليث ، واجتمعت الاساقفة وناظرته فغلبهم ، واستعطفته وأكسسته وسألته الرجوع عما هو عليه وترك اظهاره ، فاقام على ما كان عليه وأبى أن يرجع فأسقطوه . وبدأ دراسة الطب وعمره ٥٠ سنة وكان تلميذ الطبيب

سلاواري(*) ، وقرأ على أمونيس (وقرأ أمونيس على برقلس
(Pericles)) وأدرك يحيى برقلس وكان شيخا كبيرا لا ينتفع به
من الكبر . وقال عبد الله بن جرائيل في كتاب « مناقب الأطباء »
أن يحيى النحوى كان قويا في علم النحو والمنطق والفلسفة وقد
فسر كتباً كثيرة من الطبييات ، ولقوته في الفلسفة الحق بالفلسفة
لأنه أحد الفلاسفة المذكورين في وقته .

قال وسبب قوته في الفلسفة أنه كان في أول أمره ملاحا
يعبر الناس في سفينته ، وكان يحب العلم كثيرا ، فإذا عبر معه
قوم من دار العلم والمدرس الذي كان يدرس العلم بجزيرة
الاستكثرية يتحاورون ما مضى لهم من النظر ، ويسمعهم
فتعش نفسه للعلم ، فلما قويت رويته في العلم فكر في أمره وقال
قد بلغت نيفا وأربعين سنة من العمر وما ارتضيت بشيء ، وما
مررت غير صناعة الملاحة ، فكيف يمكنني أن أتعرض إلى شيء
من العلوم ؟

وبينما هو يفكر إذ رأى نهلة قد حملت نواة ثمرة وهي تريد
أن تصعد بها إلى علو وكلما صعدت بها سقطت فكانت تجاهد نفسها
في طلوعها وهي في كل مرة يزيد ارتفاعها على الأولى ، فلم تزل
تتألم وهو ينظر إليها إلى أن بلغت غرضها وأطلعتها إلى غايتها .
فلما رآها يحيى النحوى قال لنفسه إذا كان هذا الحيوان الضعيف
قد بلغ غرضه بالمجاهدة فأننا أولى أن نبلغ غرضي بالمجاهدة . .
فخرج من وقته وباع سفينته ولزم دار العلم وبدأ يعلم النحو واللغة

(*) كتاب عيون الأئمة في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ٣ طبعة
بيروت ١٩٨١ م .

والمنطق ، فبرغ فى هذه الأور وبرز . ولأنه أول ما ابتدأ بالنحو
فنسب اليه واشتهر به ووضع كتباً كثيرة منها تفاسير وغيرها .

ثم التحق بالكنيسة وأصبح أسقفا ولكنه لأرائه المعارضة
للكنيسة اجتمع ستمائة وثلاثون أسقفا فى المجمع الرابع الذى
اجتمع فى مدينة خلكدونية وحرموه ولكنهم لم يتفوه كما نفوا
المحرومين وكان ذلك لحاجتهم الى طبه ، وظل فى مدينة القسطنطينية
حتى مات الملك مرتين .

(ويحيى النحوى يعد من جملة السبعة الحكماء المنصفين
للجوامع الستة عشر وغيرها فى مدينة الاسكندرية وله مصنفات
كثيرة فى الطب وغيره) .

وتولى العرش اسطيريوس الملك وحدث أنه اعتل علة شديدة
صعبة ، وذلك من بعد سنتين من حرمان يحيى النحوى فدخل على
الملك وعالجه وبرىء من علته فقال له الملك سلنى كل حاجة لك فقال
له أوتوشينوس (يحيى) حاجتى اليك ياسيدى أن أسقف ذورلية وقع
بينى وبينه شر شديد ويغى على ، وقوى عزم افلابيانوس بطريك
القسطنطينية وحمله على أن جمع لى سنونس اى مجعما وحرمنى
ظلمها وعدوانا ، فحاجتى اليك ياسيدى أن تجع لى جعما ينظرون
فى امرى . فقال له الملك انا افعل لك هذا ان شاء الله تعالى .

فارسل الملك الى ديسقوروس صاحب الاسكندرية ويوانيس
بطريك انطاكية فامرهما أن يحضرا وأمر الملك ديسقوروس أن ينظر
فى أمر أوتوشينوس وأن يحله من حرمانه على اى الجهات كان .
وقال له متوعدا انك ان حلتهم من حرمانه بررتك بكل بر واحسنت اليك

غاية الاحسان ، وان لم تفعل ذلك قتلتك قتلا رديئا . فاختار لنفسه البر على القتل . فعمل له مجلسا هو وهؤلاء الثلاثة عشر أسقفا ومن حضر معه أيضا ، فحسبوا قصته وحطوه من حرمانه ، وخرج أسقف زورلية وأصحابه وأنصرفوا من القسطنطينية وقد خلطوا رأى الكنيسة . وبهذا السبب كان تعصب ديسقوروس لاثوشيوس المذكور المعروف ببخى النحوى ، ومات مخلصا لمذهب الروم المعروفين بالملكية أى مات وهو يعقوبى .

وليحى النحوى من الكتب :

- تفسير كتاب قاطيفورياس لأرسطوطاليس .
- تفسير كتاب انالوطيكا الاولى لأرسطوطاليس ، فسر منها الى الاشكال الحلية .
- تفسير كتاب انالوطيكا الثانية لأرسطوطاليس .
- تفسير كتاب طويقا لأرسطوطاليس .
- تفسير كتاب السماع الطبيعى لأرسطوطاليس .
- تفسير كتاب الكون والفساد لأرسطوطاليس .
- تفسير كتاب مايل لأرسطوطاليس .
- تفسير كتاب الفرق لجالينوس .
- تفسير كتاب الصناعة الصغيرة لجالينوس .
- تفسير كتاب النبض الصغير لجالينوس .
- تفسير كتاب اغلوقن لجالينوس .

- تفسير كتاب الاسطقسات لجالينوس .
- تفسير كتاب المزاج لجالينوس .
- تفسير كتاب القوى الطبيعية لجالينوس .
- تفسير كتاب التشريح الصغير لجالينوس .
- تفسير كتاب الطل والأعراض لجالينوس .
- تفسير كتاب تعرف علل الأعضاء الباطنة لجالينوس .
- تفسير كتاب النبض الكبير لجالينوس .
- تفسير كتاب الحبلت لجالينوس .
- تفسير كتاب البحران لجالينوس .
- تفسير كتاب أيام البحران لجالينوس .
- تفسير كتاب حيلة البرء لجالينوس .
- تفسير كتاب تدبير الأصحاء لجالينوس .
- تفسير كتاب منافع الأعضاء لجالينوس .
- كتاب جوامع كتاب الترياق لجالينوس .
- كتاب جوامع كتاب الفصد لجالينوس .
- كتاب الرد على برقلس في ثمانى عشرة مقالة .
- كتاب في أن كل جسم مقناه فقوته متناهية .
- كتاب الرد على أرسطوطاليس في ست مقالات .
- مقالة يرد فيها على نسطورس ،

- كتاب الرد على قوم لا يعرفون ، (فى مقالين) .
- مقالة يرد فيها على قوم آخرين .
- مقالة فى النبض .
- نقضه للثمان عشرة مسألة لدينخس برقلس الاملاطونى .
- شرح كتاب ايسافوجى لفرفورىوس .
- ولما فتح العرب مصر بقيادة عمرو بن العاص (عام ٦٣٩ م)
- اسلم يحيى وكان مكرها ومعززا منهم .
- ومن الجيل الثانى لفلاسفة وأطباء الاسكندرية الابطاط :

— ابرون القس Abron Al-Kess

- آخر الاطباء الاسكندريين قبل الفتح الاسلامى لمصر .
- فيلسوف وطبيب وقسيس مصرى يعقوبى المذهب ، عاش
- فى القرن الاول الهجرى / السابع الميلادى ، واشتهر بمؤلفه
- « الكنائس » وقد ألفه باللغة السريانية ثم ترجمه ماسرجيس (عام
- ٦٨٣ م) الى العربية وهو فى ثلاثين مقالة وزاد عليه ماسرجيس
- مقالتين (٤) .

— اسطفن الاسكندرى Istafne Al-Sikandari

- فيلسوف ومترجم وطبيب مصرى عاش فى القرن الاول
- الهجرى / السابع الميلادى ، مساعد على نقل فلسفة مدينة

(*) موسوعة العلوم الاسلامية والطباء المسلمين — طبعة القاهرة ١٩٨٠ م .

الاسكندرية الى المسلمين في الشام وبغداد ، ترجم بعض كتب ديوسقوريدس ومنها كتاب « الادوية المفردة » .

— شمعون الراهب : المعروف بطيبوية

— ماسرجيس

— يوحنا بن سراييون

وجميع ما ألف باللغة السريانية وكان والده سراييون طبيباً من أهل باجرمى ، وله ولدان يوحنا وداوود اللذان أصبحا طبيبين فاضلين . وليوحنا من الكتب « كنائشة الكبير » في اثنتى عشرة مقالة وكنائشة الصغير وهو المشهور في سبع مقالات (ونقله الحديثى الكاتب لأبى الحسن بن نفيس المتطبب في عام ٣١٨ هـ / ٩٣٠ م وهو أحسن عبارة من نقل الحسن بن البهلول الاوانى الطبرهاني ، ونقله أيضاً أبو البشر متى) .

Antylis	— أنطليس
Bertilau	— برطلاوس
Sandehshar	— سندهشار
Al-Qahlaman	— القهلان
Orash	— اوراش
Bonius of Beyruth	— بونيوس البيروني
Siorachna	— سيورخنا
Phlaghsan	— فلاغسون

— عيسى بن قسطنطين (أبو موسى) : وكان من جملة أفاضل الأطباء وله من الكتب كتاب « الأدوية المفردة » وكتاب « في البواسير وعلاجها » .

— أرس Ars

— سرجيوس الراسي عيني Sargeose Al-Raseini

فيلسوف وطبيب وأسقف يعقوبي (توفي عام ٥٣٦) ، ينسب إلى رأس العين في الجزيرة (العراق) ولكنه نشأ في الإسكندرية وعمل بها وأصبح شيخاً لأطبائها ومن أوائل فلاسفتها الذين انتقلت فلسفة هذه المدينة على أيديهم إلى المسلمين ، وقد اشتغل بالترجمة بعد ذلك في الرها . وقد اختص سرجيوس بترجمة مؤلفات أرسطو وجالينوس إلى السريانية وكان على صلة طيبة بالنساطرة وقام للأسقف أفريم بهمهم له عندهم وتوفي في مهمة بالقسطنطينية . وكان فاضلاً وله مصنفات كثيرة في الطب والفلسفة .

— أطنوس الآدي Athenos : صاحب الكتاش المعروف باسم « مقوتيا » .

— غريغوريوس Gregorios : صاحب الكتاش .

(وقد نقل الرازي الكثير من كتب هؤلاء الأطباء السابق ذكرهم في كتابه الكبير الجامع المعروف بالحاوي) .

— عبد الملك بن أبجر الكثاني (Ibn-Abgar) (*) :

(*) كتاب ميون الأطباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة — ج ٢ — طبعة بيروت ١٩٨١ .

عاش في القرن الأول الهجري/المسابع الميلادي ، كان طبيبا قبطيا عالما ماهرا وكان في أول أمره مقيما في الاسكندرية لأنه كان المقولي في التدريس بها في جامعها بعد السبعة الأطباء الاسكندريين (اصطفن — جاسيوس — تاونوسيوس — اكيلاوس — انكيلاوس — فلاذبيوس — يحيى النحوي الاسكندري) ، وذلك عندما كانت البلاد في ذلك الوقت للوك الرومان النصارى .

{ ١ }
ولما دخل العرب مصر وملكوا الاسكندرية أسلم ابن أبجر على يد عمر بن عبد العزيز (وكان حينئذ أميرا قبل أن تصل إليه الخلافة وصحبه) ، فلما أفضت الخلافة الى عمر عام ٩٩ هـ نقل التدريس الى انطاكية وحران وبذلك تفرق الطب المصري الاسكندري في البلاد الاسلامية . وكان عمر بن عبد العزيز قد جعل ابن أبجر طبيبه الخاص ويعتمد عليه في صناعة الطب .

ومن أقوال ابن أبجر : « دع الدواء ما احتل بنفك الداء » ، « المعدة حوض الجسد والعروق تشرع فيه » ، فما ورد فيها بصحة صدر بصحة ، وما ورد فيها بسقم صدر بسقم » . ولا يعرف الاسم الحقيقي لعبد الملك ابن أبجر .

الحمامات العامة في مصر خلال العصر الروماني

بعد دخول الرومان مصر فتحين عام ٣٠ ق.م قاموا ببناء العديد من الحمامات العامة على الطراز الروماني ، واعتبرت أهم مظاهر حياتهم وتولت الحكومة المركزية في الاسكندرية الاتفاق عليها الى أن أنشأتها حكومات محلية في مواضع الخدريات في الأقاليم منذ أواخر القرن الثاني الميلادي وفرضت عليها ضريبة نقدية للصرف عليها .

ولقد عثر في مدينة أدفو بالصعيد (ابثو بالقبطية) على حمام عام من القرن الأول الميلادي يضم خمس حجرات للجمهور وبه قاعة بمبنة جدرانها وأرضياتها بمونة لا تتأثر بالماء ، والأرضية مائلة لتصريف المياه من حجرة الحمام الى حجرة تجمع المياه المستعملة ، أما حجرة الحمام فتشمل حوضا للرقاد تحت سطح الماء وحوضين لجلوس المستحمين على شكل مقعدين بزاويتين وكلها مصنوعة من

مونة لا تتأثر بالماء . أما مكان القدمين فواسع ويسمح بأخذ ماء منه
بكوز وصب الماء على الجسم ، وخلف كل مقعد توجد كوة تصلح
لوضع مصباح أو أدوات الزينة . .

كذلك عثر فى نفس المدينة على حمامين بهما نوع من الدشر
(أو المرشة) وحوض أبعاده ٨٨م. x ٩٠م. ومكسو من الداخل
بطبقة سميكة من المصيص ، ويغذى الحوض بالماء عن طريق قنوات
مكتسوفة وأخرى. بهيئة أنابيب وفى حالة الاستحمام وقوما يخرج
الماء من فم أسد .

وأمام الصرح البطلمى لمعبد صغير فى مدينة هابو غرب الأقصر
عثر هناك على حمام رومانى يعود الى القرن الثانى الميلادى (من
عهد الامبراطور بيوس الذى حكم من عام ١٢٨ الى ١٦١ م) ، كما
عثر فى نفس المنطقة على منازل كبيرة تشبه القصور وجد فى
ثلاثة منها حمامات سائقة ويرجع عهدها الى عصر الامبراطورين
بيوس وهديان .

وقد اختلفت الحمامات العامة فى مدينة الاسكندرية خلال
العصر الرومانى عن مثيلاتها التى بنيت فى بعض المدن الايطالية ،
ففى مدينة روما كانت الحمامات العامة ضخمة البناء وتضم أماكن
للاغتسال والاستحمام بالإضافة الى العديد من المكتبات والملاعب
الرياضية وصهاريج المياه والحدائق فى حين كانت الحمامات فى
الأقاليم مثل مدن بومبى وهيركيولانوم أصغر حجما ، بينما كانت
حمامات الاسكندرية تضم فقط أماكن للاغتسال والاستحمام .

ولقد اكتشفت عدة حمامات عامة فى مدينة الاسكندرية ترجع
الى العصر الرومانى ويدل ما تبقى من أثارها على حسن نظام
وهندسة مبانيها ، ومنها :

حمام كوم النكة :

اكتشفت آثار هذا الحمام فى الستينات من القرن العشرين الميلادى وتماثل فى تصميمها الحمامات الرومانية فى الأقاليم الا انها أصغر حجما وأقل زخرفة كما ينقصها الملعب الرياضى وحمام السباحة الملحقان ببعض حمامات مدينة بومبى الإيطالية ، كما أنه ليس مزدوجا أى ليس به مكان خاص بالنساء وآخر للرجال بل كان مختلطا من الجنسين .

ويتكون هذا الحمام من ثلاث حجرات تقع فى صصف وأحد وجدرانها مبنية حسب النظام الرومانى حيث رصت فى جزئها العلوى قوالب من الآجر وبرتزة على أساسات من الكتل الحجرية المربعة .

ونظام استخدام قوالب الآجر المحروق فى البناء مع الحجر يرجع بناء هذا الحمام فى القرن الأول الميلادى . وكانت الحجرة الأولى تكون حماما للماء البارد (فريجيداريوم) حيث بنيت على شكل حوض مربع يشغل ثلاثة أرباع الأرضية وينزل اليه المستجم بواسطة ثلاث درجات بنيت فى الركن الجنوبى الشرقى وهو الركن القريب من باب الحجرة الثانية . كما غطيت جدران الحوض بالمصيص المزوج بمسحوق الرخام حتى يصبح السطح مستقولا وحتى لا يسمح بشرب المياه وهذا التصميم للجدران يرجع إلى عصر مبكر من حكم الرومان لمصر .

وتلى هذه الحجرة حجرة البخار (تيبيداريوم) ويصل إليها عن طريق باب ضيق فى ركن الحائط الجنوبى فى الجانب البعيد من مغطس الماء البارد ، أما حائطها الغربى ففيه نقوء على هيئة

محراب ونى سقفه المتعب فتحة نافذة لتسريب الضوء والهواء مثل ما فى حملات إيطاليا . وهذه الحجرة مغطاة جدرانها برسومات من الفريسكو على طبقة المصيص المزوج بمسحوق الرخام مثل صورة عمود قرب النوء وعلى الطراز الكورنثى ، كما تحوى آثارا للالوان : الأحمر والأصفر والأسود بها . وتغطى أرضية هذه الحجرة بقطع من الطين المحروق (التراكوتا) مرفوعة على أعمدة مربعة الشكل ، ارتفاع كل منها نصف متر ومبنية من الآجر المحروق . ويسمح ارتفاع الأرضية بهذا الشكل للهواء الساخن القادم من حجرة الماء الساخن حيث يوجد بها الأفران (وهى الحجرة الثالثة فى الحمام والمجاورة لحجرة البخار) لى تمر تحت أرضية حجرة البخار عن طريق فتحة قطرها ربع متر ، وعندما تسخن أرضية حجرة البخار ترتفع درجة حرارة الحجرة . أما الحجرة الباقية فهى مخصصة للأفران (كالداريوم) .

ويمكن ملاحظة أن الباب الفاصل بين حجرة الأفران وحجرة البخار أوسع من ذلك الباب الفاصل بين حجرة البخار وحجرة الماء البارد ، كما أن الباب الأول المتسع يقع فى منتصف الحائط الفاصل بين حجرة الماء الساخن وحجرة البخار ، والغرض من بنائه بهذا الشكل والانتساع هو السماح بمرور أكبر كمية من الحرارة والبخار من حجرة الماء الساخن إلى حجرة البخار لتساعد بدورها على رفع درجة حرارة الهواء فى حجرة البخار . كما يوجد بالحائط الشمالى لحجرة الماء الساخن فتحة لتثبيت حوض مه ماء ساخن ليستحم فيه الشخص أو ليقف على أن تسقط عليه المياه الدافئة من أعلى (يماثل الدش) وكان موجودا فى بعض حملات مصر الرومانية وخاصة حمام تل أتريب قرب بنها . وكانت الحملات تزود بالمياه عن طريق قناة أو فتحة متصلة ببئر أو صهريج مجاور .

وهذا الحمام يماثل حماما آخر اكتشف غرب مبنى القنصلية الانجليزية منذ فترة طويلة وعرف باسم حمامات كليوباترة أو قصر كليوباترة وكان مبنيا من الحجر الجيري ايضا مع قوالب من الأجر المحروق متبادلة ، وهو مستطيل الشكل ويشغل مساحة ١٥٠ مترا مربعا ويتكون من طابقين . . السفلى منها منحوت في الصخر ويشبه الحمامات لوجود أفران بأسفل الأرضية بينما صنعت أرضية الطابق العلوى من قطع التراكوتا وهى بمثابة حوض أو حمام فوق الأفران ، كما كان مزودا بأنابيب للمياه متصلة به .

كذلك انتشرت بالاسكندرية حمامات ساخنة كثيرا ما كانت غنية بالزخارف وبالتماثيل مثلما كانت موجودة بحمامات ايطاليا ، وقد اشتهرت بعض التماثيل الموجودة فى حمامات الاسكندرية لدرجة أنه أطلق على الحمامات أحيانا أسماء التماثيل المشهورة التى تحتويها مثل حمام أياسوس (من ربات الماء) وحمام الحصان وحمام هيجيا (الهة الصحة الرومانية) وحمام الجمل وغيرها .

كما احتوت بعض الحمامات العامة على أحواض خاصة مستطيلة الشكل أو بيضاوية من حجر البازلت جريا على عادة المصرى القديم (واستخدمت أحيانا كتوابيت بإضافة غطاء لها) وأحيانا تكون هذه الأحواض (البانيوهات) أشبه بالمقعد ذى المسند الخلفى وبه مكان غائر لوضع الأرجل وغسلها ، وأحيانا كان يستخدم فى الاغتسال الخاص بالطقوس والمراسم الدينية مثلما كانت توجد فى حمامات كوم النجيلة وأولاد الشيخ (قرب أبو المطامير) وحمام تابوزيريس ماجنا (أبو صير الشرقية) وحمام كتوب (أبو قير) وحمامات أبو مينا وغيرها .

حمام تابوزيريس (أبوصير الشرقية) : (Taposiris magna)

صمم هذا الحمام على هيئة دائرتين كبيرتين حفرتا في الصخر ومتصلتين عن طريق ممر ضيق بينهما وكل دائرة مسقوفة على هيئة قبة ذات فتحة في مركزها كما كان الشسآن في معبد الباتثيون بروما . وهذه الفتحة تسمح بمرور الضوء والهواء الى الحمام ، وفي وسط كل دائرة توجد مساحة خالية تماما . أما حيطان الدائرة الراسية محفرت فيها خمس عشرة فتحة صغيرة مستطيلة على ارتفاع قامة تقريبا . وكانت هذه الفتحات بمثابة دواليب يحفظ فيها المستحجون ملابسهم وامتعهم بعد خلعها . كما كانت في ارضية هذه الفتحات احواض للفصل صممت بحيث تكون على شكل مقاعد متراصة في مجموعتين احدهما مكونة من ١٢ حوضا والثانية من ثلاثة احواض ، وتقع الاحواض الثلاثة الاخيرة بين ممرين مقبيين احدهما مستقيم ومنخفض ومتصل بالممر الموصِّل بين الدائرتين والثاني منخفض ولكن اكثر اتساعا ومتصل بممر ينتهي في حالة احدى الدائرتين ببيان مستطيلة ذات سقف مقبب واحدها فتحة في احدى الحيطان على هيئة مجراب . اما الاتصال بين الدائرة الاخرى والمبنى المستطيل الشكل الآخر المجاور لها فمقطوع ، ويظن ان هذه المباني المستطيلة مخصصة للرياضة او مكاتب لإدارة الحمام، او مغطس جماعي (مثلما كان في حمام أبو قير « كاتوب » حيث كان مخصصا للاغتسال قبل اجراء الطقوس الدينية) . ويرجع عصب هذا الحمام الى اوائل القرن الثاني الميلادي ، وبنى جنوب معبد أبوزيريس المقام في القرن الرابع ق.م غرب الاسكندرية بحوالى ٥ كم ثم بنى داخله كنيسة بازيلكية في القرن الخامس الميلادي .

حمام كاثوب (أبو قير) :

يقع هذا الحمام قرب جنوب حصن توفيق ويختلف فى تصميمه عن حمام تأبوزيريس حيث حجراته مستطيلة الشكل وتضم ١٤ حوضا مبنيا بقوالب الحجر الأحمر مما يرجعها الى العصر الرومانى . وتغطى الأحواض بطبقة من المصيص حتى لا تسمح بتسرب المياه ، وهى موزعة بحيث يضم كل جانب طولى أربعة منها ، بينما يضم كل جانب عرضى ثلاثة فقط . وهذه الأحواض تشبه تلك الموجودة فى حمام كوم النجيلة وأبوصير .

وبالرغم من تدهم الأجزاء العليا من الجدران وبعض المباني المجاورة فإنه اكتشف بجوار الحمام حوض كبير للسباحة كما وجد فى الأراضى المحيطة بالحمام أربعة تماثيل من التراكوتا (الطين المحروث) للاله بس ، ولكن من الناحية الخلفية خشفة المظهر مما يدل أنها كانت ترى من الأمام فقط ويتراوح ارتفاعها بين نصف متر ومتر تقريبا . ويعلو تاج أحدها نحت لصورة العجل أبيس مصور من الجانب مما يزعج أن هذا الحمام أقيم بغرض الاغتسال الخاص بالمراسم الدينية ، أما الحوض الكبير فهو بمثابة مغطس جماعى لغير الأفراد أسوة بالتعميد عند المسيحيين (حيث أن عملية التعميد هذه كانت منتشرة فى الديانات اليونانية والرومانية منذ العصر الهلينيسى واستمرت متبعة عند الرومان) وصورت فى أوائل عصر الإمبراطورية الرومانية ، أما الأحواض الأربعة عشر فكانت فى الغالب حمامات لغسل الأرجل .

حمام أبو مينا :

كانت هناك مدينة كبيرة أطلق عليها اسم مدينة أبو مينا وكانت قد أقيمت حول قبر القديس أبو مينا المصرى الذى عاش فى

أواخر القرن الثالث الميلادي وأوائل القرن الرابع الميلادي (وكان قد ولد في منطقة مريوط التي تبعد حوالي ٥٦ كم جنوب غرب مدينة الاسكندرية ودفن بها بعد وفاته) وبعد فترة وجيزة أصبح هذا المكان من أهم مراكز الزيارة عند المسيحيين حيث اشتهر بقدرته على شفاء الأمراض . وقد حوت هذه المدينة العديد من الحمامات العامة لاغتسال المقيمين بها والزائرين .

حمامات معبد حاتحور في دندرة :

في مدينة دندرة ، تلك المدينة التي تقع في مصر العليا على البر الغربي لنهر النيل وتبعد حوالي ٢٨ ميلا شمال مدينة الأقصر (طيبة) والتي تحتل مكان مدينة تنتيرا القديمة ، بنى هناك خلال عصر الملكة الوسطى معبدان أحدهما للالهة ايزيس (وقد تهتم معظمه) ومعبد آخر للالهة حاتحور . وقد رُم مرارا هذا المعبد الأخير وخاصة في عهد الملكة كليوباترة السابعة حيث أمرت بإضافة عدة لوحات تمثلها مع ابنها قيصر (من الإمبراطور الروماني يوليوس قيصر) . كذلك أضيف إليها بعض الأباطرة الرومان خلال القرن الأول الميلادي عدة حمامات عامة ملحقة بالمعبد تتكون من عدة غرف ساخنة وباردة . وكانت به لوحات من الجرانيت أو البازلت عليها نقوش وكتابات هيروغليفية عبارة عن تعاويذ سحرية للالهة تضرعا لمنح المرضى الصحة والعافية للمستحمين وكانت المياه تصب على هذه اللوحات ثم تجرى في قنوات إلى المستحمين حيث يلكونها على أجسادهم ويشربون منها فتقضيهم الشفاء من أمراضهم .

اللوحات الاستشفائية والوقائية السحرية في مصر خلال العصر الرومانى - البيزنطى

اكتشفت فى مدينة كوينتوس (قفط) بالصعيد فى اواخر القرن التاسع عشر الميلادى لوحة تسمى لوحة التوحيد ، تتضمن بالنحت البارز على رسوم للتاسوع الالهى او مجمع الالهة ، ويرجع تاريخها الى مطلع القرن الثالث الميلادى وهو العصر الذى بدأت فيه الوجدانية الدينية الشاملة فى الظهور. حيث اندمجت فيها نظرية فلسفة التجميع (التى انتشرت فى مصر بعد غزو الاسكندر المقدونى لها عام ٣٣٢ ق.م) . وكان الوثنية قد اضمحلت فى القرن الثالث الميلادى وطفئت عليها فكرة الوجدانية خلال عصر الامبراطورية الرومانية حيث كانت ذروة انتشار العبادة المصرية فى العالم الرومانى كله خاصة فى مدينة روما التى تشبعت الاباطرة بكل اصرار على المحافظة على سلطنتهم وسيطرتهم على مصر حيث اعتبروا انفسهم ملوكا وخلفاء للفراعنة . وعلى هذا

فقد تشبثوا بالديانة المصرية وروجوا لها عندهم لكى يصلوا بأنفسهم
فى بلادهم الى مرتبة الآلهة الحاكمة على شسعوهم على غرار
امبراطورية الاسكندر المقدونى فى سيطرته على العالم الهلينستى .

وفى تلك الفترة (القرن الثالث الميلادى) نحتت تماثيل كثيرة
لعجل ابيس (Apis) الامبراطور ، اى امبراطور على هيئة عجل
أبيس جالس على العرش كما كان يؤمن المصريون واليونانيون فى
مصر به حيث كان الناس يصلون للعجل من أجل الشفاء من
أمراضهم أو لغيرهم باعتباره الاله ابيس .

وهذه اللوحات الاستثنائية قد ظهرت وانتشرت فى مصر
وغيرها من العالم الرومانى خاصة فى عصر الإباطرة سبتيم
سفيروس وكراكالا (فى أوائل القرن الثالث الميلادى) وتمثل هذه
اللوحات آمون (أوزيوس اليونانى أو جوبيتر الرومانى) على شكل
أسد برأس الامبراطور ، وهذا الاله يعتبر أبا الآلهة جيبعا وسيدا
لمجمع الآلهة المصرية واليونانية والرومانية فى مصر وهو الذى
تشمل قدراته كل رموز الآلهة فيها تشكلت به من صور حيوانات
قدست من أجله ومن أجل الاله والذين يمثلون فى تاسوع كويتوس
وعلى رأسه الامبراطور الرومانى آمون وممثله الحاكم على الأرض
والسماء ، وهذه اللوحة تشمل بعض الحيوانات التى كانوا
يقدمونها مثل العجل والكلب والقطعة والصقر وابييس (Ibis)
وسمكة الإبيوتون وسمكة الاوكسيريكون .

ثلاثاثة الحيوانات والطائران التى اجمع المصريون على
تقديسها فى مصر منذ أزمان بعيدة قد مقلوا ضمن الثامون الذى
يحيط كالهالة برأس أبى الهول على لوحة التوحيد ضمن الحيوانات
الآخرى التى كانت مقدسة فى بعض أقاليم مصر مثل الكبش فى

سايس وطيبة والذئب فى مدينة ليكوبوليس والاسد فى مدينة
لبونتوبوليس والكلب (اتوبيس) فى مدينة كينوبوليس .

من غرائب هذه الحيوانات أن الخراف مفيدة فى فرائها ولحها
ولبنها وكذلك البقرة (التى تلد الثيران) فهى أيضا أساس عمل
الأرض ، والكلاب نافعة فى الصيد وحماية الإنسان (وكانت تحرس
أوزيريس وايزيس اذ اصطحبت ايزيس الكلاب لحراستها أثناء
بحثها عن (أوزيريس) ، والقطعة تسمى الناس من الشعبين المهمة
ومن الزواحف الأخرى ، والطائر ابيس يحى الناس أيضا من هذه
الزواحف ، والصقر يحمى من العقارب والحيات ذات القرون
والهوام الليلية ، والذئب يمثل أوزيريس عندما تخفى فى شكل
ذئب ليساعد ايزيس وحورس فى حربها ضد ست ، والتمساح له
مزايا كثيرة لأنه يحى حدود مصر الجنوبية من اللصوص والعابثين ،
والثور ابيس الذى أوصى به أوزيريس الناس لعبادته مثل الآلهة
تمسها .

هذه الحيوانات الثمانية كانت تحيط برأس الإمبراطور ، فعلى
اليسار توجد أربعة منها أعلاها الثور ثم الذئب ثم ابيس ثم الأسد
بينما على اليمين يوجد الخروف ثم القطعة ثم الكلب ثم الصقر ، وعلى
صدر الأسد (أبو الهول) يشاهد رأس التمساح الكبير كأنه رأس
آخر لجسد الأسد . وكذلك يمثل جناحا الأسد نفسه رمز الشمس
العالية والقبة السماوية والفضاء اللانهائى ، والأرض ممثلة بشكل
ثعبان فى ذيل الأسد ثم على ظهر الأسد توجد ليرة مجنحة برأس
كلب ويدها الامامية على عجلة وهى رمز الآلهة اليونانية نيميسيس
Nemesis (المنتمة) .

كانت هذه اللوحة النذرية (بروسكنيا Proscynema) تعد بمثابة لوحة شفائية سحرية أيضاً فى أيام الاسكندر المقدونى (القرن ٤ ق.م) فى مصر حيث يلتهم الناس الشفاء من آتون وللتخلص من آلامهم ومن الأضرار التى تلحق بهم من قرص العقرب ولدغة الثعبان حيث تشير اللوحة الى الأسد وهو يطأ ثعبانا هائلا بأرجله مسلحاً له ثم يوجد حول رجليه اليمنى الخلفية والأمامية عقربان لا يكادان يريان . . فأمون هو الحامى الشافى من أذى كل الهوام والشرور .

كذلك كانت لوحات حورس الشفائية ملجأ كل الناس حيث يقصدونها اذا ما قرصهم عقرب أو عضهم ثعبان أو أصيبوا بضربة قرن غزال والتي سببت لهم جرحاً أو ارتاعوا من مفاجأة كل هذه الحيوانات المخيفة أو صادفهم تمساح فى النيل أو أسد فى الأدفال على غرة (وهى أصل طاسة الخضة فى مصر) .

وتتكون لوحة حورس الشفائية من حفر غائر على حجر من الشيست للاله حورس الطفل وهو واقف على تمساحين يمثلان الشر وممسك فى كلتا يديه بثعبانين وعقربين وأسد وغزال (وكان يعتبر من الحيوانات الصحراوية التى تنتمى الى الاله ست الشرير) ، بينما توجد فوق رأس حورس الطفل صورة الاله بس Bess بمظهره البشنج الذى يبعد كل الهوام والحيوانات المؤذية خوفاً منه . وهذه اللوحة الشفائية الصغيرة تقوم على قاعدة خاصة تغطيها كليا نصوص هيروغليفية سحرية مع ذكر بعض الآلهة الذين عاثوا من قرص هذه الهوام وخاصة حورس نفسه ثم يوجد تحت هذه اللوحة على القاعدة حوض صغير ، ويرش على اللوحة ماء ثم يشربه المريض فيشفى .

ولوحسة حورس (الذى كان يلقب بطبيب عائلة آمون)
الموضوعة بين ساقى الكاهن « جد حر » والجالس القرفصاء
(من القرن الرابع ق.م) نجد أمامها فى الأسفل على القاعدة الكبيرة
التي تحمل الكاهن حوضا صغيرا ، وغطى تمثال الكاهن وقاعدته
بالتعاويد الهيروغليفية السحرية الشافية من السم خاصة وقد
نقشت معها اشكال الآلهة الذين مروا بمحنة مهاجمة هذه الحيوانات
الضارية لهم وعلى رأسهم أكبر من عانى من قرص العقرب وهو
الاله الطفل حورس نفسه ابن ايزيس وأوزيريس ، وأمام حورس
الواقف على تمساحين وعلى القاعدة نفسها يوجد الحوض الصغير
الذى ينساب اليه الماء الذى يرش به التمثال المكتوب بالتعاويد
والقاعدة كلها ومعها اللوحة بها عليها من تمثيل للاله بس وتحت
حورس وفى يديه الحيوانات المؤذية فيحمل هذا الماء القوة السحرية
من التعاويد الهيروغليفية والاشكال كلها المنقوشة معها ويكون لهذا
الماء قوة شفائية سحرية فعالة فيشرب منه كل من مسه ضر من
هذه الحيوانات أو راعه مظهرها المفترس أو يفسل جرحه بهذا الماء
(مثلما يفعل بعض المصريين بطاسة الخضة) .

وهذا ما كان يقصد به المصريون القدماء من الوقوف أمام هذه
اللوحة والنظر اليها والدعاء والاستنجاد بالاله آمون الذى ينتفع
المتضرعون اليه بها ففيها شفاء للناس ، وقد وهب فيها آمون خليفته
أسرار عقلته فيرى الانسان ويقرأ فى صورها من غير ذاته الحكمة
والنعمة والشفاء والقوة والانتقام من الظالم للظلوم بالقوة الخارقة
السحرية .

وعلى هذا فقد جمعت اللوحة فى صورة واحدة قوة شفائية
سحرية يستفيد منها الناس ضد الأمراض والشنور ويحتمون بها
من شر المخلوقات الخبيثة التي لا ملأ لهم منها إلى حوى الاله

الأكبر آمون حيث مثلوه بالشمس ذلك الوسيط السرمدي الذي لا يغيب نهارا في حين أنه يمثل في القمر ليلا الذي يعد بمثابة شمس الليل وهو ملء السموات والأرض مستعينين بكل قدراته لأن يحميهم ويحفظهم من شر ما خلق .

كذلك كان هناك نوع آخر من اللوحات تسمى اللوحات الوثائقية من الأمراض والشرور ، حيث مثل المصريون القضاء الأسد ضمن الحيوانات الضارة بالإنسان على لوحات خاصة لكي تقيهم الأشرار مع العقرب والثعبان والتمساح والغزال ، وهذه اللوحات كان المصريون يبتلعون أمامها يوميا في الصباح لكي تمنحهم الوثاقية من الأمراض طوال يومهم .

وفي مدينة دندرة (وتقع في صعيد مصر على الضفة الغربية لنهر النيل على بعد ٢٨ ميلا شمال مدينة الأقصر .. طيبة سابقا وتحتل مكان مدينة نانتيرا القديمة) يوجد اطلال معبد للالهة ايزيس ومعبد آخر للالهة حاتحور من عصر الدولة الوسطى . ومعبد حاتحور هذا قام بترميمه العديد من الملوك خاصة الملك بطليموس الثالث ثم أضافت اليه الملكة كليوباترة السابعة نقوشا تمثلها مع ابنها قيصرين (من الامبراطور الروماني يوليوس قيصر) . ثم أضاف اليه بعض الإباطرة الرومان في القرن الأول الميلادي بعض الحمامات العامة وكانت تتكون من عدة غرف للمياه الساخنة والباردة تتصل من الإمام برواق طويل ينتصب في بدايته لوحة جرانيتية ومستطيلة وسميكة مكتوب عليها نقوش هيروغليفية سحرية عبارة عن ابتهالات للالهة لكي تمنح الشفاء للمرضى . وكان الماء يصب على هذه اللوحة ثم يمر هذا الماء المقدس خلال قنوات داخل الرواق حتى تصل الى غرف الاستحمام فيشربها المستحمون ويغسلون أجسادهم بها فيشفون من أمراضهم .

المراجع

١ - المراجع العربية :

* ابن أبى أصيبعة :

عيون الانباء فى طبقات الأطباء — بيروت ١٩٨١ .

* ابن القفطى :

تاريخ الفلاسفة — ليزج — ألمانيا ١٩٠٣ .

* ابن تفرى بردى :

النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، ج ١ و ٢ —
القاهرة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ (دار الكتب المصرية) .

* ابن عبد الحكم :

فتوح مصر وأخبارها — المعهد الفرنسى — القاهرة ١٩١٤ .

* السيد الباز العرينى (دكتور) :

مصر البيزنطية — القاهرة ١٩٦١ .

* جورج شحاتة قناتى (دكتور — الأب) :

تاريخ الصبلة والعقائير فى العهد القديم والعصر الوسيط
— القاهرة ١٩٥٩ .

* جيمس هنرى بريستد :

تاريخ مصر من أقدم العصور — تعريب دكتور حسن كمال —
القاهرة ١٩٥١ .

* زكى ثنودة (مستشار) :

موسوعة تاريخ الابطاط — القاهرة ١٩٦٦ .

* سليم حسن :

مصر القديمة — القاهرة ١٩٢٥ .

* صابر جبرة (دكتور) :

تاريخ الصبلة — القاهرة ١٩٣٧ .

* صابر جبرة (دكتور) :

تاريخ العقائير والملاج — القاهرة ١٩٦٠ .

✽ مراد كامل (دكتور) :

حضارة مصر في العصر البيزنطى (تاريخ الحضارة المصرية
— الجزء الثانى) — القاهرة ١٩٦٦ .

✽ يوسف كرم :

تاريخ الفلسفة اليونانية — ط ٤ — القاهرة ١٩٥٨ .

٢ — المراجع الأجنبية :

- 1 . Amelineau, E. : Etude sur Le Christianisme et Egypte au Septieme Siecle, Paris 1887.
2. Baynes, N.H. : The Byzantine Empire, London, 1958.
3. Baynes, N.H. : Byzantine Studies and other Essays, London, 1960.
4. Bell, H.I. : Hellenic Culture in Egypt, J.E.A. VIII, 1922.
5. Bell, H.I. : Egypt and the Byzantine Empire, London, 1930.
6. Bourgey, L. : Observation et Experience chez Les Medecine de la « Collection Hippocratique », Paris 1953.
7. Bury, J.B. : History of the Later Roman Empire, 2 Vols, London, 1923.

8. Cread, J.M. and O'Leary, De Lacy : The Egyptian Contribution to Christianity, Paris, 1941.
9. Daremberg, Ch. Oeuvres Anatomiques, Physiologiques et Médicales de Galien, Paris, 1854.
10. Dawson, Warren R. : Studies in Ancient Materia Medica, New York, 1925.
11. Diehl, Ch. : L'Égypte Chrétienne et Byzantine, Paris, 1933.
12. French, R.M. : The Eastern Orthodox Church, London, 1951.
13. Galen, C. : On the Natural Faculties, Loeb Classical Lib., London, 1926.
14. Garrison : History of Medicine, 4th. Edition, New York, 1952.
15. Hardy, E.R. : The Large Estates of Byzantine Egypt, New York 1931.
16. Hardy, E.R. : Christian Egypt; Church and People, New York, 1952.
17. Herodotus : The Histories, England 1954.
18. Johnson, A.C. and Lewis, L.C. : Byzantine Egypt; Economic studies, Princeton 1949.
19. Johnson, A.C. : Egypt and the Roman Empire, Michigan, 1951.
20. Jones, A.H.M. : Constantin and the Conversion of Europe, London, 1948.

21. Lane-Poole, Stanley : A History of Egypt in the Middle Ages, London, 1901.
22. Loret, Charles : Les Plantes dans L'Antiquites et Moyen Age, Paris 1938.
23. Maspero, J. : Organisation Militaire de L'Egypte Byzantine, Paris, 1912.
24. Maspero, J. : Histoire des Patriarches d'Alexandrie Paris, 1923.
25. Matter, M. : Histoire de L'Ecole d'Alexandrie, 3 Vol., Paris, 1840.
26. Milne, J.G. : A History of Egypt under Roman Rule, London, 1924.
27. Milne, J. Grafton : Egyptian Nationalism under Greek and Roman Rule, J.E.A., Vol. XIV 1928.
28. Ostrogorsky, G. : History of the Byzantine State, Oxford 1956.
29. Parsons, E.A. : The Alexandrian Library, London, 1952.
30. Petrie, Flanders : Social Life in Egypt, London, 1924.
31. Rouillard, Germaine : L'Administration Civile de L'Egypte Byzantine, Paris, 1928.
32. Rouillard, Germaine : La Vie Rural dans L'Empire Byzantine, Paris, 1953.

33. Runcimans, S. : Byzantine Civilisation, London, 1961.
34. Simon, Jules : Histoire de L'Ecole d'Alexandrie, 2 Vols., Paris, 1845.
35. Singer, C. : Greek Biology and Greek Medicine, Oxford 1922.
36. Singer, Charles : Short History of Medicine, London, 1962.
37. Taylor, Henry Osborn : Greek Biology and Medicine, New York, 1922.
38. Vasilieve, A. : History of the Byzantine Empire, Oxford 1952.

الفهرس

الصفحة

٥	تقديم
٧	مقدمة
٩	تمهيد
القسم الاول :		
٢١	الطب والصيدلة المصرية خلال العصر اليونانى
٢٣	مصر قبل غزو الاسكندر
٣٧	نشأة الاغريق
٩٣	مظاهر الحياة الحضارية عند الاغريق
١١٢	انتقال الطب والصيدلة المصرية خارج حدود مصر
١١٨	المدارس الطبية والفلسفية الاغريقية
١٢٣	تطور الطب الاغريقى
١٣٦	أبقرات ٠٠ ودوره فى تقدم وتطور العلوم الطبية الاغريقية

الصفحة

١٥٤	...	عصر ما بعد أبراط
١٦٦	...	الجراحة عند الاغريق
١٧٣	...	الحضارة المصرية تحت الحكم الاغريقي
٢١٣	...	نظام الحكم في مصر أيام حكم البطالمة
٢٢٦	...	جامعة الاسكندرية القديمة
٢٤٣	...	الطب والصيدلة في مدينة الاسكندرية
٢٥١	...	دور مدرسة الاسكندرية الطبية
٢٧١	...	الجراحة في مصر اثناء العصر اليوناني
٢٧٤	...	الحمامات العامة في مصر خلال العصر اليوناني
٢٧٩	...	القسم الثاني
٢٧٩	...	الطب والصيدلة المصرية خلال العصر الروماني
٢٨١	...	نشأة الامبراطورية الرومانية
٣٠٠	...	تطور الحضارة الطبية والصيدلية الرومانية
٣١٧	...	ديوسقوريدس .. ودوره في تقدم علم المادة الطبية
٤١٠	...	اشهر الأطباء الاغريق والرومان قبل جالينوس
٤١٩	...	جالينوس .. ودوره في تقدم وتطور العلوم الطبية
٤٥١	...	اشهر الأطباء الاغريق والرومان بعد جالينوس
٤٦٠	...	البرديات الطبية اليونانية

الصفحة

٤٦٢ الجراحة عند اليونان
٤٧٣ الحضارة المصرية في العصر الروماني
٤٩٩ العلوم المصرية في العصر الروماني
٥٠٦ جامعة الاسكندرية في العصر الروماني
٥١٥	مفردات الصيدلة في العصرين اليوناني والروماني في مصر
٥١٨ تطور الحضارة الطبية والصيدلية عند البيزنطيين
٥٢٢ ظهور المسيحية في مصر وتطور الحالة الفكرية بها
٥٣٥ استمرار الحضارة المصرية القديمة عند الأقباط
٥٣٩	دور جامعة الاسكندرية القديمة خلال حكم البيزنطيين
٥٤٥ العلوم في مصر اثناء حكم البيزنطيين
٥٤٨ الطب والأطباء الاسكندرانيين في القرن ٧ م
٥٦٧ الحمامات العامة في مصر خلال العصر الروماني
	اللوحات الاستشفائية والوقائية السحرية في مصر خلال
٥٧٥ العصر الروماني - البيزنطي
٥٨١ مراجع الكتاب
٥٨١	(أ) المراجع العربية
٥٨٣	(ب) المراجع الأجنبية

صدر في هذه السلسلة :

- ١ - مصطفى كامل في محكمة التاريخ ،
د . عبد العظيم رمضان ، ط ١ ، ١٩٨٧ ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٢ - علي ماهر :
رشوان محمود جاب الله ، ١٩٨٧
- ٣ - ثورة يوليو والطبقة العاملة :
عبد السلام عبد الحليم عامر ، ١٩٨٧
- ٤ - التيارات الفكرية في مصر المعاصرة ،
د . محمد نعمان جلال ، ١٩٨٧
- ٥ - غارات أوروبا على الشواطئ المصرية في العصور الوسطى ،
علية عبد السميع الجنزوري ، ١٩٨٧
- ٦ - هؤلاء الرجال من مصر ، ج ١ ،
لمى المطيعي ، ١٩٨٧
- ٧ - صلاح الدين الأيوبي ،
د . عبد المنعم ماجد ، ١٩٨٧
- ٨ - رؤية الجبرتي لأزمة الحياة الفكرية ،
د . علي بركات ، ١٩٨٧
- ٩ - صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل ،
د . محمد أنيس ، ١٩٨٧
- ١٠ - توفيق دياب ملحمة الصحافة الحزبية ،
محمود فوزي ، ١٩٨٧
- ١١ - مائة شخصية مصرية وشخصية ،
شكري القاضى ، ١٩٨٧

- ١٢ - هدى شعراوي وعصر التنوير ،
د. نبيل راغب ، ١٩٨٨ .
- ١٣ - أكتوبة الاستعمار المصري للسودان : رؤية تاريخية ،
د. عبد العظيم رمضان ، ط ١ ، ١٩٨٨ ، ط ٢ ، ١٩٩٤ .
- ١٤ - مصر في عصر الولاة ، من الفتح العربي الى قيام الدولة
الطولونية ،
د. سيدة اسماعيل كاشف ، ١٩٨٨ .
- ١٥ - المستشرقون والتاريخ الاسلامي ،
د. علي حسني الخربوطلي ، ١٩٨٨ .
- ١٦ - فصول من تاريخ حركة الإصلاح الاجتماعي في مصر : دراسة
عن دور الجمعية الخيرية (١٨٩٢ - ١٩٥٢) ،
د. حلمي أحمد شلبي ، ١٩٨٨ .
- ١٧ - القضاء الشرعي في مصر في العصر العثماني ،
د. محمد نور قرحات ، ١٩٨٨ .
- ١٨ - الجواردي في مجتمع القاهرة المملوكية ،
د. غلي السيد محمود ، ١٩٨٨ .
- ١٩ - مصر القديمة وقصة توحيد القطرين ،
د. أحمد محمود صابون ، ١٩٨٨ .
- ٢٠ - دراسات في وثائق ثورة ١٩١٩ : المراسلات السرية بين
سعد زغلول وعبد الرحمن فهمي ،
د. محمد أنيس ، ط ٢ ، ١٩٨٨ .
- ٢١ - التصوف في مصر اثناء العصر العثماني ، ج ١ ،
د. نوفيقي الطويل ، ١٩٨٨ .
- ٢٢ - نظرات في تاريخ مصر ،
جمال بدوي ، ١٩٨٨ .

- ٢٣ - التصوف في مصر ابان العصر العثماني ، ج ٢ ، امام التصوف ،
في مصر : الشعراي ،
د. توفيق الطويل ، ١٩٨٨
- ٢٤ - الصحافة الوفدية والقضايا الوطنية (١٩١٩ - ١٩٣٦) ،
د. نجوى كامل ، ١٩٨٩
- ٢٥ - المجتمع الاسلامي والغرب ،
تأليف : هاملتون جب وهارولد بويرين ، ترجمة : د. أحمد
عبد الرحيم مصطفى ، ١٩٨٩
- ٢٦ - تاريخ الفكر التربوي في مصر الحديثة ،
د. سعد اسماعيل علي ، ١٩٨٩
- ٢٧ - فتح العرب لمصر ، ج ١ ،
تأليف : الفريد ج. بتلر ، ترجمة : محمد فريد ابو حديد
١٩٨٩
- ٢٨ - فتح العرب لمصر ، ج ٢ ،
تأليف : الفريد ج. بتلر ، ترجمة : محمد فريد ابو حديد
١٩٨٩
- ٢٩ - مصر في عصر الاخشيديين ،
د. سيدة اسماعيل كاشف ، ١٩٨٩
- ٣٠ - الموظفون في مصر في عصر محمد علي ،
د. حلمي أحمد شلبي ، ١٩٨٠
- ٣١ - خمسون شخصية مصرية وشخصية ،
شكري القاضى ، ١٩٨٩
- ٣٢ - هؤلاء الرجال من مصر ، ج ٢ ،
لمى المطيعي ، ١٩٨٩

- ٣٣ - مصر وقضايا الجنوب الأفريقي : نظرة على الأوضاع
الراهنة ورؤية مستقبلية ،
د. خالد محمود الكومي ، ١٩٨٩
- ٣٤ - تاريخ العلاقات المصرية المغربية ، منذ مطلع العصور الحديثة
حتى عام ١٩١٢ ،
د. يونان لبيب رزق ، محمد مزين ، ١٩٩٠
- ٣٥ - اعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة ،
عبد الحميد توفيق زكي ، ١٩٩٠
- ٣٦ - المجتمع الاسلامي والغرب ، ج ٢ ،
تأليف : هاملتون بووين ، ترجمة : د. أحمد عبد الرحيم
مصطفى ، ١٩٩٠
- ٣٧ - الشيخ على يوسف وجريدة المؤيد : تاريخ الحركة الوطنية
في ربع قرن ،
د. سليمان صالح ، ١٩٩٠
- ٣٨ - فصول من تاريخ مصر الاقتصادي والاجتماعي في العصر
العثماني ،
د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، ١٩٩٠
- ٣٩ - قصة احتلال محمد علي لليونان (١٨٢٤ - ١٨٢٧) ،
د. جميل عبيد ، ١٩٩٠
- ٤٠ - الأسلحة الفاسدة ودورها في حرب فلسطين ١٩٤٨ ،
د. عبد المنعم الدسوقي الجميلى ، ١٩٩٠
- ٤١ - محمد فريد : الموقف والمأساة ، رؤية عصرية ،
د. رفعت السعيد ، ١٩٩١
- ٤٢ - تكوين مصر عبر العصور ،
محمد شفيق غربال ، ط ٢ ، ١٩٩٠

- ٤٣ - رحلة في عقول مصرية ،
ابراهيم عبد العزيز ، ١٩٩٠
- ٤٤ - الأوقاف والحياة الاقتصادية في مصر في العصر العثماني ،
د. محمد عفيفي ، ١٩٩١
- ٤٥ - الحروب الصليبية ، ج ١ ،
تأليف : وليم الصوري ، ترجمة وتقديم : د. حسن حبشي ، ١٩٩١
- ٤٦ - تاريخ العلاقات المصرية الأمريكية (١٩٣٩ - ١٩٥٧) ،
ترجمة : د. عبد الرؤوف أحمد عمرو ، ١٩٩١
- ٤٧ - تاريخ القضاء المصري الحديث ،
د. لطيفة محمد سالم ، ١٩٩١
- ٤٨ - الفلاح المصري بين العصر القبطي والعصر الاسلامي ،
د. زبيدة عطا ، ١٩٩١
- ٤٩ - العلاقات المصرية الاسرائيلية (١٩٤٨ - ١٩٧٩) ،
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٢
- ٥٠ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية (١٩٤٦ - ١٩٥٤) ،
د. سمير اسكندر ، ١٩٩٣
- ٥١ - تاريخ المدارس في مصر الاسلامية ،
(ابحاث الندوة التي اقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس
الأعلى للثقافة ، في ابريل ١٩٩١) أعدها للنشر :
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٢
- ٥٢ - مصر في كتابات الرحالة والقناصل الفرنسيين ، في القرن
الثامن عشر ،
د. الهام محمد علي ذهني ، ١٩٩٢

- ٥٣ - أربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات من دولة المماليك الجراكسة ،
د. محمد كمال الدين عز الدين على ، ١٩٩٢
- ٥٤ - الأقباط في مصر في العصر العثماني ،
د. محمد عفيفي ، ١٩٩٢
- ٥٥ - الحروب الصليبية ج ٢ ،
تأليف : وليم الصوري ، ترجمة وتعليق : د. حسن
حيثي ، ١٩٩٢
- ٥٦ - المجتمع الريفي في عصر محمد علي : دراسة عن اقليم
المنوفية .
د. حلمي أحمد شلبي ، ١٩٩٢
- ٥٧ - مصر الاسلامية واهل اللغة ،
د. سيدة اسماعيل كاشف ، ١٩٩٢
- ٥٨ - أحمد حلمي سجين الحرية والصحافة ،
د. ابراهيم عبد الله المسلمي ، ١٩٩٣
- ٥٩ - الرأسمالية الصناعية في مصر ، من التمهيد الى التاميم
(١٩٥٧ - ١٩٦١) ،
د. عبد السلام عبد الحليم عامر ، ١٩٩٣
- ٦٠ - المعاصرون من رواد الموسيقى العربية ،
عبد الحميد توفيق زكي ، ١٩٩٣
- ٦١ - تاريخ الاسكندرية في العصر الحديث ،
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٣
- ٦٢ - هؤلاء الرجال من مصر ، ج ٣ ،
لمى المطيعي ، ١٩٩٣

٦٣ - موسوعة تاريخ مصر عبر العصور : تاريخ مصر الاسلامية .
تأليف : د. سيده اسماعيل كاشف ، جمال الدين سرور ،
وسعيد عبد الفتاح عاشور ، أعدما للنشر : د. عبد العظيم
رمضان ، ١٩٩٣

٦٤ - مصر وحقوق الانسان ، بين الحقيقة والافتراء : دراسة
وثائقية ،

د. محمد نعمان جلال : ١٩٩٣

٦٥ - موقف الصحافة المصرية من الصهيونية (١٨٩٧ - ١٩١٧) ،
د. سهام نصار ، ١٩٩٣

٦٦ - المرأة في مصر في العصر الفاطمي ،

د. نريمان عبد الكريم أحمد ، ١٩٩٣

٦٧ - مساعي السلام العربية الاسرائيلية : الأصول التاريخية ،

(أبحاث الندوة التي أقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس
الأعلى للثقافة ، بالاشتراك مع قسم التاريخ بكلية البنات
جامعة عين شمس ، في ابريل ١٩٩٣) ، أعدما للنشر :
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٣

٦٨ - الحروب الصليبية ، ج ٣ ،

تأليف : وليم الصوري ، ترجمة وتعليق : د. حسن
حبشي ، ١٩٩٣

٦٩ - نبوية موسى ودورها في الحياة المصرية (١٨٨٦ - ١٩٥١) ،
د. محمد أبو الاسعاد ، ١٩٩٤

٧٠ - أهل اللمة في الاسلام ،

تأليف : أ.س. ترتون ، ترجمة وتعليق : د. حسن حبشي ،
ط ٢ ، ١٩٩٤

- ٧١ - مذكرات اللورد كليرن (١٩٣٤ - ١٩٤٦) ،
اعداد : تريفور ايفانز ، ترجمة : د. عبد الرؤوف أحمد
عمرو ، ١٩٩٤
- ٧٢ - رؤية الرحالة المسلمين للأحوال المالية والاقتصادية لمصر في
العصر الفاطمي (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ) ،
أمينة أحمد امام ، ١٩٩٤
- ٧٣ - تاريخ جامعة القاهرة ،
د. رؤوف عباس حامد ، ١٩٩٤
- ٧٤ - تاريخ الطب والصيدلة المصرية ، ج ١ ، في العصر الفرعوني ،
د. سمير يحيى الجمال ، ١٩٩٤
- ٧٥ - اهل النمة في مصر ، في العصر الفاطمي الأول ،
د. سلام شافعى محمود ، ١٩٩٥
- ٧٦ - دور التعليم المصري في النضال الوطنى (زمن الاحتلال
البريطانى) ،
د. سعيد اسماعيل على ، ١٩٩٥
- ٧٧ - الحروب الصليبية ، ج ٤ ،
تأليف : ولهم الصورى ، ترجمة وتعليق : د. حسن
حبشى ، ١٩٩٤
- ٧٨ - تاريخ الصحافة السكندرية (١٨٧٣ - ١٨٩٩)
نعمات أحمد عثمان ، ١٩٩٥
- ٧٩ - تاريخ الطرق الصوفية في مصر ، في القرن التاسع عشر ،
تأليف : فريد دى يونج ، ترجمة : عبد الحميد فهمي
الجمال ، ١٩٩٥

- ٨٠ - قنائة السويس والتنافس الاستعماري الأوربي
(١٨٨٢ - ١٩٠٤) ،
د السيد حسين جلال ، ١٩٩٥
- ٨١ - تاريخ السياسة والصحافة المصرية ، من هزيمة يونيو الى
نصر أكتوبر ،
د رمزي ميخائيل ، ١٩٩٥
- ٨٢ - مصر في فجر الاسلام ، من الفتح العربي الى قيام الدولة
الطولونية ،
د سيده اسماعيل كاشف ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٨٣ - مذكراتي في نصف قرن ، ج ١ ،
أحمد شفيق باشا ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٨٤ - مذكراتي في نصف قرن ، ج ٢ ، القسم الأول ،
أحمد شفيق باشا ، ط ٢ ، ١٩٩٥
- ٨٥ - تاريخ الإذاعة المصرية : دراسة تاريخية (١٩٣٤ - ١٩٥٢) ،
د حلمي أحمد شلبي ، ١٩٩٥
- ٨٦ - تاريخ التجارة المصرية في مصر الحرة الاقتصادية
(١٨٤٠ - ١٩١٤) ،
- ٨٧ - مذكرات اللورد كلرن ، ج ١ ، (١٩٣٤ - ١٩٤٦) ،
اعداد : تريفور ايفانز ، ترجمة وتحقيق : د عبد الرؤوف
أحمد عمرو ، ١٩٩٥
- ٨٨ - التدفق الموسيقي وتاريخ الموسيقى المصرية ،
عبد الحميد توفيق زكي ، ١٩٩٥
- ٨٩ - تاريخ الموانئ المصرية في العصر العثماني ،
د عبد الحميد حامد سليمان ، ١٩٩٥

- ٩٠ - معاملة غير المسلمين في الدولة الإسلامية ،
د. نريمان عبد الكريم أحمد ، ١٩٩٦
- ٩١ - تاريخ مصر الحديثة والشرق الأوسط ،
تأليف : بيتر مانسفيلد : ترجمة : عبد الحميد فهمي
الجمال ، ١٩٩٦
- ٩٢ - الصحافة الوفدية والقضايا الوطنية (١٩١٩ - ١٩٣٦)
ج ٢ ،
د. نجوى كامل ، ١٩٩٦
- ٩٣ - قضايا عربية في البرلمان المصري (١٩٢٤ - ١٩٥٨) ،
د. نبيه بيومي عبد الله ، ١٩٩٦
- ٩٤ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية (١٩٤٦ - ١٩٥٤)
ج ٢ ،
د. سهر اسكندر ، ١٩٩٦
- ٩٥ - مصر وأفريقيا .. الجذور التاريخية الأفريقية المعاصرة
(أبحاث الندوة التي أقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس
الأعلى للثقافة بالاشتراك مع معهد البحوث والدراسات
الأفريقية بجامعة القاهرة)
أعدّها للنشر د. عبد العيم رمضان
- ٩٦ - عبد الناصر والحرب العربية الباردة (١٩٥٨ - ١٩٧٠) ،
تأليف : مالكولم كير ، ترجمة د. عبد الرؤوف أحمد عمرو
- ٩٧ - العربان ودورهم في المجتمع المصري في النصف الأول من
القرن التاسع عشر ،
د. إيمان محمد عبد المنعم عامر
- ٩٨ - هيكل والسياسة الأسبوعية ،
د. محمد سيد محمد

رقم الايداع ١١٧٢٦/١٩٩٦

الترقيم الدولي 8 — 5008 — 01 — 977 I.S.B.N.

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
فروع الصحافة

الكتاب يعد موسوعة مهمة تتبع فيها المؤلف خصائص العصر الحضارية التي تتناول النواحي السياسية والاقتصادية والعلمية والفنية والفكرية والإدارية والدينية، وينتقل منها إلى العلوم الطبية والصيدلية التي هي محور اهتماماته.

وفي هذا الجزء تناول المؤلف انتقال الطب والصيدلة المصرية خارج حدود مصر، وتطور الطب الإغريقي، وأعلامه وأشهرهم، أبقراط. كما تحدث عن الحضارة المصرية تحت الحكم الإغريقي، ودور مدرسة الإسكندرية الطبية، وتطور الحضارة الطبية والصيدلية الرومانية، والعقاقير المتداولة، بأسمائها اللاتينية وأسمائها المعربة، في ثبوت طويل هام. كما تناول أشهر الأطباء الإغريق والرومان قبل «جالينوس»، وتحدث عن البرديات الطبية اليونانية التي عثر عليها في مصر، ومفردات الصيدلة في العصر اليوناني - الروماني، كما تناول العلوم في مصر البيزنطية، والحمام في مصر خلال العصر الروماني، واللوحات الاسطوانية السحرية في مصر خلال العصر الروماني -



0334057